

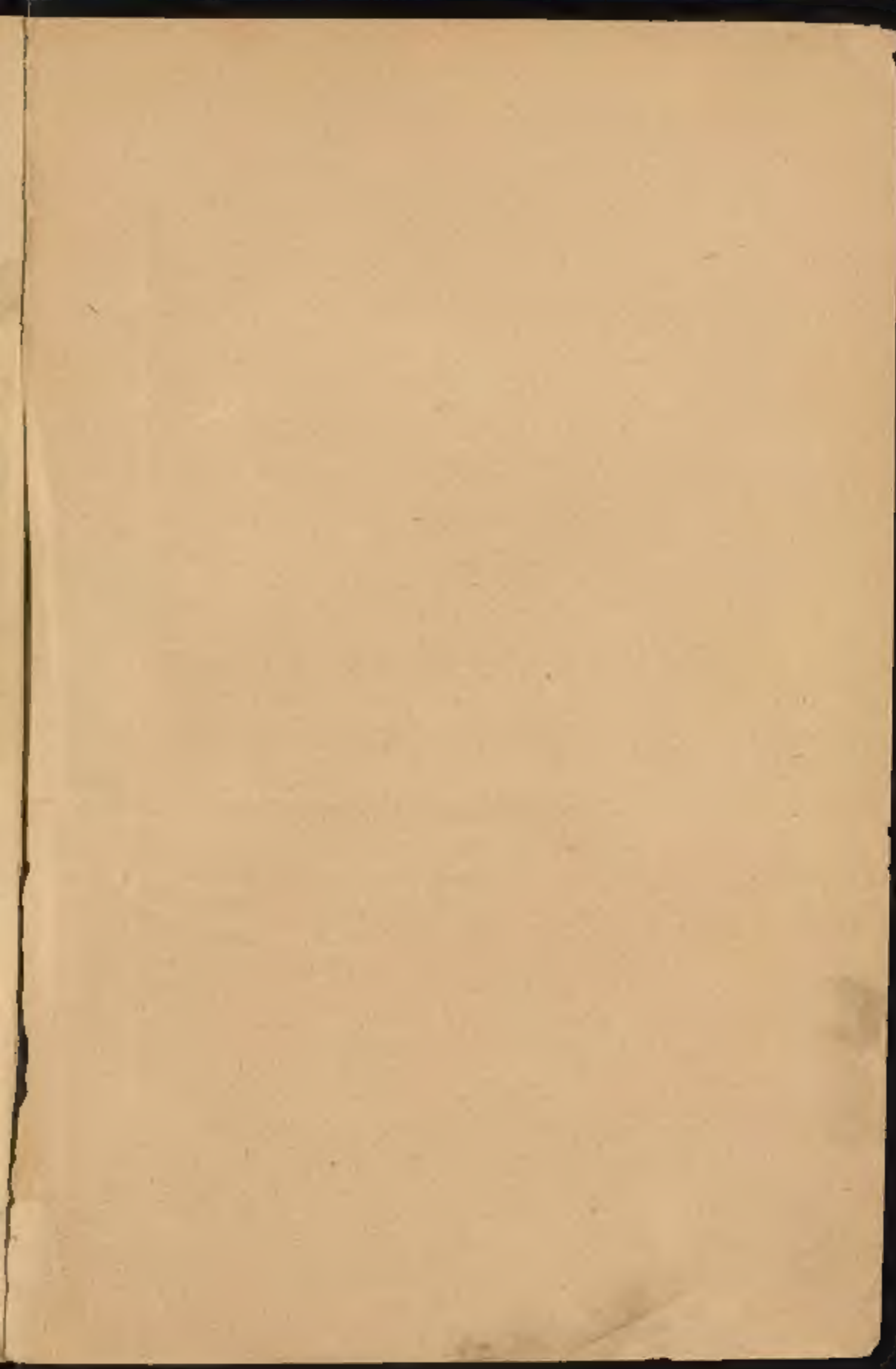


32101 027315512

Princeton University Library

This book is due on the latest date
stamped below. Please return or re-
new by this date.

--	--



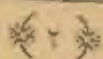


فهرست الجزء الاول من كتاب الطراز الموشى في صناعة الانشا

صحيفة

خطبة الكتاب	١
المعدة الاولى في ذكر اشياء لا بد من معرفتها لطالبي العلوم ومتعاطي هاتين الصناعتين وهي نصيحة وتأديب وتربية وتهذيب واحاديث وامثال يمكن للمنشي ان يأخذ منها ويروي صحيح مانقلته اهلها عنها بحسب مقتضيات الاحوال	١٧
(العلم والادب والعقل)	١٨
قول الجاحظ في العلوم سطر ٨	١٩
ماورد في فضل الادب سطر ٣	٢٠
العقل سطر ٢	٢٢
(الكتابة)	٢٣
(المراسلة)	٢٤
(القلم)	٢٤
(الكتاب)	٢٥
(الكتاب)	٢٥
(كتب الادب) وفيها التليح باسماء بعضها	٢٦
(اشعر)	٢٧
(الشعراء)	٢٧





صحيحة

٢٨	المعدة الثانية في الكلام على معنى الانشاء والكتابة وعلوم الادب وتقسيمها وتعريف كل علم منها وذكر بعض من قواعده وجهة لزوم بعضها بالملثني* (الانشاء والكتابة)
٢٩	(علم اللغة)
٣٠	(علم الصرف)
٣٠	(علم الاشتقاق)
٣١	(علم النحو)
٣١	(علم المعاني) وفيه الكلام على انواعه الثمانية المسند والمستند اليه والاستناد الخبري ومتعلقات الفعل والقصر والانشاء والفصل والوصل والاطناب والايجاز والمساواة
٣٢	(علم البيان) وفيه الكلام على ابوابه الثلاثة التشبيه والمجاز والكتابة
٤٠	(علم البديع)
٤١	(علم العروض)
٤٤	(علم القوافي)
٤٩	(علم الخط)
٥٠	علم قرض الشعر وعلم الانشاء
٥١	علم المحاضرات والتاريخ
٥٤	فائدة استطرادية في الفرق بين الخطاب والجواب
٥٦	المعدة الثالثة في افتقار متعاطي العلوم الى علم اللغة وحفظ كثير

من الفاظها وبالاخص متعاطي الساعاتين	
ما يتعلق باسماء الله الحسنى والانياء وغيرها من فن اللغة	٥٨
ما يتعلق باسماء الكواكب والمنازل	٦١
ما يتعلق باسماء المجموع	٦٧
ما يتعلق باسماء الحيوانات وما يناسبها	٦٨
ما يتعلق باسماء الاصوات	٦٨
ما يتعلق باسماء الموازين ونحوها	٦٨
ما يتعلق بالثني من الاسماء	٦٩
ما يتعلق باسماء الاضداد	٧٠
ما يتعلق باسماء الاوقات	٧٠
ما يتعلق باسماء الشهور والسنين	٧١
ما يتعلق باسماء الآثار السفلية	٧١
ما يتعلق باسماء الصفات ونحوها	٧٢
المعدة الرابعة في تعلق علم الانشاء بعلوم البلاغة وتعلق علم البلاغة بعلم اللغة والصرف والنحو	٧٣
المعدة الخامسة في الفصاحة والبلاغة وتعريفها وما يتعلق بها	٨٣
المعدة السادسة في احوال الاسناد الخبري واحوال المسند اليه	٨٨
المعدة السابعة في الكلام على التقديم والتأخير من انواع علم المعاني	١٠٠

- ١٠٤ المعدة الثامنة في الكلام على الایجاز والاطناب والمساواة من علم المعاني خاصة
- ١١٢ المعدة التاسعة في الكلام على التشبيه من انواع علم البيان خاصة وفي تقسيم الاستعارة لاقسامها الثمانية وبيانها في جهات التشبيه السبع
- ١١٣ الجهة الاولى في اركان التشبيه
- ١١٥ الجهة الثانية في وجه التشبيه
- ١١٦ الجهة الثالثة في الغرض من التشبيه
- ١١٨ الجهة الرابعة في اقسام التشبيه
- ١٢٠ الجهة الخامسة في تقسيمه باعتبار تعدد طرفية الى اربعة اقسام
- ١٢٢ الجهة السادسة في تقسيم التشبيه الى امثاله اخر غير ما قسمته بنو العرب
- ١٢٥ فائدتان استطراديتان الاولى في سبب كثرة ذكر الابل في كلام العرب وذكر البقر في كلام الاهداد
- ١٢٥ الثانية حكاية قوم من الظرفاء نظروا البدر وتشبیهه كل منهم له وترشيحية وغير ذلك
- ١٢٨ الجهة السابعة في تقسيم الاستعارة الى تصریحیه ومكنیة وتبعیه ما وضع له لعلاقة المشابهة
- ١٤٠ المعدة العاشرة في الكلام على البدیع وانواعه وذكر شواهد فيه
- جهتان
- ١٤٠ الجهة الاولى في تعريفه ومحتويه وانواع الجنس وتعرف كل

نوع منها

- ١٤٦ الجهة الثانية في بعض شواهد هذه الانواع
- ١٥٠ المعدة الحادية عشرة في قرص الشعر
- ١٧٠ فوائد تتعلق بباب قرص الشعر
- ١٧٢ المعدة الثانية عشرة في ذكر جملة من الالفاظ اللغوية التي يكثر دورانها على الالسنه ولا يخلو اغلب الكلام من استعمالها
- ١٧٨ فوائد (الاولى في تسمية الشيء الواحد باشياء مختلفة)
- ١٧٩ الثانية في الامثال وما جرى مجراها
- ١٨٣ الثالثة في شرح بعض ما تشتمل عليه اسماء الاجرام العلوية من الالفاظ اللغوية وما يتصل بها
- ١٨٥ المعدة الثالثة عشرة في بعض ما يلزم للشاعر من القوافي وتفسير كلماتها على حسب حروف المعجم
- ١٨٥ القوافي الممزجة
- ١٨٨ القوافي البائية
- ١٩٠ القوافي التائية
- ١٩٠ القوافي الثائية
- ١٩١ القوافي الجيمية
- ١٩٢ القوافي الحائية
- ١٩٤ القوافي الخائية

صحيحة	
١٩٤	القوافي الدالية
١٩٨	القوافي الذالية
٢٠٣	القوافي الزائية
٢٠٥	القوافي الزائية
٢٠٦	القوافي السببية
٢٠٨	القوافي الشيعية
٢٠٨	القوافي الصادية
٢٠٩	القوافي الصادية
٢٠٩	القوافي الطائية
٢٠٩	القوافي الطائية
٢١٠	القوافي المبنية
٢١٨	القوافي الغنية
٢١٨	القوافي الغنية
٢١٩	القوافي الغنية
٢٢٢	القوافي الكافية
٢٢٥	القوافي اللامية
٢٣٥	القوافي الميمية
٢٤٠	القوافي النونية
٢٤١	القوافي الهائية

صحيحة

٢٢ تقوي الوبرة

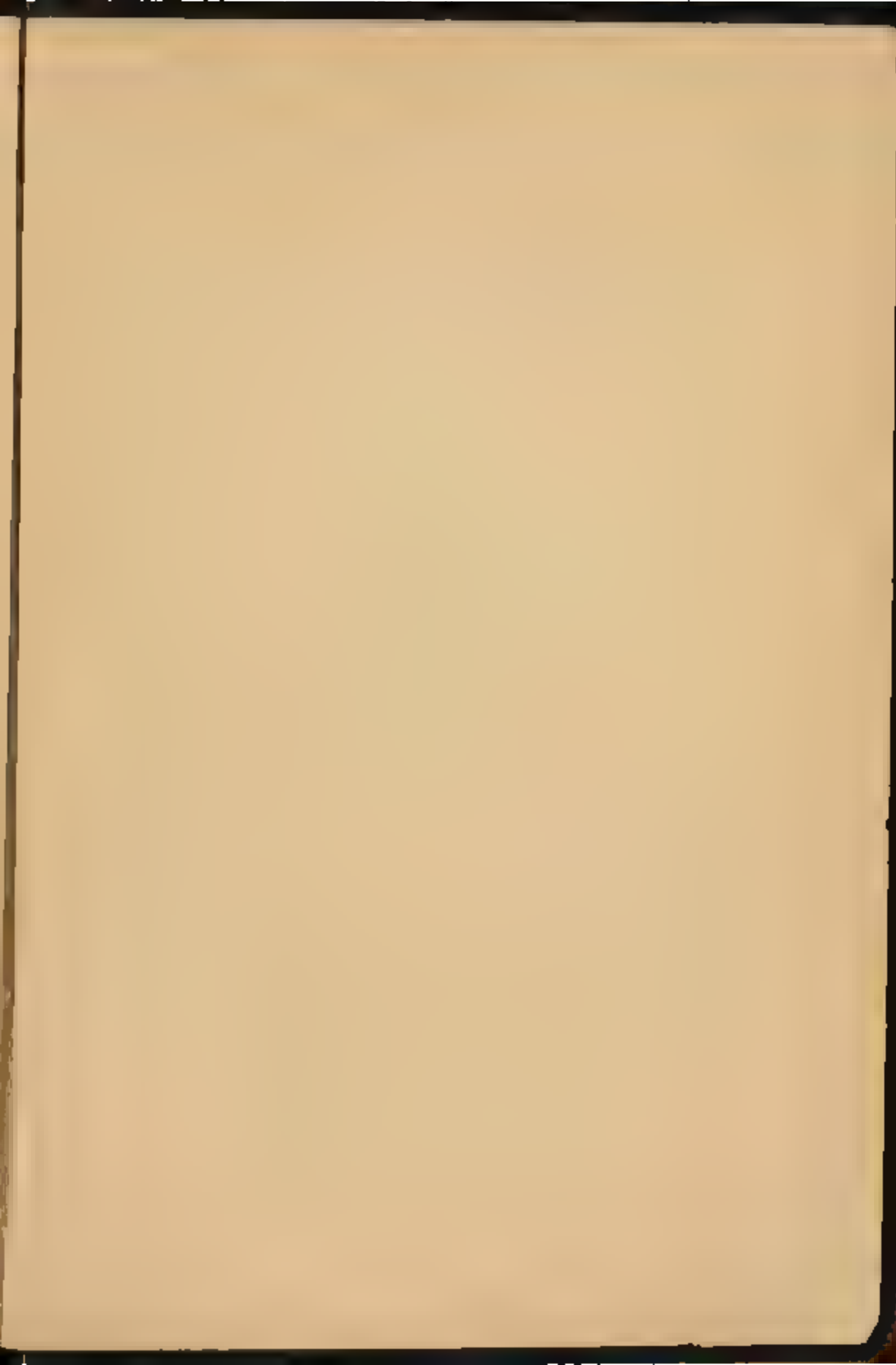
٢٤٣ التقوي البية

٢٤٤ - تظهر - يتصل حكمة صلاح - في - حاشي تقوية -

وصونها

٢٤٥ حاشية في المصائد اي قرأ على وجه كبيرة

❖ انت مبرست خير لاول ❖





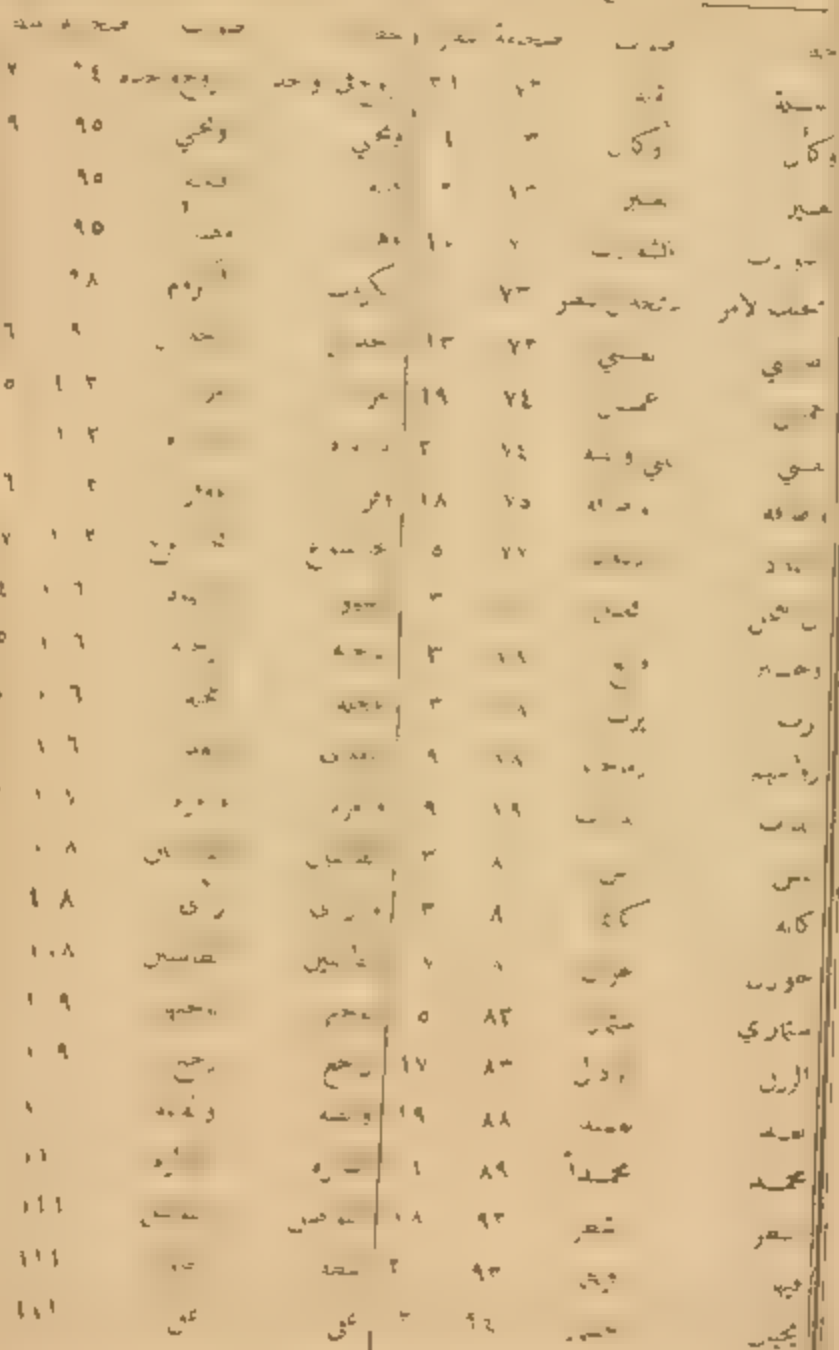
صفحة	
٢٢٢	الحمة لادوي طرف من خطب المصطفى (صلى الله عليه وسلم)
٢٢٢	خطبه عربه السلام بعض صفه
٢٢٣	خطبه (صلى الله عليه وسلم) حين جمع حجة الوداع
٢٢٥	حجة نية في خطب بعض اصحابه
٢٢٥	خطبة علي بن ابي طالب رضي الله عنه
٢٢٥	خطبه سيدنا عمر بن عبد العزيز

الخطب ورسائل الحرة التي من الطراز الموشى في صناعة الاشجار

اختصاصاً وانصوب من الطرز موسى في صناعة لاش

جفت	صوب	صحية	سعر	حده	صوب	مجموعه
١٥٠	١٠	٣	٦	الف	١٠	٢٧
١٥٠	١٠	٣	١٧	يعونه	١٠	٢٧
١٥٠	١٠	٣	٩	حريفة	١٠	٢٧
٣	٣	٣	١١	دل	١٠	٢٨
١٥٠	١٠	٣	١٩	الدي	١٠	٣٢
١٥٠	١٠	٥	١٠	الحين	١٠	٣٢
١٥٠	١٠	٥	٩	سور	١٠	٣٣
١٥٠	١٠	٥	٧	١	١٠	٣٥
١٥٠	١٠	٩	١٦	نقد	١٠	٣٦
١٥٠	١٠	٩	١٢	دب	١٠	٣٦
١٥٠	١٠	١٥	٣	لكني	١٠	٣٧
١٥٠	١٠	١٠	٣	سرعة	١٠	٣٩
١٥٠	١٠	١١	٣	لكنه	١٠	٤١
١٥٠	١٠	٤	١٠	١٠	١٠	٤٣
١٥٠	١٠	١٥	١٠	عس	١٠	٤٢
١٥٠	١٠	٦	١٠	الطرد	١٠	٤٤
١٥٠	١٠	١٦	١٠	١٠	١٠	٤٥
١٥٠	١٠	١٦	١٠	١٠	١٠	٤٨
١٥٠	١٠	٧	١٠	سدي	١٠	٥٠
١٥٠	١٠	١٧	١٠	السم	١٠	٥٠
١٥٠	١٠	١٧	١٠	١٠	١٠	٥١
١٥٠	١٠	١٦	٣	١٠	١٠	٥١
١٥٠	١٠	١٦	٣	١٠	١٠	٥٢
١٥٠	١٠	٢٥	٧	١٠	١٠	٥٢

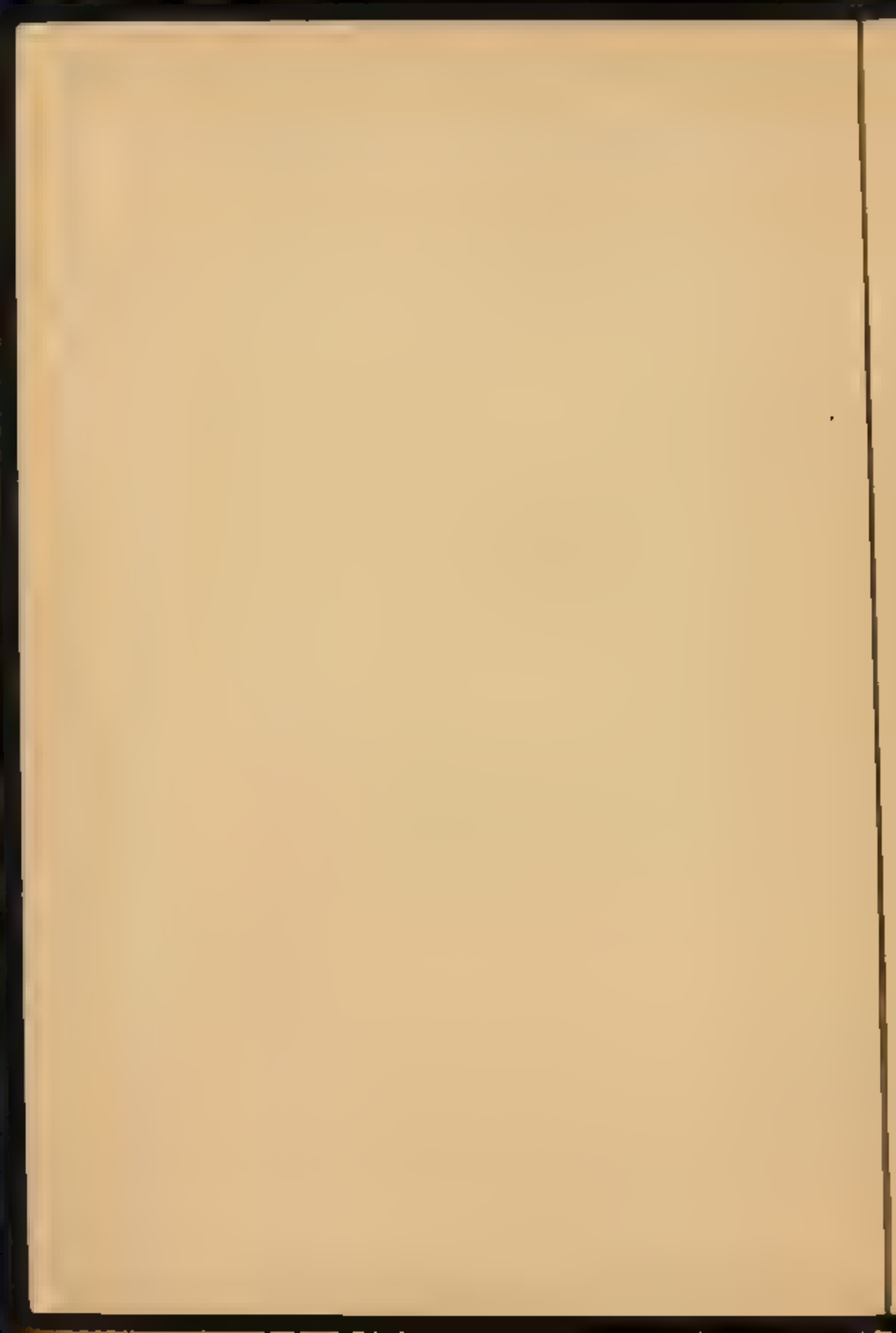
حقیق	صورت	تصحیفه	مصر	خط	صورت	تصحیفه	مسطر
۱	د	۵۴	۱۶	تصحیفه	۶۸	۸	صورت
۲	عرب	۵۱	۳	حینه	۶۸	۱	صورت
۳	تغییر	۵۴	۱۹	تغییر	۶۹	۳	تغییر
۴	ر	۵۵	۱۳	ر	۶۹	۴	ر
۵	ع	۵۶	۱۶	تصحیفه	۶۹	۳	تصحیفه
۶	ک	۵۵	۱۸	تصحیفه	۶۹	۱۴	تصحیفه
۷	ا	۵۶	۶	مکت	۷۰	۱۵	مکت
۸	ی	۵۶	۹	تصحیفه	۷۰	۹	تصحیفه
۹	ه	۵۶	۱	تصحیفه	۷۰	۶	تصحیفه
۱۰	ب	۵۶	۳	د	۷۱	۶	د
۱۱	ج	۵۷	۱۳	د	۷۱	۶	د
۱۲	ح	۵۸	۱	د	۷۱	۶	د
۱۳	ط	۵۹	۹	د	۷۱	۸	د
۱۴	ق	۶۰	۱۳	د	۷۱	۱۳	د
۱۵	ف	۶۱	۱۶	د	۷۱	۸	د
۱۶	ک	۶۲	۳	ک	۷۱	۱۸	ک
۱۷	خ	۶۳	۱۶	خ	۷۲	۵	خ
۱۸	د	۶۴	۲	د	۷۲	۳	د
۱۹	ذ	۶۵	۱۸	ذ	۷۲	۲	ذ
۲۰	ر	۶۶	۲۰	ر	۷۲	۴	ر
۲۱	ز	۶۷		ز	۷۲	۱۸	ز
۲۲	س	۶۸	۲	س	۷۲	۹	س
۲۳	ص	۶۷	۸	ص	۷۲	۳	ص
۲۴	ط	۶۸	۲	ط	۷۲	۲۱	ط

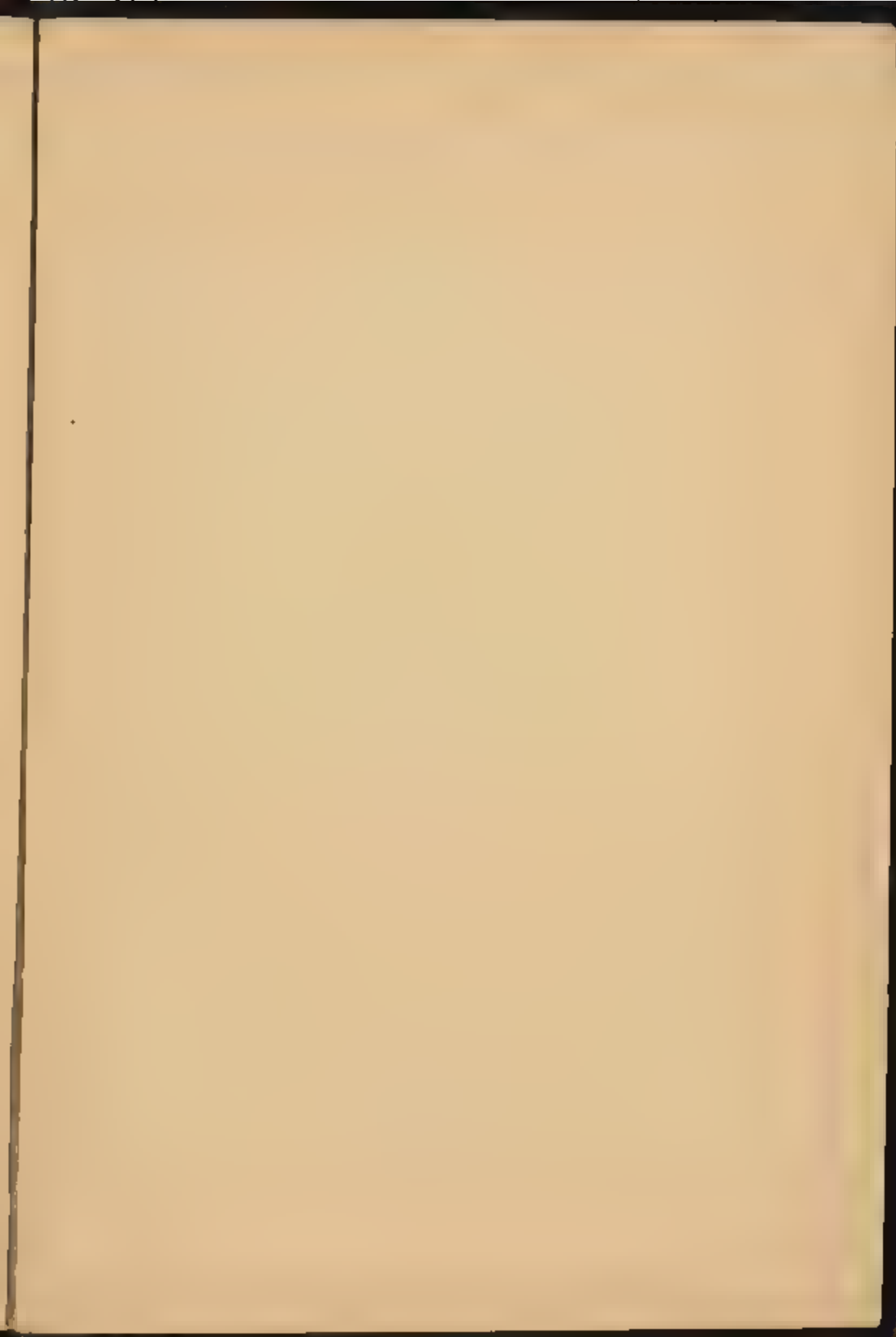


ردیف	موضوع	تعداد	نوع	ملاحظات
۱	کتابخانه	۱۱	مخطوط	۱۵۸
۲	کتابخانه	۱۲	مخطوط	۱۵۸
۳	کتابخانه	۱۳	مخطوط	۱۵۹
۴	کتابخانه	۱۴	مخطوط	۱۵۸
۵	کتابخانه	۱۵	مخطوط	۱۵۹
۶	کتابخانه	۱۶	مخطوط	۱۵۸
۷	کتابخانه	۱۷	مخطوط	۱۵۹
۸	کتابخانه	۱۸	مخطوط	۱۵۸
۹	کتابخانه	۱۹	مخطوط	۱۵۹
۱۰	کتابخانه	۲۰	مخطوط	۱۵۸
۱۱	کتابخانه	۲۱	مخطوط	۱۵۹
۱۲	کتابخانه	۲۲	مخطوط	۱۵۸
۱۳	کتابخانه	۲۳	مخطوط	۱۵۹
۱۴	کتابخانه	۲۴	مخطوط	۱۵۸
۱۵	کتابخانه	۲۵	مخطوط	۱۵۹
۱۶	کتابخانه	۲۶	مخطوط	۱۵۸
۱۷	کتابخانه	۲۷	مخطوط	۱۵۹
۱۸	کتابخانه	۲۸	مخطوط	۱۵۸
۱۹	کتابخانه	۲۹	مخطوط	۱۵۹
۲۰	کتابخانه	۳۰	مخطوط	۱۵۸
۲۱	کتابخانه	۳۱	مخطوط	۱۵۹
۲۲	کتابخانه	۳۲	مخطوط	۱۵۸
۲۳	کتابخانه	۳۳	مخطوط	۱۵۹
۲۴	کتابخانه	۳۴	مخطوط	۱۵۸
۲۵	کتابخانه	۳۵	مخطوط	۱۵۹
۲۶	کتابخانه	۳۶	مخطوط	۱۵۸
۲۷	کتابخانه	۳۷	مخطوط	۱۵۹
۲۸	کتابخانه	۳۸	مخطوط	۱۵۸
۲۹	کتابخانه	۳۹	مخطوط	۱۵۹
۳۰	کتابخانه	۴۰	مخطوط	۱۵۸
۳۱	کتابخانه	۴۱	مخطوط	۱۵۹
۳۲	کتابخانه	۴۲	مخطوط	۱۵۸
۳۳	کتابخانه	۴۳	مخطوط	۱۵۹
۳۴	کتابخانه	۴۴	مخطوط	۱۵۸
۳۵	کتابخانه	۴۵	مخطوط	۱۵۹
۳۶	کتابخانه	۴۶	مخطوط	۱۵۸
۳۷	کتابخانه	۴۷	مخطوط	۱۵۹
۳۸	کتابخانه	۴۸	مخطوط	۱۵۸
۳۹	کتابخانه	۴۹	مخطوط	۱۵۹
۴۰	کتابخانه	۵۰	مخطوط	۱۵۸
۴۱	کتابخانه	۵۱	مخطوط	۱۵۹
۴۲	کتابخانه	۵۲	مخطوط	۱۵۸
۴۳	کتابخانه	۵۳	مخطوط	۱۵۹
۴۴	کتابخانه	۵۴	مخطوط	۱۵۸
۴۵	کتابخانه	۵۵	مخطوط	۱۵۹
۴۶	کتابخانه	۵۶	مخطوط	۱۵۸
۴۷	کتابخانه	۵۷	مخطوط	۱۵۹
۴۸	کتابخانه	۵۸	مخطوط	۱۵۸
۴۹	کتابخانه	۵۹	مخطوط	۱۵۹
۵۰	کتابخانه	۶۰	مخطوط	۱۵۸
۵۱	کتابخانه	۶۱	مخطوط	۱۵۹
۵۲	کتابخانه	۶۲	مخطوط	۱۵۸
۵۳	کتابخانه	۶۳	مخطوط	۱۵۹
۵۴	کتابخانه	۶۴	مخطوط	۱۵۸
۵۵	کتابخانه	۶۵	مخطوط	۱۵۹
۵۶	کتابخانه	۶۶	مخطوط	۱۵۸
۵۷	کتابخانه	۶۷	مخطوط	۱۵۹
۵۸	کتابخانه	۶۸	مخطوط	۱۵۸
۵۹	کتابخانه	۶۹	مخطوط	۱۵۹
۶۰	کتابخانه	۷۰	مخطوط	۱۵۸
۶۱	کتابخانه	۷۱	مخطوط	۱۵۹
۶۲	کتابخانه	۷۲	مخطوط	۱۵۸
۶۳	کتابخانه	۷۳	مخطوط	۱۵۹
۶۴	کتابخانه	۷۴	مخطوط	۱۵۸
۶۵	کتابخانه	۷۵	مخطوط	۱۵۹
۶۶	کتابخانه	۷۶	مخطوط	۱۵۸
۶۷	کتابخانه	۷۷	مخطوط	۱۵۹
۶۸	کتابخانه	۷۸	مخطوط	۱۵۸
۶۹	کتابخانه	۷۹	مخطوط	۱۵۹
۷۰	کتابخانه	۸۰	مخطوط	۱۵۸
۷۱	کتابخانه	۸۱	مخطوط	۱۵۹
۷۲	کتابخانه	۸۲	مخطوط	۱۵۸
۷۳	کتابخانه	۸۳	مخطوط	۱۵۹
۷۴	کتابخانه	۸۴	مخطوط	۱۵۸
۷۵	کتابخانه	۸۵	مخطوط	۱۵۹
۷۶	کتابخانه	۸۶	مخطوط	۱۵۸
۷۷	کتابخانه	۸۷	مخطوط	۱۵۹
۷۸	کتابخانه	۸۸	مخطوط	۱۵۸
۷۹	کتابخانه	۸۹	مخطوط	۱۵۹
۸۰	کتابخانه	۹۰	مخطوط	۱۵۸
۸۱	کتابخانه	۹۱	مخطوط	۱۵۹
۸۲	کتابخانه	۹۲	مخطوط	۱۵۸
۸۳	کتابخانه	۹۳	مخطوط	۱۵۹
۸۴	کتابخانه	۹۴	مخطوط	۱۵۸
۸۵	کتابخانه	۹۵	مخطوط	۱۵۹
۸۶	کتابخانه	۹۶	مخطوط	۱۵۸
۸۷	کتابخانه	۹۷	مخطوط	۱۵۹
۸۸	کتابخانه	۹۸	مخطوط	۱۵۸
۸۹	کتابخانه	۹۹	مخطوط	۱۵۹
۹۰	کتابخانه	۱۰۰	مخطوط	۱۵۸

حفل	ص	ص	ص	ص	ص	ص
انت	نت	١٦	١	١٦	١٩	١٩
تو	تو	١٦	١١	١٦	١٩٢	٨
عند	عند	١٦٩	١١	١٦٩	١٩٢	١٢
د	د	١١	٣	١١	١٩٢	٢
عص	عص	١	٣	١	١٩٥	١٢
د	د	٨	١٣	٨	١٩١	٨
د	د	١٦٩	١	١٦٩	١٩٢	١٢
مكار	مكار	١٠	١٤	١٠	١٩٢	١٢
ك	ك	١٠	١٦	١٠	١٩٢	١٢
د	د	١٠	١٣	١٠	١٩١	١٢
ك	ك	١٨٢	١٢	١٨٢	١٩٢	١٢
د	د	١٨٤	١٦	١٨٤	١٩٥	١٢
تحد	تحد	١٨٨	٦	١٨٨	١٩٥	١٢

نمحصا و محسوب من الجزاء التي من التمرر موني في صاعه لانت







موت خراساني من كتاب ضرر موش في صدقة لاث *

مقدمة

٢	مقدمة اربعة سره في مقدم شعرويه موصول ثلاثة
"	افصل الاول في ذكر استبعاد فيل قاضيها من حبيب
	الخلال و بين و حدة مع بين و في انه شر
٦	افصل الثاني في ذكر مصلحت مدقم على قاضيها مع عدم
	خلال و بين و مصلحها بل لا مصلح و حوارات لا وقت و حربه
	على و التي مذكور مضاعفات بكت في مائة حرد حل و صحت
٣٢	الفصل الثاني في ذكر طرف و مصلح و مصلح
٣٩	افصل رابع في بيت مذكورة حرد على قاضيها قد اصير
	في مصلحها اميوس شعرة
٤٢	افصل خامس في مقدم على قاضيها من حبيب مرقط و مصلح
	عيب و سره
٤٤	ذكر عيوب قومية نيرة و مصلح
٥٤	موت الاول اعراس مصلح
٥٥	بيت في حرد مصلح قاضيها من كلام عير
٦٣	الامة و مصلحها مصلحها حبيب كبا نحة في مرقط ان حجة
٦٥	راعة في حكمة التي التي الحادي مع في الحطب لاسي
٧٥	مقدمة خمسة عشرة في اسرفات الشعرة
٩٥	انه طرد في مقدمه حبيب موصول على شعراين و سبق

صعوبة	
٩٩	المعدة السادسة عشرة في مواضع لاشاء وذكر الانوع التي كتبت الكتابة فيها الرجال لا فلام تكتب اطي هذه الصعوبة و بالاخص تلامذة المدارس اعلية الاميرية
٩٩	وصية ابي السرايا لمحمد بن براهيم بن طاطا
١٠٠	كتاب سفيا انتوري الى عاب بن عبد
١٠١	وصية رجل لا خير يريد سفر
١٠٣	عهد ابن عبد كان
١٠٤	فصل من عهد كتبه ابو اسحاق الصدي لافاضي ابن معروف
١٠٨	وله من عهد كتبه لاطهر بن حمد الحسين لموسوي مقامة اطاليتين
١١٠	عهد علي بن صبر لكتاب علي لسن بعض الطهيدين
١١٤	رسالة الى محمد بن حرم الحافظ التي ذكر فيها بعض فصائل علماء الاندلس في التأليف
١١٧	رسالة الوزير الحافظ الى محمد بن علي بن احمد بن سعيد بن حزم في الرد عليه
١٣٤	كان يكسب في مبايعة الخنفا
١٣٤	كتاب ابن فضل الله في تساطر الملك المصور اي بكر بن السلطان الناصر ومبايعته
١٤٤	المعدة السابعة عشرة في اعيان كتاب الاشاء قديماً وحديثاً وما له من بعض الكلمات
١٤٤	عبد الحميد الكاتب

صحيحة	
١٤٤	ابن عبد بن صالح كاتب الرشيد
"	عمر بن مسعدة كاتب الامور
١٤٥	ابراهيم ابن العباس اصولي كاتب المستنصر وواقف الموكل
١٤٥	الحسن بن وهب
"	احمد بن سليمان
"	بديع الزمان الهمذاني
١٤٦	ابو القاسم الحريري صاحب المقامات
١٤٧	ابو الحسن بن سام
١٤٧	اقاضي سعيد هبة بن تاه الملك
١٤٨	ضياء الدين بن الاثير الجوري
١٤٨	اقاضي معي الدين بن عبد الله اهر
١٥٠	قوام الدين بن زيادة
١٥١	الصدر عز الدين بن سيد
١٥٢	اقاضي تاج الدين بن الاثير
١٥٢	القاضي الفاضل عبد الرحيم البستاني
١٥٦	ابو الفضل ابن العميد وزير دكن الدولة
١٥٧	ابنه ابو الفتح ذو الكفيتين
١٥٧	الصاحب ابو القاسم ابن عباد وزير نجر الدولة
١٥٨	ابو العباس احمد ابراهيم النسي وريه في الدولة بعد الصاحب

و حسن محمد بن فيروز بن روح بن منصور	١٥٨
بو نصر بن فيروز بن راضي	١٥٨
و يحيى بن عيسى بن حمزة بن علي بن اسير معجوري	١٥٨
و حسن لاهوري بن صاحب الصفات	١٥٨
و القاسم محمد بن حسن بن السلطان محمود	١٥٩
سعيد بن حميد كاتب المستعين	١٥٩
بو عثمان بن حنظل	١٥٩
اراهيم النعمان	٥٩
ابو الفيد	١٥٩
بو القاسم الاسكافي	١٥٩
ابو يحيى الحمادي	١٦٠
ابو القاسم عبد العزيز	١٦٠
و سعد الوداعي	١٦٠
بو القاسم الاقايدي	١٦٠
ابو بكر بن حور بن	١٦٠
بو الفرج النعمان	١٦٠
مع الحسن بن ابراهيم	١٦٠
محمد بن علي بن كافي	١٦١
محمد بن الفضل بن عبد الله	١٦١

صحيحة	
١٦	والقسم بن حوثة محمد بن
١٧	قاضي او الحسن علي بن محمد مرز
١٨	والفتح علي بن محمد بن
١٩	او سهل محمد بن الحسن
٢٠	او بكر علي بن الحسن اعني
٢١	او احمد منصور بن محمد
٢٢	واحمد محمد بن عبد الله بن
٢٣	الامير يوسف بن وشكرك
٢٤	عبد الكريم بن
٢٥	عبد لطيف المعروف بن
٢٦	المعدة سنة عشرة في كة - ريو - واصكو - وفيه حوت
٢٧	الحمة الأولى في معرفة تقسيم الدهر - من ماضي وتمر العظيم
٢٨	ومعرفة اليوم اسري وحموي ونحوه
٢٩	حكمة نية في كتاب قاضي وشروط الفضا
٣٠	حكمة النية في صورة يكتب لكل كتاب من كتب المعاملات
٣١	صورة كتاب تقليد الفضا ولا خلاف
٣٢	كتاب الدماوي
٣٣	وم كتب في الدعاء
٣٤	كتب معمر بن

صحيحة	
١٩٢	وما يكتب فيه
١٩٣	فيه في شروط المتعاقدين
١٩٤	صورة أخرى فيما إذا كان المبيع من رجل إلى ولده القاصر
	المشمول بولاية
١٩٥	صورة أخرى فيما إذا كان البائع وصياً
١٩٦	كتاب الرهن
١٩٧	صورة من صور صحيح الرهن
١٩٨	صورة رهن هرس
٩٨	المدة السبعة عشرة في حملة صور من الرسائل على تنوعها واختلاف
	أعراض مراسيلها وفيها حثان
١٩٨	أخيه الأولى في طرف من طرق كتب مصطفى صلى الله عليه وسلم
١٩٩	كتاب الصادر لقيصر الروم بدعوه إلى الإسلام
١٩٩	كتابه الصادر إلى كبرى ملك انهرس
١٩٩	كتابه الصادر لأبي بكر صاحب دومة الجندل
٢٠١	كتابه الصادر لوائل بن حجر أحد عظماء حضرة موت
٢٠١	كتابه الصادر لحالد بن الوليد جواً عن كتاب له صلى الله
	عليه وسلم
٢٠٢	كتاب أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) لاهل الردة حين ولي
	الخلافة

صحيفة

- ٢٠٤ كتاب امير المؤمنين عثمان بن عفان (رضي الله عنه)
- ٢٠٤ كتاب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى عمرو بن العاص
- ٢٠٥ كتاب عمرو بن العاص اليه
- ٢٠٥ كتاب سبدا عمر الى عبدة بعد فتوح الشام
- ٢٠٥ كتاب عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري
- ٢٠٦ كتابه اليه ايضا
- ٢٠٧ كتاب علي (رضي الله عنه) الى ابي موسى الاشعري وهو عامله
- على الكوفة
- ٢٠٧ من كتاب له عليه السلام الى كميل بن زياد النخعي
- " من كتاب له عليه السلام الى اهل مصر مع ميث الاشراف
- ولاه ارضها
- ٢٠٨ ومن كتاب له عليه السلام
- ٢٠٩ الجهة الثانية في طرف من المراسلات بين المنوك والامراء والاداء
- ٢٠٩ كتاب عثمة بن اسحق الى المأمون وهو عامله تلى الرق يصف
- خروج الاعراب باحبة سبجار
- ٢٠٩ كتاب ابي العيص الى عبيد بن سليمان
- ٢١٠ كتاب المنذر لأبيه عبد الرحمن لما جفاه واعدده
- ٢١٠ كتب ابي العباس العسافي كاتب صاحب فريقا لعص
- الاصدقاء

صفحة	
٢١١	كتاب عدد مائة من مرقا في الفروع من صاحب مقي
٢١٢	كتاب الحاج
٢١٥	كتاب من اشعار اسحق صافي
٢١٦	كتاب الصالح من مدني صافي له
٢١٧	كتاب صفي من ابراهيم الموسوي الى حسن اصحاب له
٢١٧	كتاب صلاح الدين من معاد الى صاحب المطبعة
٢١٧	كتاب في انقسم الحرري الى ويرسمه ملك
٢١٧	يستعنه على اعراب من سوا مدينة ادمه
٢١٨	كتاب في مصر امني كتاب الصالح محمد الى صديق له
٢١٨	كتاب الخط في الامور
٥	كتاب الاستدعي الى حسن اصحاب
٢١٩	كتاب له في بعض الامور
٢١٩	كتاب له في بعض الامور
٢٢٠	كتاب في انقسم في الامور
	كتاب في عقل من الامور في الامور
٢٢١	كتاب ربيع من سانه في يحيى بن حاتم من ملك
٢٢٢	كتاب في عدد ارحمن محمد بن صاهري صاحب قضاة قضاة
	منه قلا
٢٢٢	عدد منسوخ في الخطوط وفيه حمدان

صفحة	
٢٢٢	الحمة لأولي طرف من حطب المصطفى (صلى الله عليه وسلم)
٢٢٢	حطته عليه السلام بمص اصده
٢٢٣	حطه صلى الله عليه وسلم احيان جمع حمة الوداع
٢٢٥	حبة لاية في حطب بمص اصده
٢٢٥	حطه عي من في طاب رسي الله عنه
٢٢٥	حطية بيد، تمر من عند العرير

الحمة لأولي طرف من حطب المصطفى (صلى الله عليه وسلم)

☆ الخصا والصوب من طرار اموتى في صاعه لاش ☆

حط	صوب	صوب	حط	صوب	صوب	حط
١٠	٢٧	٢٧	١٠	٢٧	٢٧	١٠
١٢	٣٧	٣٧	١٢	٣٧	٣٧	١٢
١٢	٤٧	٤٧	١٢	٤٧	٤٧	١٢
٦	٢٨	٢٨	٦	٢٨	٢٨	٦
١١	٣٢	٣٢	١١	٣٢	٣٢	١١
١٦	٣٢	٣٢	١٦	٣٢	٣٢	١٦
١٢	٣٣	٣٣	١٢	٣٣	٣٣	١٢
٦	٣٥	٣٥	٦	٣٥	٣٥	٦
١٢	٣٦	٣٦	١٢	٣٦	٣٦	١٢
٦	٣٧	٣٧	٦	٣٧	٣٧	٦
١٤	٣٧	٣٧	١٤	٣٧	٣٧	١٤
١٧	٣٩	٣٩	١٧	٣٩	٣٩	١٧
٩	٤١	٤١	٩	٤١	٤١	٩
١٥	٤٣	٤٣	١٥	٤٣	٤٣	١٥
١٦	٤٤	٤٤	١٦	٤٤	٤٤	١٦
٥	٤٤	٤٤	٥	٤٤	٤٤	٥
١٦	٤٥	٤٥	١٦	٤٥	٤٥	١٦
٦	٤٨	٤٨	٦	٤٨	٤٨	٦
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
١٨	٥٠	٥٠	١٨	٥٠	٥٠	١٨
٩	٥١	٥١	٩	٥١	٥١	٩
٩	٥١	٥١	٩	٥١	٥١	٩
٤	٥٢	٥٢	٤	٥٢	٥٢	٤
١٢	٥٢	٥٢	١٢	٥٢	٥٢	١٢

حرف	صوب	تصنيف	سفر	صوب	تصنيف	سفر
ل	در	٥٢	مجموعه	٦٨	مجموعه	٨
ق	مغرب	٥٠	حفظه	٦٨	مجموعه	٨
م	شمال	٥٤	١٩	٦٩	٢	٢
ن	در	٥٥	١٣	٦٩	٢	٢
هـ	مغرب	٥٥	٦	٦٩	١٤	١٤
ز	مغرب	٥٥	١٨	٦٩	١٤	١٤
ح	مغرب	٥٦	٦	٧٠	١٥	١٥
ط	مغرب	٥٦	٩	٧	٩	٩
ث	مغرب	٥٦	١	٧	٦	٦
ج	مغرب	٥٦	٢	٧١	٦	٦
د	مغرب	٥٧	١٢	٧١	٦	٦
ذ	مغرب	٥٨	١	٧	٦	٦
ر	مغرب	٥٩	٩	٧١	٧	٧
ز	مغرب	٦٠	١٣	٧	٢	٢
س	مغرب	٦١	١٦	٧١	١٨	١٨
ش	مغرب	٦٢	٢	٧١	١٨	١٨
ص	مغرب	٦٣	٣	٧١	٢	٢
ض	مغرب	٦٣	١٦	٧٢	٥	٥
ع	مغرب	٦٤	٤	٧٣	٢	٢
ف	مغرب	٦٥	١٨	٧٢	٢	٢
ق	مغرب	٦٦	٢٠	٧٢	٢	٢
ك	مغرب	٦٧	٢	٧٢	٨	٨
خ	مغرب	٦٨	٢	٧٢	٩	٩
د	مغرب	٦٩	٨	٧٢	٢٠	٢٠
ذ	مغرب	٦٨	٢	٧٢	٢١	٢١

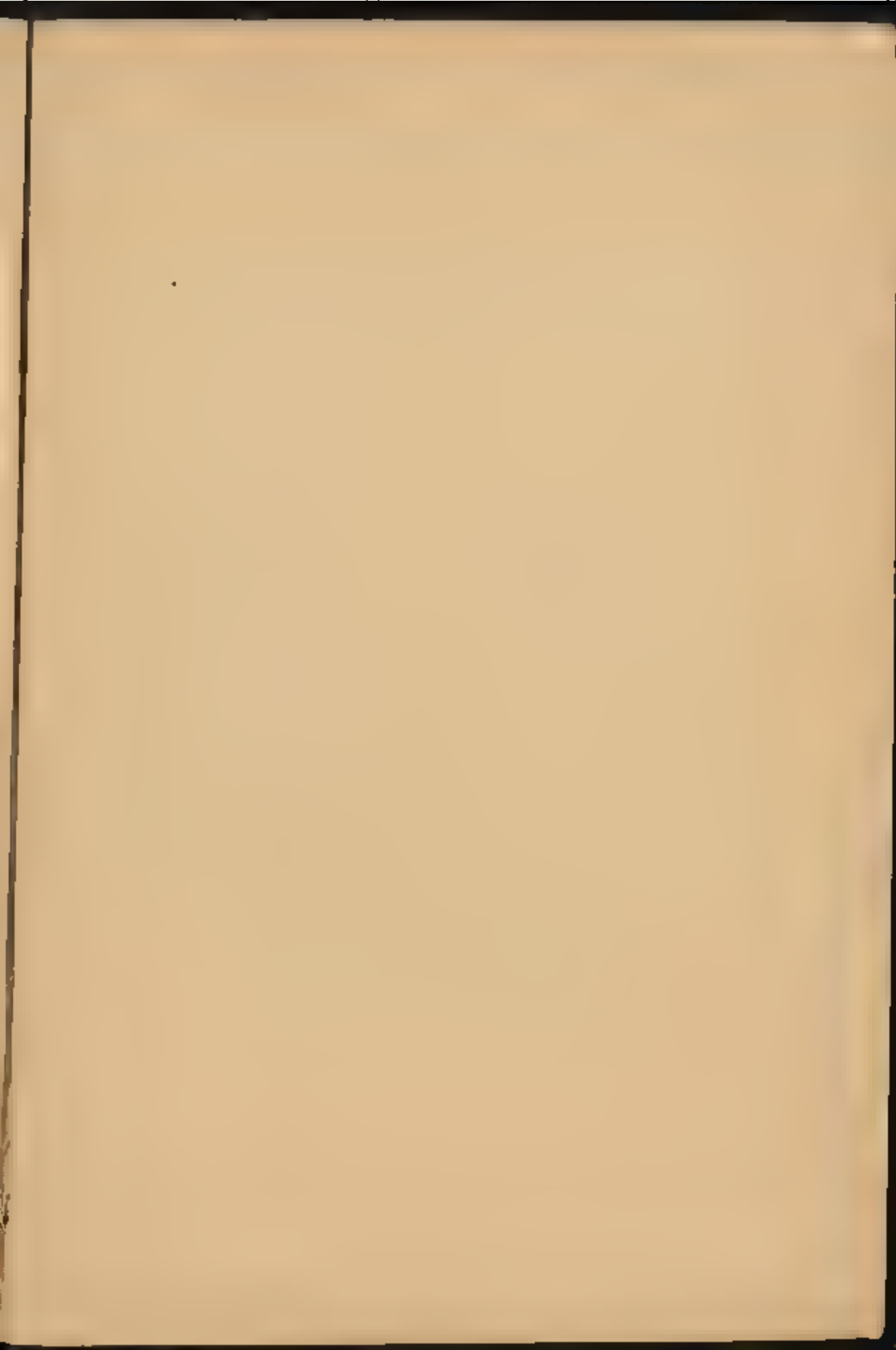
مرد	صاحب	مرد	صاحب	مرد	صاحب
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠

حط	و د ب	صحة سعر	حط	صوب	صحة سعر
ست	ست	١٦٩ ١١	الشفعة	سنة	١٩ ١٩
شمر	شمر	١٦ ١١	لازمين	١٩٣	٨
عند	عند	١٦٩ ١	مير	١٩٣	١٢
رد	ري	١١ ٣	درك	١٩٣	٢٠
عص	عص	١٦ ٣	مكر	١٩٥	١٤
برود	دود	١٦ ١٣	دود	١٩٨	٨
معدى	والمعدى	١٧٥ ١	معدى	١٩٨	٣
نكار	لانكا	١٠ ١٢	سنة	١٩٨	١٢
ك	بكو	١٨ ١٣	ي	١٩٨	١٠
لاد	الاد	١٨١ ١٣	معدى	١٩٨	١٠
ك	ك	١٨٢ ١٢	معدى	١٩٣	١٠
سنة	سنة	١٨٤ ١٦	معدى	١٩٣	١٠
نقد	نقد	١٨٨ ٦	معدى	١٩٣	١٠

...

نماذج واثوب من الحروف التي من الحروف الوشي في صفة لاث





كتاب

الطارار اموشى

في

سنة لانت

—

لانت

سنة لانت

—

سنة لانت

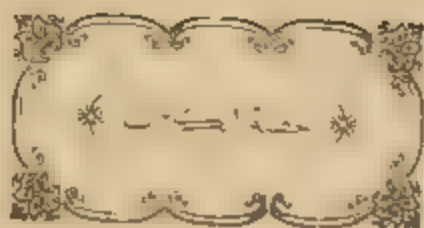
لا واحد حوحد - حوحد المراد - درس ١٠٠٠

—

سنة

من دهر في حصة دهر لانت ادر - الحرف من قوم ن دهر خط الك
مهم دهر دهر - شمس دهر من كبر من موشع سبه دهر دهر علوم دهر
واند ن والديج دهر - دهر على دهر دهر ولا دهر عن دهر دهر ما دهر
دهر من املوا دهر - دهر دهر في دهر دهر من دهر دهر دهر دهر
الذبح في كتاب دهر دهر دهر دهر دهر دهر دهر دهر دهر

سنة لانت



بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا من وحدك معبوداً لا شريك لك
 واحترقاً محباً من حبك ورجاء من حبك
 طلقاً وبك يكون لك ملك إيماناً ووداداً في قلبك
 فقيم قلوبهم من طريق حبك ولا تتركهم من حبك
 صدوقاً وفجأة ولا خلاصاً وسعداً من حبك
 ولا تحبهم ولا تحبهم في يومك من حبك
 وحده سبحانه لا تقبل من حبك في يومك
 بلال فيك الذي لا يقضه كبره من حبك
 يضيغ لديه عمل عام من حبك
 المنظوم وجعلتها ميداناً لحيول كبرك
 ركض فيه من مشرق في

١١ في بحر طويق الروح أي ملك في سلك وعرق ايضاً رضى عبيد
 في الارض ولطريق كبره ولطريق كبره ان ليد
 بهر ما اري في طريق من وادع



بهارت فكنت كبر من شمس و بهر بحر ١ كنه سقيها ومن سسي
 حكمة شمس في معرفة لا وقت حسن موصون ان صديق صوب
 في عدد سبب وحساب وحقق حقائق في جمع لدرج وللدقائق
 وهي حور ٢٠ ومدة ستر ٣ وحرارة ٤ وبعده ٥ سيرة في سماء
 ورج ٦ في شمس ٧ حور ملاح وكنى ٨ من ارج في رافدح وروح ٩
 بي عدم في ملاح ١٠ وروح ١١ وارج ١٢ وارج ١٣ وارج ١٤ وارج ١٥
 لا ارج ومن دي لا مكر ١٦ وارج ١٧ في عدم رقع ١٨ طهر
 والعقول ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥

- ١١ حور ارج في ١٢ ورج ١٣ ورج ١٤ ورج ١٥
- ٢ طوبى من سماء شمس كنهه وكنت دكا ١٠ ال ١١ ورج
- فد كنه مبرور ١٢ ورج ١٣ ورج ١٤ ورج ١٥ ورج ١٦ ورج ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- (٣) والبراء وهي الشمس عدد مبرور (٤) ورج ١٢ ورج ١٣ ورج ١٤ ورج ١٥ ورج ١٦ ورج ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- والبراء حرة من حور حرة ورج ١٢ ورج ١٣ ورج ١٤ ورج ١٥ ورج ١٦ ورج ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- (٥) والبراء ورج ١٢ ورج ١٣ ورج ١٤ ورج ١٥ ورج ١٦ ورج ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- (٦) ورج ١٢ ورج ١٣ ورج ١٤ ورج ١٥ ورج ١٦ ورج ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ١٢ ورج ١٣ ورج ١٤ ورج ١٥ ورج ١٦ ورج ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ١٣ ورج ١٤ ورج ١٥ ورج ١٦ ورج ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ١٤ ورج ١٥ ورج ١٦ ورج ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ١٥ ورج ١٦ ورج ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ١٦ ورج ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ١٧ ورج ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ١٨ ورج ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ١٩ ورج ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ٢٠ ورج ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ٢١ ورج ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ٢٢ ورج ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ٢٣ ورج ٢٤ ورج ٢٥
- ٢٤ ورج ٢٥
- ٢٥ ورج ٢٦ ورج ٢٧ ورج ٢٨ ورج ٢٩ ورج ٣٠ ورج ٣١ ورج ٣٢ ورج ٣٣ ورج ٣٤ ورج ٣٥

[illegible]

- [illegible]

وخرت بهاء وفتى بحرفه ثم سار بحرفه حتى كسوت قدور
احصاه نحو لا و في في حائل وحركتها حاء عند تصديق حد و ل
وهو سائل ورجع سائل و سب و حداث راض منها نوع
لأرهر من حص و صر و حركتها ر و ف و في سب في لاصار
ولأصا و سبت لعل سب عود لأصا فتا سبت عود سب و ل
لا طر و مر سائل و سب في للتو ح و سبت لمار و وقص معصون
تصديق كف لا و في من لأصا و سبت سب في مقام سب و سب
شعور لأصا و عقدت في حائل و سب و سب في مطرب لأصا
فتوحد حصص و سب في مقام لا طر و ف و حوى حاء و سب
فرق ر و في مطرب و حور و سب في سب و سب في سب و سب في سب
وحي لا و سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب
و سب في سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب
لأصا من حد حاء و سب في سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب
ولا تحص صفات حتى سبت في سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب
والحدوث لا يجد و سب و لا يحط في سب و لا سب في سب و لا سب في سب
ولا تحو في سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب
كجمع و سب و لا سب في سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب
استوت في سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب و سب في سب

(١) قوله ولا يعرب من عرب التي عروا من باب فاعل و عرب
من باب قتل و صرب غاب وحي ١ هـ

[illegible][illegible]

وركن الاسلام حده بين حده حاد ولام

او بعد فيكون كبر على محمد المعروف بالحد

حد كسب . بين حده حاد كسب

مدى في حده حاد ولام حاد ولام حاد

ووجوب حده حاد ولام حاد ولام حاد

اللام ولام حاد ولام حاد ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

حاصل ومحمود لافول لافول

وذا حد كسب مستند ولام حاد

والاحد الحاد ولام حاد ولام حاد

من صدد الحاد في حاد ولام حاد



علم ثلاثة عشر بعدة صرف ونحو

بعدة خمسة في فصاحة واللغة وتعرفها وما تعلق به

بعدة خمسة في حوز لاسر حادي واحوز مسد

بعدة ستة في كلام على مقدم حيز من انواع علم المعاني

بعدة خمسة بين كلام على لاجر ولاطاب من

انواع علم معني خاصة

بعدة خمسة في كلام على سيرة من نوع علم بيان

خاصة وفي كلام على نوع لاسعرب

لمعة عشرة في كلام على سبع خاصة ونوعه ورك

شعيرة من اقرن ولايت شعيرة من كلام حقون شعيرة

بعدة خمسة خاصة في كلام على من قوس شعر خاصة

ودك خمسة من قوس شعر خاصة في كل نوع وسر خاصة شعيرة

بعدة خمسة في كلام على من كلامه الشعيرة

في كلام على لاسر ولايت من كلام من بعدة

بعدة خمسة في كلام على قوس وذكر خاصة من

علم وشرح خاصة من قوس وذكر خاصة من قوس على

حروف شعر

بعدة خمسة في كلام على علم شعر وقسيه ورك

بسا كذا في مقدم من قوس

بعدة خمسة شعر في كلام على سيرة شعيرة

المعدة السبعة عشرة اي وروح بعض اشعاره وذكر طرف
من حديثه مع مبركه الذين جمعوا له وذكر ترجمه كل واحد منهم
المعدة سبعة عشرة في الاوصاف والعيوب

المعدة ثمانية عشرة في موضع كسبة وذكر انواع ابي كثرت
كتبة فيها على صناعة لسان ولاحص تلامذة مدرسه اعلم
لأميرية وببره وذكر رسائل في هذه المواضيع من كلامه العزيم
ولمقدمين وذكر بعض من ترجمة كل واحد منهم

المعدة سبعة عشرة في الفائق وصكوك وما يخص في
المعدة مكره معتمدين في ذكر محطات من كلامه الذين ايقنوا
اللغة العربية والانشاد في موضع حصصه ونحوه ، يوفق
الصناعة وهي مما يمد معرفته كتب تدوينه ولاحص تلامذة لسة
الراعة بالمدارس الابتدائية

المعدة تسعة اربعون وشهد اوجت اكن لاسر محسن
حظ والسير في من راجع في مقول ان يستر سبل فضله
عذر امتني على اي لانه اضل ان يبين تحمل واعلمه (وحسنا)
الله ونعم وكيل اوله كنه

المعدة الاولى اي ذكر نب لادن من معرفته خاصي العلوم ومتعدي
هذين الصفتين وهي صحيحة واثبت واثرة وهدب وأحدث ومن
يمكن التمشي ان واحد عنها ويروي صحيح ما نقلته هي من بحسب
مقتضيات لاجور

✽ ۱۰۰۰ ✽

[illegible]

لربيع وأشهر أو ما انفقه فيه علم خلال رحله وبه تعرف ترفع
 الاسلام وتقام الحدود والاحكام بخطب من جهة فصل لائمه يجمع
 عليه ثوب من وقد ورد في فصل لادب حذر وازر وشعر من
 قول بعض الحكماء لو علم جدهون من لادب لافهم به هو الحرب وتقام
 من حقه حقه دفعه ذمه وفيه لادب وسيله في كل قصيه ودر بعه
 في كل شريعه وحايته لا تخفى وحرمة لا تخفى اوفى ابريد

بسم الله كل اعني لا اعني في ربه

ويعض حلاق عني فوفى به من سبه

افشب عليه به صغير يكون ار ريف و من كبر و ن شط
 الاناب في عهده انت و في في حمر كفتس في حمر ولا تمله
 فنركك ولا يركه في حمر و عمن م من تحيل مرسل من
 بحوث في عمن حمر حكمة و حلاق لادب و به فوفى لادب
 ولا حمر و لادب و لادب و حلق ان اهد انكلاء م و عريت
 و صدق و فوفى م كمد م صفة الحمر ولا يسيرك لادب
 ال و روفيت و جعل لادب انهم صفت عرفت فلا نقل لها ف
 ولا تهره و فوفى في قول كبر و حقق في حمر لادب من رحمة
 و فوفى ب حمر كبر في صغير و جعل في حمر و حمر و حمر و حمر
 من م في لادب لادب في لادب لادب و فوفى في معام
 و سرع في مكارم و فوفى في لادب في لادب و فوفى في
 لادب في كل م و مكارم من كبر و حمر و حمر و حمر

مرشد لأمور و لا حقی لا اب فی بعض ولا مدود صحه علی
حل وفقدی حسرتی عند سار

أحلا رحل سمو کثیر وکن فی ساء سمو قلیل
فلا یحرر - حه من تضایق وراثت عند شاة حبیب
وکن حل یقول وکن سس یقول و یقول
سوی حل له حسب ورس قد یقول هو یعول

و جعل محنت و طشت مد و روح و د س و س - س
لذات حیر من س - فی حیرات و ح لایس من لایس و شغل
مره س و س سکن و تمیم و قع و ک - اصناع و هو مزروع
ولان و وقت سة و س من متعلین حیر من س و وقت و س
من المفسدن و حقا س سست و هو یحس حبیب و جعل من
و حوب سست س من مد س عده س و س سست و سة قبل
لحاطية و ه لاحت من سست و لا مد من س و س سست و سة
صل و س استعنی عقده و س س سست و س سست و سة من
اصل اشده

ان الیب ذ یق مره و فی لأمور ماض و مسور
و ح احیه بسد رة فتره متب لأمور محظر
و جعل مشد س س س س س س س س س س س س س س س
تعبه س س لأمور کک س س س س س س س س س س
و س کل مر یحاف فی مره و س و حدر س س س س س

الأنط على قدود معاني ومنه بحر بيان ونصحر بحركاته فصع لجان
وتوقد سعته حريت لافكاره ومنه لسة عرئيس لانكاره وتصيح
عماده بحر عطاه بحر مدته وحرره لبت سطا بحر تده وتلقى
اليث ارسية في بقا مقده وفلك به في الانتقال طريفها وتليدها
وتصيره بمن في كل مقامة دة حاسح وفي كل مقالة قادمة جناح
وفي كل قصيدة سوي ميدان وفي كل مرسة قوس رهن

❖ مکتب ❖

وان لكتب عدد ملك وركه اعونه المنصرة واعونه وهم
هذه لدوة ونصحب وروايس رسة وقومها مدر حل واعقد عليهم
ومرجع شرف وديبر تيه

وقد فوس عدد خد سسي، محمد كات مرون في ذلك ارمون
وكان اوجي برن على احد عد الالب برن على كات الاسته
وحسبهم شرف ان الله وه مدكره في حدين ووصفهم بالخط والكرم
فقال وهو خديق القائلين وان علك حاضرين كرام كاتين فهم ولالة
الأمور واعلام الامه القاتنون بأمره منحه لا يسعي عنهم روم
ولا مكان ولا ينجو من احدهم محس ولا ديوب عندهم من اسدة
اسرف ومموكهم من شوك والامرا بنس في صدره وبعد الهى والامر

❖ مکتب ❖

ون لكتب

حبس ايس يام تنس نرة ويدكر اروع المكارم واسهي

وهي حسن كما من أمة تقصده بانه ربه لافقة نعصر وكنتم اندهر
وسقور حسن وسعة يافوت مبرج حان في سائر لادهر وحسن
حسن ور حسن لان وكولس شهاب ومرت لاواق هقة لاحدائق
وهي ربيع لارر وحسن لاحد ر ساء لاس ووار الربع ونداع
النديع ونوفيل لادب في صوب مدع وقائد الدر وسمة
احسن وسعر

﴿ اسعر ﴾

ون شعر ديون عرب وده سوسون ن بيل مقصد والارب
وتعطلون مكره مناسب يقيون م لاء وساف وبعدهن
نه معام ان و عون م موسم مدع ويصنوه ذكر وندعهم بي
نداع ويست ذبوه خط صانعه ن وندعهم وو عن ابي
صلى الله عليه وسلم وصحة حارث كارد في قصه وروايته او قد
قل بي لاصحاب او و لارة شهر نعد استهه نه فصل
صحة قمى م حبيب وده يستعصف مؤر كرم و - تن م فب
للشم وسكن م اعقب وهو م عرب وندعهم كن سوب مقة يعيون
هد لاسم حتى قل فيهم خضية في يته اشعرة

قوم م لاف ولايات عيش ومن سوي ماف النافه لدا
نعد م لاسم م بيت حر فيهم وسوف من مدعهم في سيعم

﴿ شعر ﴾

ون اشعرة م م كرام وسحر حور حوهر اعفود من نحور

المطامير رؤساء لاوتل له من تزيين بهم نظروس ومعدل خصوصاً
العدة اذ رهب ورهبان رغب وحرير داعص وسيرة داركب
ولاحظل د مدح وجمع في سبب مداخلة رور اعرب وفتح وعم
ممدوحون في قور قائل

للسادة شعراء فصل قدسيا وهم مقل ساد ومكب
وهم سلاطين لكلاء لا تزي كل مري مري مري ديوان
المعدة الكنية في الكلام على معنى لاش وكنته وسببه لادب
وتقسيمه وتعريف كل علم منه وركز على من قواعده وحيته بروم
اختصاص بعضه بالنسي

﴿ لاش، وكنته ﴾

علم لاش في لاصل مصدر ج واحد وحوه فلاش
هو لاء لغة وسند على اعرسة شفي على الكلام مدي من استه
خارج تعلقه اولاً تعلقه سبي لا حمل صدر ولا كس كقولك
جزاك الله خير وفي الاصطلاح صاعه يعرف كجعة سببه معني
وتأينف مع التعبير عنه سبب يتفق مقتضى حاله ان رشد فهو
يسول جميع طواف كنته من تأينف نكتف والخطب والرسائل
طو ونز كما يحيط احسن لكل فرع من فرعه وفي آدب مسي
لان صدر لدين لاش علم بحث فيه عن المتشور من حيث
انه فصيح وبلغ ومادية مأخوذة من شمع الخطب والرسائل واستمداده
من جميع العلوم وما فصله فهو حل علوم قد ورفعه ذكر لاش

هـ يختار لسان من حصر في بكية هـ بقية من محطه من
 بعد هـ كلام لائق هـ هـ من قصدت منه حاجة فلا يسعه لا
 ان يقصدها ن كل من ذوي معرفة يعرفان بقاء كلام هـ فصل
 التدر على شعر فهو مما لا يستغنى عنه من وحسن الاعتراف
 لم يتصل لانه

تم ان الكثرة في الاصل على معرفة حروف شعره مقصده
 وموصولة تم صفت على معرفة حروف ككاتب في وصفه وكسبة تركيب
 ورسم وهو اعلم بمعرفة هـ خطا وهي معرفة سائر الكلام سبع
 شعر وحفظة وهو اعلم بمعرفة هـ لاشاء في الاشياء بمعنى واحد
 وهو مقصود هـ في هـ كتاب هـ هـ لا يوصل من معرفة
 لا يعرفه علم لادب وهو علم يعرف به شاعرا في شعره مدونة
 الاعداد وكسبة وموصولة هـ هـ وحط من حكمة لاشاعرا على معنى
 ومصنفته هـ هـ في علم لسان من مقصده هـ هـ من شمس حر
 من اسوع لاساني حصر كل واحد به حاجة لسان وبيان هـ
 غير ظاهر الاساس من سائر انواع حيد وهد و هـ في قصده
 قد كرر ان لا يري بها ثمة وقسمه خروجه في شعره هـ وقد
 جميع بعضه بقية

نحو وصرف عروض عدة هـ هـ هـ هـ وقيل اشعر شاعرا
 كذا معاني لسان خطافية ربح هـ هـ اعرب حصه
 الاول علم لغة وهو اعلم الذي يحتاج به كل شاعر ونثر

ما قصر موصوف على صفة و مكس و كل مشي ما قصر فرد كقولك
 رد و ثم لا فائدة من رد و مقتضى القعود و تقدم مع و قصر قبل
 بل عطف و مقتضى القعود فقط دون غيره و قصر يعين من اعتقد
 و مقتضى ما حاشي لا يكتفي تعين

و ما سارس لا تاء و هو يدي من سسته خارج وهو
 مكس خارج لا خارج سته خارج كما تقدم من ريث ثا دا
 فو سفت سدي و كان حصل ميث ستي قبل قولك هدا كل
 قوت خارج لا سته ح ح ب و حور في خارج و ب يحصل ميث
 عطفه يكون قوت سته معني ح ح ب لانه من سته خارج

أما ما ساع فصل و حصل و حصل سطب حبل مضمي على
 من و حصل ركة و كل مشي موطن من محبت و حصل ساس
 فكتس في معة و لاسية و سطب عمل على منه و لاسم على
 منه اولى و منه فحاصل حصل و ساس ساس لاطاب
 و لآخر و لاسية و لاطاب ساس ساس على مقصور و لآخر
 تعبير مقصور و لآخر و لاسية و ساس ساس ساس و لآخر
 لاطاب عن مرض و هو ساس و لآخر لاطاب ساس ساس مقصور
 و هو الاحلال (السادس علم البيان) وهو العلم الذي يقتدر به
 انكسار على رد معنى و حده عبارات متعددة كما يقول من يريد وصف
 ريد بكرة زبد كريمة و رد حرو و حرو و ريد كسار و ريد يدي
 رجة و ريد و مسووس و و لآخر ساس لاطاب و لآخر لاطاب و لآخر

ومن قول علي

لا يات للشيء سبب من كبره وهو مطلق
ويريد قسم حتمه في حسيه كقوله في قسمه من كبره
قوله حتمه فهو من ذكر - ب - ورفقه سبب ب - برفقه سبب على
الصعق كقول سيرة بن مريد

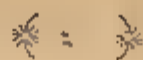
أفرق عسي في حسيه كقوله في وحول لاله والله يرد

ومعنى فرق ردي على سبب في حسيه سبب سبب واحد
في زمن مريد وهو قوله والله في حسيه في كبره لاله رانده
غيره على سبب في حسيه في حسيه سبب سبب متعددة هو
كأنه في قوله في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه
معناه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه
بالسبب الى الاصح في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه
قال يرد كقوله في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه
في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه
والتي في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه
لا حري في معنى حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه
المقدين يخرج بحوريت سبب في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه
لقيم من ريد سبب في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه
وهو ما حذف منه راء تشبيه ورويت كقوله في حسيه في حسيه في حسيه
كأنه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه في حسيه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

شعر عربي من مكنوز لسان العرب في شرحه من شعر
نحيب لا حل في عيره كحل ولا حيلة بموصولة شعر من حيث
صحة وره وشعة ووسعة حاسن حمر مرعدي وشعر من حاس
مقرب لاني من شعره وقد شدي في هذا من معرفة لسان العرب
ولا رقع مقارن وقص ٩ من يوم سوق حاسن في مع رفقة
مقارنهم على انصوب وره ١٢ في فروع بيت شعر وشعر عليه
هذا اعل وقد حرر هل مرصص كثر في مصنفاته من حكمة
وقصائد في سب شعر حاسن في ربه حاسن وروند هو حشة
في تشد لأسباب وعصاة حاسن في حكمة وكلمات مشعر وشعر
عشق ابيات وشتي هذا من شعرين حاسن شعر عليه وروند من لسان
الحايل وصحة في اعراس في مكنوز وره ١٢ مكنوز شعر من حاس
اشعر حرة سب ما وشتي حاسن في موصولة وما شعر شعر
فكبرة في حاسن تركب من حاسن حمر مبرك كبر حاسن وكامل
روند حاسن حرة في حاسن وروند حاسن حمر وروند حاسن حمر
ومسرح وحسب وشعة لاسر في حاسن وروند حاسن حمر وروند حاسن حمر
وشتي حاسن حمر وشتي حاسن حمر وشتي حاسن حمر وشتي حاسن حمر
اشعر حاسن حمر وشتي حاسن حمر وشتي حاسن حمر وشتي حاسن حمر
كان صحيح ولا هو وروند حاسن حمر وروند حاسن حمر وروند حاسن حمر
وعدد مستعمل حاسن حمر وروند حاسن حمر وروند حاسن حمر وروند حاسن حمر
في من ارجوت وروند حاسن حمر وروند حاسن حمر وروند حاسن حمر وروند حاسن حمر

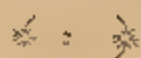
ونقطة في حروف عروصل هي حروف ث سواه كان
كلمة لأخيرة منه هي ريم لأحسن كلفه منه في قول رهبر
توزن في يوم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
وكان في حروف من حروف ريم ريم ريم ريم ريم ريم
مع تقرب ندي منه حروف كوف تقوية في ريم

وكان في حروف ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
من ريم في حروف ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
أوصل وفي ريم

من ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
ونقطة في ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
عن سبع حروف ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
للقوية حروف ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
واندحس وحرف في حروف

بحرف الحوفي في حروف ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
فليس في حروف ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
في ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
أو بوبه مثلا ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
كان في ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم
بعد لعين من ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم

وريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم ريم

[illegible]

[illegible]

وعن بعض ثمة من بين ان سادات كانت يوم خلق في يومها
المعروفة عدد النعمان وما عدد كحل من بين ندم وحقوت
في ول ستة في رتي كيوه حجة مدح كيت كك وضع سبارب
فيفتح معرفة ذلك في مرجعه كك لارج مقوم كوك فيجعل
ذلك من رد وحق موكر في سة من عه في سعة سس
وكات في عتر دي خجة من سة سة من كات ثلاث سس
ولقد كان للعرب في من وحق جورج كيرة بعد قوما حجة بعد
سلف فلما حذر من سة وسر حدث شجرة مدح في ونسب
ماقده وسميت كل سة ت سم سسم حارته وقعت فيه وكان سم
السنة الأولى سة لار في راجل من مدح وسة سة سة
الامر والسنة لا الا وربعة سة وبة في سب رول وسة
الاستس وساعة لا هلاب وسة لا سبو وسة سعة سة
والعشرة ودع وبي سمر من حلافة سمر ربي سة نعي سة
فساله بعض سمعة في سة فضل سة بطون سة تقع في بعض
السس احلاف وسعد

المعدة السنة في سة متعدي عود من سة لاعة وحفظ كبير من
الطها والاحص منه في سس

لاحقا في سمر عن معرفة سة سة من نصيب سة سة متعدي
العلوم وخصوصا كل من سم فكك وهر خصب من سة هذيب

الصالحين و قد يستخرج من حصة من نصوصه و نصوصه من
طائف لا يحدون حجم منقعه و قد سبق لك سبب ضطرار
اشترى بها رطل من حديد لانه طي في غم و هو لا غاري من
و شروى شعرة كثر كتاب صديقه و قد بدو في استخدام سطة
جمسية اوسدية و حوش في ديت و قد بواسطه طول بعه فيها ووفرة
طلاعه فيها و حقه كبر من كذا سبب عليه احد ما يحاج في
ذكره و حدة من سبب و لا في ركن و سبب او حيوان او حماد
و دت او حالات او وقت و حركات و وفت و صفت و طائع
ان سبب ذلك من محو ت قد يكون كثير لاجراء و المركات و على
القبض على جمع كذا و حط و حشره و لالف من
لا لفظ متونه في في محو كذا مع كذا صبح و مصباح و محيط
نحط و امرت و كتاب و فقه و فقه و قد بدو في التفت على التفت
و سبب من قومه و قد بدو في فقه و قد بدو في فقه و قد بدو في فقه
او قد ذكرت في عدد بعدة بعدة و قد بدو في دت الكتب
لا تفرجه الا المراجعة فيها في حسب خروفت في رتبها صاحب
كتب و قد بدو في دت و قد بدو في دت و قد بدو في دت
لا بعد و قد بدو في دت و قد بدو في دت و قد بدو في دت
على مرجهت و لا استطلاع على صطه و مرجهت و قد بدو في دت
في ذلك من عوائد حقة في عود عيت و قد بدو في دت
قد بدو في دت و قد بدو في دت و قد بدو في دت

لمواجهه وحيث كان يفتت كثره ويومع متعددة لا يسعي
 حضوره لآل في هذه متعددة فلا يكتفي بالجمع . وكذا نكث ورن
 يكن فيه الكثرة وحرس . وحملة حده . نكث . نكث
 كلام ورن كان متعلقا . لا . حسي . نكث . عرف . حده . الله
 وهو محمود او حب وجود ورن في . . . قطع . الله . وصل
 والله وحده . الله خدع حرف الله وسوس . الله مشددة في
 الآخر وقد ستمت هذه كلمة مير . كذا . حوب في . س
 السمع كقوت نكث . لا . ويتحقق عليه
 غر وحل لاله وده في سورة كاهل وحده . الرب
 . شدد وله نكث . حوفي حقه . عرف . نكث الرب بالحيف
 وم . نكث في حرس حرس في حقه . . .
 سابع . رفق نكث . حوفي حقه . . .
 وم . حارس في ناي حرس حرس . وحوش . ويصعب
 والاحصاء في ندي لا يعرف حرس . حرس . حرس
 وكذلك حرس حرس . حرس . حرس . حرس
 وم . حرس في الذي حرس حرس . حرس . حرس
 وم . حرس في الذي حرس حرس . حرس . حرس
 شخص وشخص تر حرس . حرس . حرس . حرس
 وم . حرس في حرس حرس . حرس . حرس . حرس
 وم . حرس في حرس حرس . حرس . حرس . حرس

كل قله من لاسيه بي ح بعد ثم اوحس قله لاه بخترا اس
 حله وعلى منه اودحي ايل لاه بحونه كثر ومسطبي ولسير
 والمزل ومدثر وكموسى ثيم به سه سلام ومن لاشعر في ذات
 قون ان ثيم يصف بارحه

برحمة ريت في مطر ثعب . رجد ونصا صاعه بخر
 كان اموسى كليم نه قسب . وجم به ديه احه
 ويقال انكم ك في قون . من حص معشوق به سته موسى
 اصول قصص كليم ونومه . قصد بكر سده وقره
 وكارهم احمل نه سبه . وقل حبل ووس سبه
 اسلام وقل ادو . بي حوت ومن لاه يث ذات قون
 الصبي احلي

عنه فتخرج وحده . ويرد حص وقت حاحه
 فاداسي اخذ كليم وصرفه . ووس رقت عده معد
 ويقال له صاحب خوت . كوسب صديق به سلام وخصرا
 مسكور اصناد وقل حصرا . حارب وشو به سبه قول حروري
 وورددته في ردمقه . عده قدر موسى من وخصر
 وبتع هد معده . لآن . هاره و تحاة و صعب
 والصوب و لاصحاب و حروري . حبا رته و صديق
 وابو بكر واسمه عده نه . واهرقه في عيشه . ووس لاشعر
 في ذلك قون اشعر

حل نرى مر بعد من نفسه
 ورجل ثوبه من صوف ثنية واعدس وون في هد ايت
 لاغرو ووسيرة في سماه و سعة و حتى كيون و يقن له شمع الخوه
 لا ه مارش و مثاق و مسيرة في سماء سادقة و قن و رحيب و قد
 حذاحدي مشبه حيب قون

ومسرى و سة سمة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 مسرى و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 لا غرو و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة

و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة

قد كس و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و كس و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة

و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة
 و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة و سة

لاح احيث في برج اعلى فمر يشاهد الحرب بين الثور والاسد
والخوذة نمره في اور وعدد كوكبه سبعة عشر وهي على صورة
امراه رأسها للمغرب ورجلاه المشرق وفي وسطها ثلاثة كواكب
مسطقة هي طاقب قن صاحب مرة الحب

ومن نجش النقي في القدر ويعني سبعة للحوراء
والسرطان او منه في حرر وعدد كوكبه تسعة على صورة سرطان
الماء المعروف مقدمه الى المشرق ومؤخره الى المغرب

والاسد انتم في نور وعدد كوكبه تسعة وعشرون على صورة اسد
وجهه الى المغرب وصدره الى المشرق قال ابن رصوان موحها
حدث له من صدقة سفرب وفي مضوي جفن منه اسد

والسلسلة نمره في ب ويقال لها عدد كواكبها ستة وعشرون
وهي على صورة حارية ذات حنايين رملت دهن وبدها ايسرى
مسلسلة ويمين مرفوعة حده مكعب وقد قصت بها على سلسلة وكوكب

الذي على كعب لايسر هو السماك الاعزل قال ابن اوردى مورياً
هو بيت حصاة حكى قمي من طول ما بهجري محله
اقول والسبل من حوله مولاي ت الشمس في اسله

والميزان) تنزله في ايلول وعدد كواكبه ثمانية على هيئة ميزان له
كفتان نحو المغرب وعموده نحو المشرق قن السيد قاسم الكسبي
من برج ميزن نعروض احواجى حذ ارتدع الظم سطرلاب

والعقرب انتم في تشرين الاول عدد كوكبه واحد وعشرون على

وان كان من اصناف خوات وما سبب يمت ن تعرف اعط
 منها الحيوان والحيوات واليدى وميت وعفة وستر ولاسب ولاسي
 واس ولاس جمعه ولاسي ولاسي وحقة والجل وحسن والقلان
 والنعقات ومسوس وخمس والسعلاء وسعفي وبتع سلك اعط
 في لاسب من العرب والعرب ومجم ولاعرب سكان الدية
 واواحد غزالي وعرب اعرية ولعرب اعراب والمستعربة وسعربة
 واعرب واحساب جمع لحشة ورشح واليوقة والترك وسو لاصغر
 ولروم وان كان في ريب تركب يمت ن تعرف اعط منها السلالة
 والصفة ومبي وجمع امسة واتمبو وعس والده واعط واقرو ولقصعة
 وانع والعرق والعرق ومشش وعصريف واريم ورفدة ودهم وشيعة
 والعمص والمنفل وعصب وعقب وعجم وعمر جمع للحمة والصفعة
 وعصبة والاراة وحارحة واحمد وسنة ولاعصب والشرة ولادمة

وان كان من اصوات احمر وما سبب يمت ن تعرف اعط
 منها اصوات وعفة واحرس واكر وحمة وعيت وشيب ولاشرب
 والتعير والكرر واققره والحشة وحيق ولادة صوت سئل
 الاس اعز لان فهو اسب وعدي وجمجمة والكشب واصحك
 واصصره وعققة واصخير وحيس وحرا واصصة واققعه ولوين
 واخششة والدوي وطين ولاطيطام وسوس

وان كان من من امور وما سبب يمت ن تعرف اعط
 منها القسطاس والكفة ونصحه ومبير ونفس وامود واس واقطار

علی وقت شوق منی به
به من و دانه

کلی هفت سبب است که
در قوس جمع در قوس
و فی مابین علی
مورد علی

سبب است که

در قوس جمع در قوس
و فی مابین علی
مورد علی
کلی هفت سبب است که
در قوس جمع در قوس
و فی مابین علی
مورد علی
کلی هفت سبب است که
در قوس جمع در قوس
و فی مابین علی
مورد علی

کلی هفت سبب است که
در قوس جمع در قوس
و فی مابین علی
مورد علی

صفت الحق وقد ذكرت في هذه الايات نفس مهيبة وكلمات
لنفسه ان يكون كلامه فصيحاً مخصوصاً من ضعف اليأس والافتقار
مع سلامة لاجزاء ونحوه من لاف بدور وهو وقد وجد في قول الشاعر
حزني سواه عيالاً من كبر وحسن فعل في حزنه

لان فيه الاصل قبل الذكر ففعل به وهو لا يجوز وهند من
معلقة رثاء من فسر ان كتب اربع مضطربة وتعبت عن
الكتاب وهو انفق مدركهم هم به ذلك نصاً في وحدي
قول النبي وهو

حيث وعمل لا يحصى من به انهم تلى حسب الامر دلائل
وبقدر حيث من به دلائل من حسب الامر وهو
لا يحصى من به من جهة مقصد وهو من جهة مقصد فحي
تعد من جهة الامانة اربعة من قبل صوم ونحوه وفي معنى ثمرته
ستعمالاً لا ينفعه من سبب وحسن من قبل لا حسن وهو ان كتب
بهي هذ ومثاله على من هو لا يكون من به بعض رثاء
في الكلام على عرف عفا حبه وبلاسه وفي به مقصد من به لا
من به ذكره تحت شمس به كتب وهو به معنى شمس
خادق به جاز في كلامه عن شعر كلمة وحشة في غيد لا
وسمها الطاع خروش وحرس وحسب وسر من وصطر من هذه
لا حظ به غير به لا سمع به كلام احد من الكتب
التي من اسهل المتع لاجد محمق القبول من سوي في القوس

[illegible]

خلاف پاشی و ...
 کتابی هدی ...
 به سببی ...
 ذکر ...
 من ...
 عه ...
 خست ...
 فقط ...
 و ...
 اب ...
 حسی ...
 بین ...
 و ...
 فلا ...
 قبل ...
 ان ...
 ذات ...
 صور ...
 که ...
 رقم ...

حياء وارث حياة مقدرة بعد موت المبرور

تقول الوري قد وده رث حده من المصل وانقوى ودينك يثبت
فقلت لهم شرط مورث عند وجود حياة وهو بالخيل ميت
وامثال ذلك كثيرة لا تحصى وعدة آياتها لا تنفصى فهم منه من
للشعر ونكبات نعمات شمع موه وكل هد ممكن عند نكر اقوى
ومعرفة زير لاشاء طريق حسن شمس يكون كانه في مدينة من
السيرة عند ذي موه
الضات وعصف

﴿ مائة الحرف في مساجد الله وهو رث وما علق به ﴾
علم ر مصحح
وقصص ار حلق
وقصص
في الكلام به مع
علم ر مصحح
ذهب به رغو وهي لاصح
لي اعلم ونأوسه لاسم
فهو فلا
العرني قصص
يكن بين وقصص
الخطا ودكن

فقال بمخاطبها

أحارث إن الخطوب توب وى مقبم ما أقدم عسيب
 أحارثا أما عربى هـ بكر عريب للعريب لسب
 فان تصابى سعدى وى وان قطبى فالعربى عريب
 ثم مات وهو يقول ساحة الخ وهـ لسان متفرد الحروف
 غير هذه تعرف عباس بن ميمون من كلامه شعر ومن عرابه
 لاستمر كما نى فى شرح جوده ساحة فى س كما فى الأصل
 وغيره ومن كرهه فى جمع فى ورى
 وحقق من بكرى قرر فى شرح من فتح مريد
 وفتح رصم ، ، عذب لائعى ، دة من كرسى دوى سامع
 وفى مركب سلامة بعد مضاجعة مفرقة من ضعف سلف كقوله
 د رى صوبه مصفاً شروى ، كى ، ساند مقصور بنصر
 فى صدر الب سلف لاسم وه فى قبل ذكرى ومعنى وحكاماً
 تقرر فى علم نحو د تمديد لاسم جوده عى ، كى كى محورية
 مبرته ومعنى نحو دة من قرب مقبول فى ضمير فيه عائد على المصدر
 المفهوم من معنى فى عى ، كى كى محورية عوانة حدوت
 لضمير فيه عائد على الشان مقترى فى دة فى شان هو الله احد فيكون
 فى حكيم المذكور لى سق وى حى من ذلك استلجبت عند
 لعدة لاي مسائل محصورة ومن فى حكايات مع بعضها كقوله
 وفتر حربى مكى فى ومن قرب فى حربى

فان عجز البيت نافر في تأليفه حتى قل بعضهم لا يطيق احد
ان يقوله ثلاث مرات متويزة وحرب، اسد رحل وفقر مرفوع بالخبرة
عن القبر او عن مبتدا محذوف من باب منه مقصورة كما في الحمد لله
بالرفع والتاثير انما حصل في خبر في صحيح هذه الكلمات فيه
وان كانت كل واحدة منها قصيدة في بحر من انقيد نحو

وما من له في ساس لا مملوكا و ما من حي اياه يقرب

اي يس منه في ساس في نكرة لا مملوكا و ما اياه كناية عن
الاحياء والارواح مشبوبة بغير حرفة دلالة على انهم من مكانه
يقول ليس حذمتي ربح هذا الاشياء الذي يراه هو رايه اي
ان احبه قيل ومن كثر ذكر كتبه

في وسر سحر سحر سحر سحر سحر سحر سحر

ومن شاع لا صواب كونه

حملة حربي حومة حرس حفي داب حربي من سطر ومسمع
ثم اسلاغة من قومه امت امة تربت بيها ولطفتها عيري
وملغ اشئ منه وسعة في الشئ لا في سبته فسميت الملاغة
بلاغة لانه نهي المعنى الى فاس السمع ونهت السعة بلاغة لانك
تسلع بها فتشهي الى ما يروى وهي الاعم ايضا ويحل الدنيا بلاع
لانها تؤديك الى الآخرة وبلاغة ايضا اسبغ ومه هذ بلاع الناس
اي تليغ ويقال مع ارجل بلاعة ر صر معك قد سل سلة له صار
سبلا وكلام مع ومع منع كما عن وحبر وحبره حل مع ذكر ملح

ما يريد وفي من فعله الحق مع او مع في كلامه في بيت سلافة
فيه كما تقول ارحمت في بيت ارحاء وهو لامر حسيب وسلافة من
صفة المتكلم كما سبق فليد لا يجوز ان يكون مع في بيت مع في
لا يجوز ان يوصف صفة كان موصوف بكلامه وقسمه سكره مع
توسع وحقيقته في كلامه مع كما تقول ان رجل محكم في بيت
محكمة وكذلك كرامة لاسم من سمى سكره مع في بيت
وفي لا يكون لاني اتركه وفي كبر كلامه في بيت
مع فصاحته فكل فصح مع في بيت وفي بيت في بيت
لامر واقع كذا في بيت في بيت في بيت في بيت
كلام في بيت في بيت في بيت في بيت في بيت
القييد والتقديم مع في بيت في بيت في بيت في بيت
ان شاء الله تعالى

مقدمة السند في حوز لاسد حوز في حوز في حوز
واحوال المسد به

اعلم ان لاسد في حوز في حوز في حوز في حوز في حوز
الطائفة وغيرها هو لاول ومرد حوز حوز حوز حوز حوز
اذ كان جاهلا بحوز حوز في حوز حوز حوز حوز حوز
فالمراد فادته ان المحبر ايضا حوز حوز حوز حوز حوز
المحبر والثاني لاسد ثم عيبت ان بسوع كلامه في حوز حوز
كان المحط حوز حوز في حوز حوز حوز حوز حوز حوز

البقل والمراد يكون له عند المتكلم فيه يصبر من حاله ون كان اعتقده
بمخلافه سواء طابق وقع كقول المغنبي لم لا يعرف حاله حتى الله
لا فعل كانه لا كقولك حـ ريد وانت نعم مـ يعني دوس مخاطب
(ومنه بحر عقي) وهو اسر ما ذكر لي ملاس عبر مدهوله من مصدر
ورمان ومكان وسب ثؤل كقول مؤمن انت ربيع انقل بخلاف قول
اجاهل ذلك لانه سقده ولا تؤول فيه ومه في مصدر حده ومه
في ارمال به ساهرة في مسهور فيها ومه في مكب جوهر حاري
محوري فيه وكنت سال المتيق لانه اسم مكان بالخجاز اي سال الماء فيه
ومه في اسب سى الامير اجبت على توبه س اسـ مـه لا سـهـه
هو فعل هل لصاعه والامبر سب اسدا به الفعل الملاسة بينهما ومه
يدج مـم اي يامر مدحهم بكل ذلك تاويل فار سى ذلك التاويل
خرج عن اعر حوودوا (.. في لا حيث تدبوت ونحو وما يهكنا الا
بهر وه لا تاويل فيه لا سقدهم صهره فليس بجاز وضمير الجماعة فيه
للدهرين وهم القانيون سقدهم ندر فلا تؤول فيه عدم لا عقرهم ان ذلك
من اعمل الدهر في الخيفة وما حوال المسد اليه فكثرة منها حده
الظهوره بدلالة اقربة شبه كقول الشاعر

قل بي كيف ست قلت علي سهر دائم وحر طول

لم يقل اعليل لندث ونحو بحر في جواب من قل لث ما صفة ريد او
احسرته السامع اهل نه ام لا سب م لا يفته الا بالصراحة فيقل
مثلاً عند حضور رحيل احدهم تقدمت سامع معه صحة دون الآخر

على أي ص من أجل قوي وحصل منه لا على ولا لب
وقوله لا على المضافة على ور وله لا في المضافة على القافية هي
لا على شيء ولا شيء وقد جمع هذا بيت لأمير المضافة على
الوزن والقافية أي الاستشهاد ومما مثل به صبي قافية قول قتال

قد قل عدوي قتال في وحش وقت كدب مي

قد قل حسرت دو حذر وكسر من قلب مي

فالمسألة المحذوف لاجل المضافة على حذو ور كان قد يصح
مضافة على اور لأنه غير مقصور ووقف بين حاصل قصد
والحاصل من غير قصد يدفع ما قال به مقابلة مضافة على ور والمضافة
على القافية تمد بينهما وبينهم جمعاً وليس كدب في معنى راء
ضيق جمع خوشت حيث بين قلبه بين ابين هما وخدر من
قوت فحصة كقول حيدر بن عبد البر

و تعبته معبدة خو وسوت بي حودي في سبعة (و حوري)
عند عصره هو حين ندي وقت فيه سبعة وح أي معبودة نفوه
قد (وضع الثالث) عند (وه) معاً من لآيات و تعبته (قريبة) نحو
أوارت الخشب أي شمس وقريبة عنده في قوله قد (د عرس عيه
عشي الصدقات الجود ودمت صمراً دون ذكره فيسبق كلام
لدار على فوات وقت الصلاة مع قريبة ذكره في سورتي السجدة
بدل على أن صمراً جمع شمس ورر فيبوي من لكت حذف المسد

أنا الذي نصر لا نعي إلى أدي واسمعت كفاي من مسم
أوفي مقام الخطاب نعوأت مولانا وقوله
وات الذي احلفني ما وعدني واشمت بي من كان فيك يلوم
وفي مقدم العيب قول أبي تمام

بين أبي استحق طالت يدي العلى وقامت قناة الدين واشتد كاهله
هو لحر من أي السوحي ابنه فليجته المعروف والجود ساحله
ومنه أوان قبل لكم رجعوا ورجعوا هو أدكي كم وصمير العائب فيه عائد
أي ماني فونه رجعو معنى الرجوع وتصمير ما يعود على مقدمه عاص كما
في الشعر وكما في قوله تعالى وصبروا حتى يحكم الله بينهم وهو خير الحاكمين
وعلى مقدمه عاص كما في آية أوان قبل اح

ويكون بامنية ونراد تعريه يردده عند ودك يكون محصوره
في انذر أي دهر السمع انذر بسمه خاص به حيث لا يطاق
على سببه نحو قل هو الله حد وهو له كبر اول التعصيم في يصاح
به نحو ركب مصور وحاسف لدوه و لاهة في لا نقاب اصله
لذلك يصاح كحصر نف نفقة وحاشة و بكية من معنى يصح له
عنه نحو بوهب فعل كسدة عن كونه حبيب في يصح لذلك
ويكون موصولة او مرد تعريه يردده ميم موصول ودك يكون
عقد على السامع غير النحلة من حوله خاصة به هو ادي كان معامس
رجل عام ونحو قد الذي يستصره بالامس يستصره الان العاصب
لا يعلم من امره سوى طنه المصرة من موسى عليه السلام لان الآية في

قصته مع الرجل الاسرائيلي وهي معلومة في الايات ونحو اني اهداها ابيك
فلا ان بعملة وهي الدقة القوية احمولة او للمعظم نحو فتيته من البيت ونحو
اذا يعنى اسدده ما يعنى وليم اخر ندي عرق فيه ويعون وقومه
واسدرة سدرة المنتهى وهي لانتلي مكان في حة او لاوسح نحو الذي
احسن ابيك قد اسات اليه او اقرير سر من مسوقه الكلام نحو ورودته
التي هو في سته عن نفسه) اعرض راحة يوسف عليه السلام او صوره ديله
وكوه في بيتها فتكلم من بل اراد من بل يقص مع في امه هو اعظم من
امراة العزيز اوريجيه قال السيوطي ومن كت اموصوية ستعديت
ذكر الكلام اذا كان مما يستعمل وله سعة كلام كقولك الذي يصلح اعفه
فيه وكذلك تنبيه المحط على خطئه كفوه

ان الذين نروهم (١) اخوكم يشي سبل صدورهم ان تصرعوا
وكذلك الاشارة الى وجه بناء المسد على المسد اليه ان يدكر في الصلة
ما يبدسه نحو (ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم دخرين)
فان الاستكبار الذي تضمنته الصلة مناسب لاسد سيدخلون جهنم دخرين
وربما يكون درية الى التعريض بنعظيم شأن المسد وهو اخر نحو قول
الفرزدق

ان اندي سمك السماء بي نا يتا دعنه اعثر واطول
فان ذكر الصلة التي هي سمك السماء مشعر بنعظيم امي عليه وهو البيت

(١) قوله نروهم نفس الكاء من رى ضم المدة وفتح الراء متبيا للمفعول لفظا وان
كان متبيا للعين معنى ي اطر ويجوز الفتح وان كان خلاف الفتح على ان يكون
من الراجعة بمعنى الاعتقاد

رموز خط اصغر ونادر وحى ملاحظ حيفة الرقة
 وقد عرف الاجراء به يرد معنى اقل ما يكمل من الخط وفي كتب النسخ
 هو كون الخط اقل من معنى وهو نوع من الكلام شريف لا يفتق به
 لاخر من الالة من مكاة وتعد مكاة وهو وحى في مقدمه لا يحس
 وهو قسم (بحر) قصير وهو قصير عبارة بخلاف نحو وكى في الفصاح
 حده ومنه مل في هذه الالة وحد في مقدمه منى من قبل مطه وكار
 معده من الكلام سبع لان معنى لا سب ر سبه متى قتل قتل
 كان ذلك دعد الى لا يقد على العقل ويرفع قتل من هو مقتصد
 كبير من من س مضمه بعضا وكان ارتفاع القتل حياة واما الخط فلا
 شت في سبه في لا حصر وانه في لا حصر وقد نصرت منه احده على
 وحى ما كان عند العرب في هذه معنى وهو يوم يقتل اتى للقتل العشرين
 وحى واكثر منها ان في القتل لا سبه حبة والاية صة على شونه اني
 هي الفرض المطلوب منه ومنها ان الاية خالية من تكرار الخط القتل
 الواقع في المثل والحالي من تكرار فضل من الشتمل عليه وان لم يكن معلا
 بالفصاحة الثاني ايجاز الخدوف وخدوف ملاحظ كما سبتي وه كما
 في ون كسوك فقد كدت رسل من قتلك (ولاد من قريسة وم
 يس على العيين من العقل نحو (وحى) رلك لان العقل يس على منشاء محي
 الرب فيكون يرد مود وسبه وهو الخدوف والمقصود بظهر كما في
 (احمره عيك لمينة والدم المقصود لاظهر من هذه الاشء هو
 لاكل وهو الخدوف والعدة) كما في يدكر اندي لمشي فيه دل العقل على

المخدوف لان يوسف لا يصح ظروفه ثم احتمل ان يقدر لمشي في حبه لقوله
قد شعفها حذوفي مرودتها له قوله نراوه فتد والمادة دت على الساني
لان احب المعرط لالام صاحبه عليه لانه بس اختيارية بخلاف المرادة
انقدرة على دفعها وقهره ريث قد يبعث في رد من مثل للعادة بهذه لاية
وترث تقدير المخدوف او شريع كما في سيم الله وهو ضهر او لاقترا كفي
(بالراء وسين) وهو دنت ثم ما تودي ابيه القرية ما حمله مسلة عن
مدكور نحو بحق حق وبصل اسطل وسببه نحو وعمرت من
فصره ٣ او كثر من جملة نحو (ان شكم تدوله فارسلون يوسف) اي
الى يوسف لاستنصحه روي فصره فانه وقال له يا يوسف وقد يكون
المخدوف حرا حمة مصد نحو وسأل القرية اي اهل القرية ونحو وحده
في ته حق جهاده اي في سبيل الله او مصدا ابيه نحو ووعد موسى ثلاثين
ليلة واتمها بعسر اي عسر يس ونحو اين در عي وحنة الاسد اهدا وحلف
هل بين لاجير والاطب واسطة وهي المسووه اولاهي داحنة بي قسم
الاجار فاسكاكي وحنة على لاول كسهم جعلوا المساواة غير محمود ولا
مدمومة لاهم فسروها بالتصرف من كلام او ساط اس من الدين ليسوا في
رنة الملاعة وفسروا الاجار باداء المقصود حق من عارة التعارف
والاطب رايه كثر منها لكون المقام حقيق بسط وان الاثير وجماعة
على اثني فقاوا لاجير) لتعير عن المراد بسط غير رائد (والاصاب بسط
اريد وقال القرويبي الاقرب ان يقال ان المقول من طرق التعبير عن المراد
تادية اصل اما بلفظ مساوي الاصل المراد او ناقص غير وافي او زائد عليه

لعائدة والاول المسواة ولثني الابحار واشات الاطاب وحنرر نواب عن
لاحلال من بقصر اللقط من اداء الكلام على وحد يطق مقتضي الحال
كقول الحارث بن حلزة الشكري

والعيش خير في حال من اسوك مما من كذا

من مرده ان العيش الذي تحت ظل اسوك وهو الحق خير من عيش من
عش ناكدي انهم تحت ظلال العقل وقد حذف عنهم الذي هو لقب
العيش المذكور ولا وحذف في حال العقل الذي هو متعلق بقوله عش
ووجب ذلك احلالاً للحذف مع حذف في التمرة وهو نقر من ب
اراس كثير من يقولون عيش لاسان عيش مع حقه افضل من عيشه
كذا مع سفيه فولا كمال وقد كبر تلك عمره مع حلال مراد واحترر
هائدة عن الصوب وهو زاده مع غير متعين هائدة فيه كقوله (والتي قوها
كده ومب) من الكذب ونبي واحد ويرد حدهم سير معين وعن الحشو
وهي زاده مينة لا الفائدة (مفسد) كان كمدى في قوه

ولا فصل في الشعة والدي وصار اعني ولا قة شعوب

مفهومة لا فصل في الشعة والدي ولا موت وهو مسهيم في الشعة
لان المقدم رايق موت ثم قدم عنه حمد دون الدل لان من بقى
موت وتحت من يحمد على الدل ولا حمد عنه من يرحو الحياة
والحقة او غير مفسد كقول رهبر من في سني امرني

واعلم علم اليوم والامس قبله وكفي عن عدي في غير سمي

فقوله فله حشوا فائدة من لان الامس لا يكون الا قبل اليوم وهذا بقل

له التطويل بضا ونكه سير معسدة ومن مثله مسودة قوله تعالى ولا يجيق
 المكر اسى لا اهلكه وفيه تعالى ود ريب لدين جوصور في ياتنا
 وقوله تعالى اوما تقدموا لنا عسكر من حير جندوه عند الله من لفظ في
 هذه الآيات على قدر معنى لا ينقص عنه ولا يزيد عليه نبي في رثلك
 كلام تحقيق الصري في سد معنى مسودة من هذه الآيات مع
 نسلك في التحذير صريقا وهو لا يقتدر لامن يحارب لدين في
 روح عارث من من حقه على في بعض طريقه ان القلوب وسية
 وانقول معسدة في وعه د مبداه المعس ومن مثل
 حسن القائل في ن محمد

د اشتد في حصوب رة ن كل سجاد جاني ن محمد
 د صرت قري من فيه نمة من مكاب
 حاور في حور جد بر د موت لانه ربي سيد
 ومن مثله لاحار اعتصر ردة على م سبي في قوله تعالى وكما في قصص
 حبة وقد سفت لارة على م قيس م قل عطف وكثر معناه ومن مثله
 محاز الخذف على اختلاف انواعه كقوله تعالى (واسل فرقة) ي اهل
 القرية وقوله تعالى (وك) من في وقوله (كل في فلك) وقوله
 لله الامر من قبل ومن بعد وقوله من رسول اي نوحا فرس
 رسول وقوله تعالى نبيك على امسك) وهذا نوع مما يستعصم حوض
 ويستعصم لا طارو خيل الاسراع ولا سعمه ككرة لا تحو من
 ائمة كتب وسمه المادور عس ومن حصاة ريد ن هلال عسكري

بعضه من حذف هذه الية، وحيث ان حذف حرف العلة مما
يتسع به لانه معلول حركة ومتولد منها وقد انطوى الكسرة في الشعر فتزاد
بالا م بكر كقول مريء القيس

عقرت عبرى: مرأ القيس ورن ولا سعدي من حدث اعطى
وقد نحدف الية وسع بالكسرة دة عيم كقول شاعر
كفك كف لا تبيت درهم حود واحرى عط السيف لدم
حذف الية من نعطى بلا حزم والوجه الثاني ان الفواصل محل التصرف
واحدف وار دة فاحتمل فيها ما لا يحتمل في غيرها ومن امثلة بحار الحذف
قول الشاعر ايضا

لا تقرب لدمر صرف صلد و مصبوم
ان ك ك ضمت وان ك ك مضبوم وفوه

ك صبح سحره و بوهنها فلم يصرها واوى قرنه الوعل
ي كوس صبح وقد سوي هذا وحيث ان شرحو كثير من الامثلة
ويبدو من حذف ولا حتى تلك من ك ك ك ك و د ذمت
في عتس لانه وحذف بعضه حقيقى ان يسمى بغير هذا النوع كالاختباك
ولان ذمة جبريتك ومن اظهر في من سديع ومعرفته تعرف ماقلته
ومن منه لاصاب فيه تعز لانه من معدن ولا حسن وثية دي
غري: بي من الخش، وسكر وبي اوجه لاطب يش هذه لاية
ظاهر كظهور ذمة لان لا حسن حل في العدل وايز، دي اقربى حل
في لا حسن وحب، حل في المنكر والبي داخل في الخشاء الا انه

حصى ذلك حادثة بعبارة المعنى ولهذا النوع سبب من الابعال وهو
الامعان وهو ختم الكلام . بعده كناية بعبارة المعنى بدو . مرة السعة في
قول الخنساء .

واب صغور شئ لمدة . كانه يدب في رسته .

شبهته . اعلم الذي هو الخلل وردت من حركات رسته . رسة في الاعتدال .
وتحقيق التشبيه في قول مربي . قيس

كان عيون يوحش برب جرم . وارحلنا الجزع الذسم . سفر
راد قوله لم يتف حقيقا تشبها لاه حينئذ اشبه بالعين والاصح (ان الاطباء
هم السب لا يختص . شعر فقد ح في القرآن قوله تعالى (اتبعوا المرسلين
تبعوا من لا يبعكم حرا وهم مهتدون) فقولوه وهم مهتدون يتم المعنى بدونه
لان الرسول مهتد لا محالة الا ان فيه زيادة حث على الاتباع وزجج في ارسا
ومن قبل محصيه به قال مثله في آخر هذا البيت وله اسباب حري في مذكرة
من انواع علم السديع تركها للكلام عليها في ذلك اعلم كالتدليل ولا حارس
والاشارة والتكميل والتتبع واعلم ان السادة مقبولة مطابقة ولا يحار
والاطباء والملقون منهم ما كان اسفص فيه وفي . المعنى فلا يقبل منه
نحو قول الحارث بن حذلة المشكري واعين حير الخ البيت السابق ورشد
لفائدة فلا يقبل منه نحو قول زهير بن ابي سلمى المربي . اعلم علم ابوه البيت
السابق وفكك الله لافياس على مذكرة دستوراً من لامله لمدة لا نوع
الثلاثة ورشداً وادك الى ما فيه صاع العمل والله ولي التوفيق

مقدمة اسعده في كلامه في التنبيه من وجهين من جهة وفي
تقسيم الاستعارة لاقسامها اثنتان وجهان

غير ان التنبيه في لغة هو ان يسمي شيئا بغيره من جهة واحدة
ركب كان فيمثل لافادة لخصم به من جهة واحدة كركب ودور سد
وعند ذلك وبني لاصطلاح كقول من هو مدلاه في مشاركة
من لا مرفي معنى من معنى كقول من كلاسده من على
رند سارن لاسدي شوي وكذا من وجه كالتنبيه من جهة واحدة
مشاركة وجه التنبيه في و لاه هو مشبه به في مشبه به لاس
وجه شبه كالتنبيه من وجهين كقول من كلاس وجه لاسعة حقيقة
محور سارن لاسدي شوي من وجهين وجه لاسعة كالتنبيه
محور سارن لاسدي شوي من وجهين وجه لاس في مديع هو فريب
من مد دور في كل من هذه الالة رلاه في مشاركة من لا مرفي
معنى ولا تنبي من تنبيه من جهة واحدة من جهة واحدة وهو خاير
من مد دور في حكمة مد مع مشبه خوفوه من سم كقول من اولي محور سارن
اسدي من تخفيف على سبه مع لاسعده لان مستفاد مد كور و هم
لمنفقون في الالة قدر اني منفقون من وجهين من مد صريحي و من
انصاف لاسعده جب بصوي ذكر اسعده و جعل كلامه هو عه
صالحا لان يرد من المنفقون من منفقون به دلالة على وفوق لكلامه من
ثم ترى لمعلقين السحرة ينسبون التنبيه من وجهين من وجهين و قال شيخهم
ان من الذي يتقني به الصوت من حيث على فحين ناره يقصد به التنبيه

﴿ حبة اذنة في اعرض من تشبيه ﴾

قال من حب حسن نوبل في حبة اذنة برسل الغرض من التشبيه
فقد يكون من مكن وجود شيء عام دواء لا يكون مكافئ كقول
ن (م)

وكما قد علا ن دري شرف * كما علا برسل الله عدنان
وكقول تشبي

من عني لا تفتهم * من مستحق من عرو
و قد دعي ب ممدوح في من حتى صار اصلا براسه وحسا
عنه وكانت هدي في طهر كمنع احبهم لهذه الدعوى وبين امكانها
من سبه هذه حسن من مستحق من هذه ثم انه لا يعد من الدماء لما
وه من لا وصف شرفه في لا توجد في له وتشبهه في ضمني
لا تضر حتى و من مقدره من مقدور حسن تشبهه في قوة واصعب
و مقدر في تشبيه الثوب الاسود مراب في شدة اسود وكقوله
من حبت من نبي هذه كقوله عني داء حبة ممدوح لا صدم
انقرير حال تشبهه في من اسمع وتقوية تشبهه في تشبهه من
لا يحصل من سببه على طائل من رقة على من وكما د حوت
في سادة من فعل من قوت هو كد من عني لا لا تحوس اذنه
مرتب محبة في لا فطوس ريطه في مثل تحوس عرفت مرتبة
ورث كج و ردت لانه في في انبش وسد لي و و فقت
هدا و لا حل جسم من كس يبره رة في قوت حل يجمع د و و ر

وكمات دقت في وصف يوم كظون * بنوع ولا حر به وشدت قوله

في طون بل تهي اعرض وخطون * كمد به سبيل موصول

لمحد فيه من لاس * تحده في قوه

ووم كحل ربح قصر طوله * به لرق عه ووصف امر هر

وونك لا يشبه بنحوس ولا لاول نبع لاس طارل ربح مته

وفي لاون حكمت به موصول لابل وكمات وقت سبت

قصر يوم كاه سعة وكجه انصر وحمته دون قوله

نظرة عمد ر في انس * بهوم منسل به به اب

وقوله

ووم كمد * فطاة مر * في فده عاب في اطل

وقد يكون عرض المشابهة عند في شبة * واث يقصد به في

في * منصر عن نظيره * راند عيه شبة * راند كاهوله

ووم صبح كان عرته * وحه حقة حين بدح

وهو مع و حسن * مدح من شبة وحه صبح لابل شبة وحه

صبح صل متفق عليه لايمكر * لايسمكر لابل نبي ستمكر شبة

صبح وحه ثم مرص شبة * كل حق امقص * ثم مع

عكسه مع فده نمرص وول كل جمع بين * انين في مثل صورة

وشكل و لاون العكس كشبة اصبح عرته عرس لاذع لانه عه

في صبي * بل وقوع مبر في مقطه وحصول * من قبل في سر * كبر

او شبة قد يجي عر * صبح في سر * في فده نمر كاهول

معتز او خمس كالمراة في كف الاشل) والجامع الاستدارة والاسير في
مع تواصل الحركة التي زهر رعت المطر في صغار و الشمس
وقرب منه قول لاخر سيند اوج شمس ويورده في حلال لاورق
كان نفع شمس في كل عذوبة على وق لا حرج من طبع
دبر في كف لاشل حمة فمس وهو في مروج لاصح
وكقول الزور ميني

لحسن من مشرق قد لمت * مبرقة مس * ح
ك * بودفسة حيت * حول مبر * ح
ومن طيف * ح في شد * روع من مشبه قول لا حرج في
صعة لمصاوب

كاه عثقي قد مدسعه * يوم رديع في وديع مرس
وقته من نعل فيه نوتة * مرسل ثمة من كرس
شبه انطى لا يمدده ودوره مودون * لا من موديه
له موصل لذات وعنه غيبه من انفس مدي في ديب من نوتة كرس
ومن مودا تشبه * يعني مكر * كرس مدي
واشيب يمس في شب كرس * بل يصح * مدي
قد كر * اشيب يدوي شب ثمر * مدي * موديب شب
* بل يصح فيه * رودي قهيه مدي حجة ريقال كرس
نهار في حاي بل

حجة رقة في مدي تشبه

وحمة نعمة قول أبي الفرج الواو الدمشقي أيضا

قلت متى اطعم يهد فقلت له * * * * *
 ومطرت نون من ربح وست * * * * *
 وستة بسة قول ابن جابر

ان شئت ظبيا او هلالا او دحي * * * * *
 فلاحظها ولو حها * * * * *
 وسعة سعة قول نعم

يقطع * * * * *
 كشمس روق قد * * * * *
 وهذان البيتان انشدهما الشيخ بدر الدين المحوي السحوي عن شيعه
 القاضي نعم الدين * * * * *

حدود وصدع وفد * * * * *
 وورد وسوس * * * * *
 وعشرة عشرة قول الشاعر

فرع جبين مجذع * * * * *
 بل هلال صبح * * * * *
 القمم التي لمروق * * * * *
 وآخر كقوله

القشر مسك والوجوه دنا * * * * *

ونقم اثاث تشبه اتسوبة وهو * * * * *

دون المشبه به كقوله

صدغ الحبيب وحالي * كلاهما كالليالي

انقسم ربيع تشبه جمع وهو ، تعدد فيه لشيء دون الاول كقوله

كأنما ينسم عن لؤلؤ * منضد او بر دوا قاع

ومن قيل ، وحد فيه تشبه شيئين قول مرقا اقبس

وتعطر رخص غير شين كأنه * ربيع رمل ومسويك تتعل

في حمة اربعة في قسم التشبه في شيء آخر

غيره فسمته سو اعراب

اعلم ان عدم عدد قد قسموا تشبهه في شيء آخر غير قسمه

هو اعراب قسم تشبه لشيء نفسه وهو اربعة عن ان يكون تشبهه شيء

واحد وقد اخذ من قوله تعالى «س كنهه شي» وميل له في حب استعارة

لمرحل قول القائل

لا كحل حسين اوجه شبه * ولا غير من اهواه الا هو

وهذا تشبه صورة وتاريخه معنى وهو متضادان لان تعريف التشبه

وقد سبق له مشاركة من لآخر في معنى بحرف الكاف ونحوه وله اربعة

اركان لشيء ولشيء ووجه تشبهه ولا يتصور وجود الشيء بلا صورة

اطرفين المقصد القائل من تشبه شي بغيره تاريخه عن معنى انتم في

امسرة من معنى ليس كنهه شي او ليس كنهه لاهو رجع لي مر

وحد وهو تاريخه وهذا من ادع حتراعات ومنها تشبه البرهان وهو

عدرة عن ان يدعي لشكك ان تشبه عين تشبهه وقيم عليه البرهان

وقول ابن ابيه

سافر نكوت من صبح ومن عسق * ويصن خده وسودت غد ثره
ومها تشبه اسلب وهو ب سلب بعض متعفات المشبه به منه
وتنت في المشه قول ر ر الهندي

دقت اشو في مده سلب * هو من رصك يسعد فده لي

وقول بي متعلق اعري

ر ستو الدهر من تنقيه * لا من رور شمس في المبرن
ومها تشبه التي وهو على الالة ضرب حده في المشه واثبات
لمشه به كقوله نعن في حش لله * هـ د ر ر هـ د لا ملك كريم

وقول ابن صارة الاندلسي

ومعذر رقت حوشي حسه * فقتو وحده عليه رفق

د كس عرصه اسواد وده * عصت عليه سوده لأحداق

واتح في المشه به واثبات المشه كقول آزاد الهندي

هي حرة للشرين كرمه * وات تحسم عقيدها

واش في المشه به لتعدد تردد كقول ر د

لا فرغ لخصه ل هو سلب * وعسده شرا يصدقوه

د تلك فتمت ومكي صعده * او سروده و سة و طوى

ومها تشبه نقوية وهو ب يصيب لشكاه لي المشه به قيود

فيقوى بها وجه اشبه وبتين حال المشبه على وجه بيع كقوله تعالى

« منه نور السموات والارض مثل نوره كشكاة بين مصباح لمصباح

في زجاجة لرجحة كأنها كوكب دري يوقد من شمعة مباركة زيتونة
لا شرفية ولا عرسية يكاد يمتلئ بصبي ولو لم نفسه ررور على نور
وقول عمرو بن كلثوم في منقته

نربك د دحلت على حلاء * وقد اصبت عيون الكاشع
درعي عيطل آدمي بكر * تربت الاجرع ولما نونا
فمن الشرح الكاشعون لأعداء والعيطل الطويلة العنق من
الموق ولأدمي ابصه من والسكر يفتح اشبه من الابل وتربت رعت
ربيع ولأجرع جمع لأجرع وهو منك لديه فيه الخمرعة وهي الرملة
اطيبة الملت لا عونة فيه ولتوون وهو جمع من وهو ما صلب من
لارص ورثع اوعى يقول تربك هذه لمرقة اد يمتلئ في خلوة
والحل * امت عيوب الأعداء درعين مثلين لما كذراعي افقة
طويلة العنق بصب نية رعت فيه لربع في هذه المواضع واستوعبت
مكة درعي معة في سمها وطروقة شمسها وقول ارد لمهدي

قد عنت لصدعها لتسلسل * وصلت في بل لشمة الأبل
وذلك الاولى كثرة ذكر الابل في اشعار العرب وذكر المقرة
في كلام لاهد وهي يشبهون بص مشبة المعشوقة بمشبة الغيل وانها بمنقر
اسفها واعرس مشبة للحلة وهي طير ورسينه اكيث وفي مشبة الغيل
حسن يظهر بعد لاسة وكل جبل من اس سمها يت تسون نه فيسمنملوه
في كلامهم رانية يحكي صاحب سلاح ملك وصاحب صاحب
مقرة ومعلم صية سمها سلك طريق مر كرك مركب لحد ووصلوا

سير النهر اسير . بل فيسبح في وحشة ضلالة . حوف الضلال
والزلزل . اسدر وجهه الكريم وصامت لهم انواره كل مظلم بهم
وقاص كل منه سيف . ثم وترشح حلي . في الله وشبهه . لا اول
اتوس المذهب رفع عند بنت وسبهه نصيح . سبيكة من لا رز
نفر عن وجهه لوقت وشبهه . ثلث لحن لا يصح يخرج من فيه طرية
وشبهه بطر عيف حر بقل . به من يت دي مروية . اوفي هد عن
يقول . نعت لا . في شعور الكلام . يتي على اختلاف الصور
في حرائر خيالاتهم عبية وحضور . وحضور . وحضور . وحضور
مذاهبهم واختلاف مشاربهم ومن عود ري اشعر . من العرب العرب
فلسا بحور وروب . ذكر اسوق وخن . ولاودة وخن . ويطاش ورمال
ولدمن ولاطلا . وبارح من شعرة . ر الحدب . خورع وحرس الصب
والبروع . وسقطط الحور والمواري . ولاستمن . وحوس اصوار
يكن لله تعالى ان له الحديد وهو عليه اشد من قوس . كلامهم مع
صعوبة ساوية . ووعورة شعيرة . ارق من . مع . وروح من
راح رفرق . و . واه مولد . في الحصرة . ودمو
أولى لامة . دقير حلاوة عبسة وعصبة وشهد . هرة ديرة
ورحرمة . وتحمو عذراتهم . حورهم وندور . وحمورا . شعرة بهم . مسك
والعبر . وتفرجت سيف حقائق اشعارهم الانوار . . لا رهر . وسحت
في رياض حوارهم اميون ولاهر . وسحت . في فضاءهم بالبرج
واوشي . وزيات مقصدة . خريرو والحلي . ولذلك راجت بضاعتهم عند

وقول آزاد

يؤمل عطر الهند، محبة سدعها * ألم ير هـد لامر ليس تحده
غداً يتمي النـاسُ بحسن قومها * وما هو الا مقتضى طول فـده
﴿ لجهة السعة في قسم الاستعارة وهي للنط المستعمل
في غير ما وضع له العلاقة المشابهة ﴾

اعلم بهم قسمو الاستعارة على عمومها الى ثمانية قسم تصريحية اصلية
وهي ما صرح فيها بنط المشبه به وكانت سطر المستعار به حسن ولم يرد
به ما دل على ذلك صالحة للصدق على كثيرين من غير اعتبار وصف
والمراد بالصفات هنا ما يستقل بالمفهومية عيب كانت او معنى كأسد وسبع
وضرب وقتل فلا تكون في العلم والصبر والاشرة ولا في شئقت ورس
امثلها قولهم رابت شمساً على فرس اي رحلا جميل مشبه بهد الكوكب
السموي المعنى والجمع الاصله شبه كل ورحل جميل هو المشبه
والشمس هي المشبه به والاصالة اسمى الجمع بينهما وهي للعلاقة التي بين
المعنى الحقيقي والسموي واقربية لصفة من رادة لشمس الحقيقية قولا على
فرس وهي قربة مطبوعة من الذي يركب هو رجل لا شمس وقولهم
رابت اسد في حمة اي رجلا شجاع وقولهم شهدت قتل زيد من اي
شهدت حربه الصرب الشديد وقوله تعالى «واخرج لهم نجلا حسدا له
حوار» والمستعار منه ولد امقرة مستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى
من حي القبط الذي اتى موسى السامري فيم الزهرة التي احدها من موطن
فرس جابريل والجمع اشكال من ذلك الحيوان كان على شكل ولد

المفرقة وتصريحية تبعية وهي مصرح فيها بمعط المشبه به وكان المستعار مشنقا
 وحرف من على وسية وناء ومشنت هي الالهال الثلاثة واسم الفاعل
 واسم المفعول وصيغة المشبه وامنة . لعة وسميت بذلك لان جريانها في
 الحروف والمشنتات نبع خريم ولا في الحوامد وكايت معني الحرف
 بخلاف التصريحية الاصلية وهي في الحوامد التي هي اصول الكلمات
 ومن مائة قوله عن طعة كد أو طقت وقوله قل ريد حند وتصلح
 بعد ذلك لأن فيه تشبه صر صر شديد رهق روح وجمع حصول
 لا لم يفي كل وسعة المعط لعل عن المشبه به وهو اقل للمشبه
 وشقق فنن معي صر صر شديد والقربة لعة من . رد لمي
 خفي بالقتل وهو ازهق الروح عطية وهي قوله وتصلح بعد ذلك
 وقوله معي و به عن لابل اسبح مع اسهر من فيه تشبه رالة صوة
 ودهه كسخط عود ندي هو معي اسبح عن شدة والجمع ظهور نبي
 كاك مستر في كل من . وهر ظهور لينة مد ذهب اصوة وظهور
 اللع مد ذهب لحد وسعة المعط من عن المشبه به وهو اسبح المشبه
 وشقق معي ريل وامر به لعة من رة معي لاصبي عطية
 وهي ذكر لابل و اسهر لابل اسف فاحد . مع

وسعة مصنة وكسبه وهي مذكر من عط المشبه وشي
 من لوازم المشبه به وسميت مكينة من الكينة وهي عا لخص تشبيه
 مع ومن متب لاس حي يشكر . وعبور امية لخص . وأنشت
 النية اظفارها يزيد . في المثال الاول شبهنا الحال . من تشبه مصر في

النفس واستعرت لاس نفس ورمز له بشي من لوازمه وهو لسان وفي
المثال الثاني شبهنا العناية بالنفس واستعرت لاس للعناية وحرف
لا لسان ورمز له بشي من لوازمه وهو الحيو وفي الثالث شبهنا لمبة
في الموت بالسمع تشبيهاً مصححاً في النفس واستعرت السمع لمبة ثم حذفت
ورمزنا له بشي من لوازمه وهو لاصد

وسعدرة ترشيحية وهي قوت تشبيح بسبب تشبهه بعد ذكر
قوتها ومن تشبه قوتها رأت لسان في حروفه فعدله سد ترشيحاً لأنه
بالألف ويسبب تشبهه لسان هو لاسد وعلم لاسعدرة مرشحة هي
لمقدمة في هذا السبب وليس فوق رشتها في المدح رسة وعلاها وعلاها
قوله تعالى «وإذا نزلنا من السماء ماء فنزلنا فيه ماءً فخرجت ثمرات» ومن
الاستعارة الأولى وهي لفظ الشراء رشحت الكلمة وهي عند لرحمة فحذرت
ومن لاسعدرت مرشحة قوت لاسد علي بن أبي طالب رضي الله عنه
الندب من مسمى علي بن أبي طالب رشحت لسان علي فحذرت حروف
الاستعارة الأولى التي هي عند المدح رشحت لسان وهو مطاوعة
مع زيادة مضافة بين لسان والحروف والمدح ومساوئ هيك بالملاعة
اهتدية ووب مديدة وه حتى قوت بعض حروف فيها حروف
رشحة موت وسقيت روح اعدى ومثله قوت لسان

سلامة لسان تشبيح بعد حروف

دعوى زمرنا عليه بالاقدر

ومثله لان سكرة وشتان قوله وبن قوله في الكوت

قيل ما اعددت للبر * ز فقد حاء شده

فب در آفة عري * تحب حة رعمه

و دي باش ها قول انقل

و شمس لا سرب حر اندى * في رومن لاكوس اشقيق

و مع قول ن رشتي رحمة لله

كر لي بدنة ورك هـ * سواني وهو ذوت الرح

من قبل لا شمس شمس * رقي عوي من شور لأفح

و ه نصف قول في ركره بعري وقد نرحمة ده نور رين ناسن

الدين ن خطاب في آفة سمى الاحاطة في تريح عر طاة وهو

م طفل لب في حجر ممي * لا هتر را طل في مهد خرام

كس انحر هـ حمن مدحي * و عه سيفي وحة انصيح شام

نحسب انسدر محب ملا * قد سفته رحة انصيح مدمه

و بهامي ها قول ن فلافس

و سيفي طي و را سيم حمية * دعه ميا در المي يفتح

نقد حث في سر لمعطف عرصه * مدمه في وحة رومن نصح

و نوري هـ كس انحر دمد رقي * سر رة في خمة بيل نقدح

وقل انو لحسب علي ن طفر اسفلا في كاه لسمي مدع

المدنة ا حنعت ا واقدسي لا عريوه في رومة فقلت له آخر

ا طار سم لروص في وكر ا زهره فقل «وجه ملول الحاح «لمطر»

و ه اربع قول ن حدة في هد لب

وقد اضطرت شمس الاصيل الى الزوال * وضعف من طرف المريب وفترا
وصفرة مسوك لاصيل تروقي * على امر من مسقط شمس مكمرا
وممن انصف في استعمال لاستعرة المرشحة الى اعدية معد لاس
لا لي قوله

صلى لي قول مدول لعملي * متما عسكم تعبير ملا
تغطي زهرات ورد حديثكم * من بين شوك ملامة اعد
ومن جراه في هذه الحامية او اوابدس حين الشطي قوه
فوق خضد او د دمع * من عيون السحب يدرف
بردا لشمس صحن * بعد * سل بحفف
وطريف قول معد لدي من تمه

كيف السبل لاس قبل خدام * هوى وقد مت عيون حارس
وصبح لمبور نومي نحو * حسد وهمر هاديون ارحس
ومثله قوله

لم دعى لمبور اورد لا * يرقى وب يصني سر سبار
وذت لمور لا قوا نوبها * كات نقص صبح المنور
ومثله قوله

كيف السبل لاس من احسنه * في روضة نهر هب معرك
مبين منور فم ورجس * مع خراب فصله لا يدرك
هد بشير وضع وعيون د * ترو الي ونهر هد يصحك
ومثله قول محيي الدين ن فر ص حموي

قد أتيانا الرياض حين تجلت * ونجلى من أمدى عجب
ورأينا خواتم الزهر لما * سقطت من أمل الأعصن
وقال الندر الذهبي واحد

هلم نصح لي روضة * يحاورها عني صد همه
سليمها يعز في دله * ورهه يصعد في كنه
ومله قول من عمر

بينة نية * في ظل أكناف النعيم
من فوق كنه * من تحت ريل السيم
وأما مطلع قصيدة * به في هذا البيت من مطاع
الاقمار ودباجة الاستعارة من حيلة تنمذ وهو

نسم نمر زهر عن شب افطر * ودب عذر اطل في رحة اسهر
وهو المعنى مود من قول من حصة لاندسي
او طرة حل فوق وجه عذر * وكل نسم نمر زهر عن شب
افطر في قول من السيرة وود نطف الشريف اعقبلي في هـ
ادب قوه

وروضة لخم فيه * من رهرة لرح ورد
وسر سبي وجه روض * من دة من دة خد
وما حلى قول اقصى العبد من ساء ملكها
وعده طالت رواب لاهه * فيها نطق ضو وجه نمر
وحي منه قوه

سرى طينه لائل سري لي سرى * وقد طار من وكر الظلام عرابه
أت مع ستي ميل صمغة حده * فعدت حبيب قد * في كنهه
وقن من عاره

شوك القنا يحمون شهد رضاها * ولا بد دون الشهد من راحل
وما احلى تكميله هذا الشطر * ومنه قوة
في حائل صد من * * * * * فعدت حبيب سرى من اشهر
واحلى منه قوة

حصر در عيه معصية * وكان قبلي * * * * *
وعية معيت قوة

عذب لي على وم اطياف فمله * * * * * من اسيرة حمله
ومن الاستعرت الحسة في هذه اب قول من لدن اب
الطيب في مدح * * * * * الى الله عيه وسلم
حياته رة هري رسول خير * * * * * بعثني لرعد دم من حب
وطرفه قول من فراق

هدهد السرور نجوم ربح * * * * * قدمت شيطان طموه
وكيف الصبح تلفظ ما قبدي * * * * * بعد ميل من دهر نجوم
ومن اللطائف في هذا البيت قول أبي الحسن العتبي

البحر بحسن ربح * * * * * ربحه للعين عذب احلى
قد عرفت ربحه معروفه * * * * * ربحه ربحه ربحه
ر تدي وجه حبه * * * * * تارعت فيه عيون من

ومعني في الاستعارة أرشعة قول ن سبب لموصي من قصيدة
يتشوق في لي دهنق معروسة وفي أتي في بيت واحد ستعارات
كثيرة مع احداث طشرو ومطلع قصيدة قوله

سقى ريشق وفيه مصت فيه * مؤخر سبب سريه وعدي
وبت الاستعارة عدة

ولا يزال جنين التبت ترصمه * حوامل نزل في حشد رصيه
ومن عرب الاستعارات وادعها وحشمها قول ن يبدون من
قصيدته السوية مشهورة

سرى في حصر غدا كنه * حتى يكاد سى شح يشيب
وقد عن في ن ارسيه حد في الاستعارة عدة من رعر المنور
وورد عنه * ترهو وورده على حدث الزهور كقول القائل وطفقنا
معطى شهور من كعب مور حسوه في علال در في ن دب
ذهب لاصيل على حبيب ما وشاب اسحق ميخ حمة غدا ومته
قول عني ن طاهر الحد في روح عطفت قدود نحره ونسجت شعور
رهارة ودر كاهور * عني غير ضمه ومتدت كلمت حذر
مل عصوه وقل حر واحد وقد عرق سمدى جبن السيمه وقل
حاج هو وصبرت حمة اعمه وعروفت مقله حمة وقه حبيب
رعد فمض عرق ارق وقد حر قاضي انصل قصصت المسقى في
هد ليدس فوه اكثر نموذ وقد عشت مقله شرح وشنت لمة
الدوة وحرس اس مقله وكل حذر استعسب وصف صدر ورق او

حتى قول اقصي يعني لندن عند صهره والاعصاف قد حصر
 كانت عرصه وديار لاره ودر همه قد شيئت تسليح فوصف . وقيل
 حمل لندن من بيته اكبر المهور . ودمع اعيت قد رقت ووجه الارض قد
 راق وقدود لاعصاف قد رست هو القنوب . لاوراق وقيل حمها قد
 زعمت وحدت القنوب . لاخوق وور قد حمر حده اوسيه وقت
 ارره من احيد اقصاف من المسير وحررت كته من اكمامه
 لأحد اربعة على لاره . تقدمت . وذكته في المشرقة الصادرة عن
 الملك لمؤيد عند عوده من الملار زوجه وحسن ركة اشريف بحال
 محروسة المصممة . من لده من فتح يدي صديقه في روه نقص
 ستة عشر من ونسبته . قوله عند حصار قلعة طرسوس وفتحها
 اور و اس اسهم في فو ذلك لم يبق فقالوا رأينا المصائب ناطقة
 ودرمو . على سماء ربح عيون سنتر الا لمعت فيها من بوارق نقوطها
 رقة وحكم عبيد اقصاف . لا اعصاف وذر . نو عند رست الحكيم مدفع هذا
 حده . صنف مفسده حده ووجه مصقت فيه اقواء المدافع . وقوله في
 الاسترة لم تفتح ايضا عند حصار قلعة درنده وفتحها وقررنا صدع
 سورها . خلاف الآلات في مقرر . ده . على حجر واربعة ل صغرها
 اصغر من رست لم يبق تقير المدفع وحررت اور وقرع سن
 حده . رست مدفع وكسر مسد اسية ومشت حده من كالحرايم
 سيف صم سها . مستوية . وده قرية عند حصار قلعة كدر ووجه
 على سبب حال القعة في سور وقرط عوده . هـ . مكمل تدبير

قلب لأصيل على تذهيبه ووديعه الحسنى يكون من تعويده
والشجرة التي أولاهم فرعيه تنكح به حبات اترج وتطمت في
سلك عبقده وتشمع هدهد حصن ورفع من حبله وتساقه ورمم عيون
مرمية لدهم وقوه ومبال سهمه على تكجبله نترج حبه وعية القبايات في
هدد اسبب قوله عند حصر رفعة كركرو وسكرت كراد كركر سرور
القلعة (عفر فنام بلامات القسي) وعنت اسهم وعطست أنوف مرافيه
بأصوات مدافعا وكان بها زكام) من حسن حذمه وه حرج عي نحن فيه
من يدع لاستعرة وعبره قوله فلا كركرة لا فتصيد كركر الفخ
وتد من سائر هدهد الحب ولا كركر رجع وعوه فتعصب لا نوحه
رسته من حبات مدافع الحب

تج واستعرة معردة كج وهي مفرقت شبي بلالرم لشمه ريذة على
القريبة ومثلها قولك رأيت بحر أعى حمل يعطي ويعطي يسمى تحريدا
لأنه بلالرم لشمه وهو لرحل كركر وقوت يصدر صوت سد في
الحملة رمع كج فرمغ شبي تحريدا لانه بسبب لشمه لذي هو لشوع
تج واستعرة مصفقه كج وهي مفرقت شبي بسبب كلال من المشبه والمشبه
وه مفرقت شبي اصلا ومثلها قولك شهدت بحر في ابيت عمية
يعطي افوده لاستعرة شبي مصفقه لانه مفرقت بسبب كلال من المشبه
ومشبه به حيث ان عمية بسبب مشبه وهو بحر ويعطي بسبب
لشمه وهو كركر وكذلك قولك سدي حمه مدورمغ ونحو قولك
رأيت بحر في ابيت شبي استعرة مصفقه اصلا لانه مفرقت شبي

يسبب شبه ولا يشبه . هـ وترسيخ مع من لأصلاق
« والإطلاق » البلغ من انحراف ودكت الاستعارة المرسعة هي مقدمة
في هـ لـ ب عمد ذوي لأـ ب كما سبق لك وهذا هو الداعي للاكثار
من أمثله يستعملها متى في شعره وتروى

* واستعارة حبيبه * وهي قريبة لاستعارة الكدة لـ ب
لوازم المشبه به للمثلية في الاستعارة المذكورة ومن مثله تحبيبة
تلمتها

* واستعارة ثنييه * وهي كـ ب كل من المشبه والمثلية
مركب وكـ ب شبه وهم مسترء من عدة مور جمعت ولا حقت حتى
صارت كاشية أو حدة ومـ ب قوتك من يتردد في أمر بين أن يفعله وأن
لا يفعله « أي رآك هذه رجلا وتوخر حرى » وقوتك من يتحيل على
تحصيل عوص حبي ومستر تحت امر طاهر « لأمر . حـ د ع قصير
مه » وقوتك من يتهم في مر حتى يموت « نصيب ضيقت نال »
وقوتك من يريد أن يعمل عملا وحده وهو عاجز عن ذلك « بد لا
تصنع وحده » وفي مثال لا من شبه هيئة رجل الخبير في مر
بـ ب يفعله وب لا يفعله هيئة من يتردد في شيء وفعل لـ ب
الامانة والخبره تجمع خيرة في كل واستعارة منه لئال على هيئة
المثلية به للمثلية على سبيل الاستعارة ثنييه . وفي مثال سـ ب وهو
« لأمر ما حـ د ع قصير مه » شبه هيئة رجل مستر تحت مر
صهرية يتحصل على مر زيدة هيئة رجل يسمى قصير حين حـ د ع

انتهى به حد شر «حرقة» من ر + جمع لاجنب في كل واستعر لاط
لدل على هيئة مشهورة على طريق الاستعارة تمثيلية . وفي مثلث ا-ل-ت
وهو «الصيف صيفت من» شها حل سان ترون في مور حتى وانه
ورد طامة نول مرة في طقت من الشيخ لان اي يدي عمده من
وعدت انه بعد قصص من مة جمع لاجنب واحص بعد عرفت شي
كل واستعر لاط لدل على هيئة مشهورة المشهورة على سبيل الاستعارة
التمثيلية وقد عرفت من الاستعارة تمثيلية . كانت العلاقة فيها المشهورة
وهي حرقتين مع مركب لامة كانت علاقة المشهورة شي
كما في الامثلة المقدمة . لا فهو غير استعارة كقول جعفر بن
عمدة شعر

هو ي مع مركب لامة مضعد «حسب وحسبي مكة موق
وقد سبق . مؤلف لصل هذا مركب لاجنب من محسوبة ذهب
معدون شخصه مكة مفيد في تحسر وتحرر علاقة نروم وتحرري
لاستعارة التماثل في سائر الامس وتسمى عند تنبيهها مثلا وفي عدة
ن لامثال لا غير بل تقع على حدة لامة صيد لاستعارة التماثلية
لشهوة ومور . مثل هو لامي مد و د و د ولا ومصره هو لامي يدي
يشه . مؤلف ويصرب لاجله مثل مال دك «مد لا تصق وحده»
هد مثل مؤلف شخص ر د ل يصب مد وحده فقبل له ذلك ويصرب
عدد كل شي . محر لاسب عن عمله وحده وساتي في معدة لامة
شي . مثل وبل نعين وحده في موضعه . كسنة وهي ستمل

لفظ في لارم معدة الح فقد سبق الكلام عليه.

✽ لمعدّة المدثرة ✽

(في الكلام على البديع وأنواعه وذكر سواهم وفيه حوس)

✽ الحمة الاولى ✽

✽ في تعريفه ومختصره ووع حسن وتعريف كل نوع من

علم سعدك لله وحرسك وعلى مصحة كل فضيلة سعدك وحارسك

ن اول من اخترع البديع من اعراب وسنة مهد لاسم عبد الله ن لمعتر

العاسي وألف فيه كتاباً سنة أربع مائة وثمانين وكتب جملة ما جمع

سنة عشر مائة وعشرة قديمة من حتمت كتاب شمع عشرين

وعاً نور دمه على سعة وفي في مكة ثلاثة عشر فكمال ثلاثين وعاً

تم متي من على ترش في لاسنح و كان عاية ما جمع منها ابو هلال

المسكري في سعة ولاتين مائة تم جمع من رشيح القيرواني مثلها

وتلاههم ترف لدن الميشي سبع مائة ثم تصدى له الشيخ ركي لدن

ان في الاصح ووصف في تسعين وهو صواب من مستخرج

اللاتين ساه له من عشرون وافي مسوق اليه وله تحرير

مختبر في هد من ورر عشرين جمعة حوس بعد هولاء في كل عصر من

لاعصر وتعد لارم عن مائة وحسين وذكر اشبح في لدن و

كر علي المعروف ن حجة حموسية رحمه الله في معرفة لادب وعية

لارب من وع امدع مائة وثمانين وعاً وشرح شرح ليد

سبط يحيى عن كتاب من كتاب مؤلف في هد ارب

وقد استخرجت قدامه هدي هذا عن سماع وافية واستطوع من
 رشحت لأفلام صائغ شعبية منها مشتركة بين العرب ومنها
 كالتورية وحسن التعليل ونحوه على الأعراف والمراحم والاستعارة وتشبيه
 والحسن والجمع وغيرها . ومنها مختصة بالعرب كالاستخدام المضمحل
 وحسن التخصيص والسريع على قاعدة حمل وغيرها ومنها مختصة بالهند
 ومنها مستخرجة صاحب "سحنة المرحل في أزهدي سنن" سمع "اللون
 وعاء" وهي مذكورة وأمدرو ووقوف وتمتات ونقص وتوضيحه وكلام
 روح وحر التعليل وسرل والتحول والحرق والاشارة وتشبيهك
 والمعرفة ولا تقسم وتورية وحسن التوضيح ومبطل وحسن الاعتدال
 وتشبيه الاستعداد وتشبيه الأثر وتشبيه الأثر وتشبيه الاحترار وتشبيه
 الاستعداد وتشبيه الاستعداد وتشبيه الاحترار وتشبيه الترقى ومبطل
 والتفصيل مشروط وتفصيل الترتيب عن عهده وتفصيل الاستعداد
 وتشبيه التفصيل والتفصيل معوي ومعه وعكس لا يخرج وعكس المحاطة
 والعبارة شاذة وعقبت وهي تسمى "تدوير" وتسمى "تدوير" وتسمى
 وزرر وابتدت ودائرة "تدوير" وتسمى "تدوير"

والجملة منها مستخرجة "وعاء" كثيرة في كتبهم تسمية وحققها
 "تدوير" عند في كتبهم وتسمى في العربية كما تسمى عند
 "تدوير" هدية حصرها "تدوير" لا مائة من الآيات العسية
 والأحاديث الكريمة ودورن الشعر، ومحمد بن لادن ومن طبع "سحنة
 المرحان" في هذا الشأن وحدهم يدهش لأصغر وه يحددهم في الصور

الدفاتر من عظيم الآثار

واما أوردت لك هذه المدة في عدد الكتب لان علم البديع من جملة ما به تحسين الانشاء وقد علمت ان اللسان حوص ومرت وطقت وفي البديع يكون تحسين الكلام لانه لم يدي تعرفه صروب الملاعة التي اعرض منها تحلية الكلام يكون شدة اتصاله بقول سمية من استعمال اقدير المطلوب من نوع بديع في الكلام يورثه أية وظلاوة فيكون الداعي السمع وقمع السمع

هد وقد قسمو البديع الى قسمين "معوي" وهو الذي يقصد به تحسين المعنى "وعطي" وهو الذي يقصد به تحسين المعطوفين المعطى "جناس" وهو في اللغة مصدر جناس الشيء الشيء شاكه ونحوه منه في الجنس وفي الاصطلاح تشابه الكلمتين مع لاهى وهو يشعب شعبا كثيرة من انقمت حروفه نوعة وعدده وتزيد وهو خمس ايام والاشفه هو النقص

ونعت انه قسم منها خمس المركب ونعته خمس المتشبه والخمس المفروق والخمس المرفوع والخمس المنقوع والخمس المعدل والمستوفي ونعت النقص قسمه خمس مضيق وخمس لا يشفق وخمس المسدبل والخمس اللاحق والخمس المضارع والخمس المضارع والخمس المتوَج والخمس المصحف والخمس المعرف والخمس المعطي والخمس المقنوع والخمس المعنع والخمس المشوش وهذا هو المعوي ونعته خمس الاشارة وخمس لا ضمير وقد ذكره في خمس المركب هو كان

حد ركبته مفرّد ولا حر مركب ونحوه ثلاثة أقسام أيضاً لأنه من تشبيه
 ركبته بمطّ وحطّ قبله ثلثه أو لفظ فقط قبل له المرفوق وإن كان
 ركن المركب من كلمة مستقلة ونحوه ككلمة أخرى قبل له المرفوق
 وهو المطلق فهو من الجنس ناقص وحقيقته أن يتمم الركن مادة
 فقط ويختلف أصلاً أي يتمم في حروف تاليفية من دون اعتبار الهيئة
 ولا يكون مصدر الركنين وحده في معنى واحد هو المرفوق به وبين
 . يسموه جنس لا تنفق مما ليس من الجنس وفقداء الجنس ملحق من
 التام أيضاً وهو ما كان كل من ركبته مركباً من كلمتين ومهم من لم
 يفرق به وبين الجنس المركب في حرفة أو لعمري لو سمي الملتحق
 مركباً والمركب ملحقاً يكن أقرب إلى مطابقة في تسمية لأن الملحق
 مركب من ركنين والمركب ركن واحد كلمة مفردة وثاني مركب
 من كلمتين وهذا هو التحقيق وكما ثبت عند الجنس بتدليل واللاحق من
 الجنس المقتضى بتدليل ما ردد حد ركبته على آخر حروفه وحرفين
 في الآخر أو لأن واللاحق ما ليس من حد ركبته حرف أولاً أو
 وسطاً أو آخراً وكره كثير من هذا النوع من الجنس لا يسمى لاحقاً
 لأن لما يكن الحرف بتدليل من معرّج لتدليل منه ولا قبله المصروع
 وقد قوّى به حصص نوع الجنس الثلاثة وأكمل بدعاء وقوّى حقيقته
 أن يكون كل من الركنين بعددته المنسوبة مفرداً وإن كان من قبل واحد
 أن كان اثنين أو فعلين قبله بمسار وإن لم يكن من قبل واحد قبل
 به مستوفى . وهو منصرف فهو من الجنس ناقص وحقيقته أن يكون

أحد الركنين ركناً على الآخر حرفاً وحرفين في أوله فهو عكس
 التبديل ومنه من يجعل الركنين في قسمين ركنيه وكنية متوحد
 ومن التافس الحس المصحف والمعروف والمصحف سمية بعضه جنس
 لخط وهو بدل ركنيه في صورة الحروف وحذف في نقط وهو
 الحروف فهو عكس ركنيه وعاء وعدد ورتبة وحذف هيئته وكذلك
 عدد من الحس المصحف الحس المنطوق والمعروف والمنطوق عكس ركنيه
 عدد وهيئته ورتبة وحذف وسدس بدل في حذف حرف من ركنيه
 وحذف سادسه الآخر وهو عكس الحس الاخر لانه لا يشترط
 فيه مقابلة حرف لبدل منه في النقط وخط الحروف مقابلة
 في ذلك من صدق وخط وبدل والبدل وقد لحقوا ذلك بالروضة
 للمحدودة والاول والآخر من مقارب فهو عكس ركنيه وعاء وعدد
 وهيئته وحذف تركيب وهو من المعنوي كلاً وبعضه ولاول حذف فيه
 ترتيب الحروف ككوفي وحذف من ركنيه بعض الحروف لا ككوفي
 ودا ككوفي ركنيه انبثاق وضع حذف في ركنيه ولاخر في
 حزه قبله المعنوي الخفيف وعكسه يدعو الحس المشوش وهو
 يكون فيما ركنيه الحس مصلة وعكس منه ويحذف لاحدهما
 دل في الحس ممدد بينهما وقد في من انفسه الحس المعنوي وهو
 صر الحس ضمير وحس شدة الحس لا صدر فهو من اعر
 وع مدح وحزوا وسلاط وصعها مستحك والاعلاه وحقيقته
 يقصد اعلاه الحس فبصر ركنيه ورتبة في اعلاه بدل على

أحدهما من مردف وكسبية طيبة وهـ حس لاشارة فهو سهل من
جناس الاختيار الا انه عربى لغة عبرية وحقيقته أن يشار الشاعر
أحد ركني الجناس موافقة للوزن ورن في الظاهر ما يدل عليه من
مرادف أو كسبية صفة وعرف نوع هذا الحس واستعمله في تر
الكلام بمقدار ما يستعمل الملح في الصمد وحنط شعره وصية من فن
فا أحببت نظم الشعر وحذر هـ عظمك كل سهل ذي مناع
ولا بقصد مدحة ومكان هـ قومية وكهـ في الطباع
وقد قل شهاب معمر هـ بحس احسن دقل وفي سية
كلام معمر من غير كره ولا تنكر هـ ولا بعد ولا ميل الى حد
لر كاكه ولا يكون كقول لاغنى

وقد عدوت في الحوت بقعي هـ شاه وتسل شول تاشل شول
ولا كقول مسلم بن الوليد

شلت وشلت ثم شلت شيبه هـ وفي شليل شيبه مشاولا
ولا كقول في الطب والسعي كما قل صاحب الحرة ر أقول

انه ابو الطيب

فقلقت بالهم الذي قلل الحشا * فلا قل عير كاهن فلا قل
قل صاحب الحرة وعد تصحوب ديو هـ يملجد لو يد هـ النوع
رولا لا ما قل في ابيه عير هـ هـ ايت حكمت سي في الطب
به المقادير ومثله قول القائل

وقر حرب بكم قـ هـ ويس قرب قـ هـ حرب قـ

ولا بأس به في مضاعف القصائد يعبر على ما يركمه تورية فيه
وع ينو مطبوعة في ما فوفه من نوع سبيع كما قرره مشأه
كاتورية ولاستعده ولاستعده وانتبه به قرب ذلك من نوع
البديع وحكي عن ن جبي ن لا يصحى كان يدفع قول العامة اذا قالوا
هد بحس هذا د كن من شكك ويقول بأس تعري ح من وفن ن
رتيق صاحب اعمدة هو من نوع نرع وفقة سائدة وملاشت في
تكلمه وقد كثر منه هو لاء اساقفة المنصون في صموم ونرم حتى
رد ورك شئ كلامه ولا يخفى ابيه كاترة ستمله الا من قصرت
همته في حترع معني اي هي كاتوم لرهرة في أفق الألفاظ واذا
حالت بوث لأعط من سكر معني نرت مبرمة لاطلال ادية
وه حتى قول ماصل هذا

« يد رقل نسكن » تم بعد اسكان الحبر
ودم لاروح نرده لحظ نف قد رد لاند
ونصاحب لخرة كلام كاتير ورره في ده كاترة ستمن خمس
ورحم ايه نجد عود

✽ حجة شية في شوهدهه الاوع ✽

اعلم ان من شواهد الحس نرك قوه

من ادائه هل مودة وم

مكك حعب « ن كمت في اقوة اود

وهو من منته به مض وخط ومثله قول السقي

والجاء اناء يشرب فيه خمر وحده لا خير عماد رخميل والخط
 لأول مركب من اسم لا وحده وفي معرد طر حان صمبر المتصل
 وان كان منصوباً بمنزلة الجزء من العمل

ومن شواهد (المرفوع) في التثنية قوله « يا مغرور أمسك وقس يومك
 أمسك » قد جمع بين كتيبن حده فصر من الاخرى وصم لي القصيدة
 حرفاً من حروف المعاني لا اعتدال ركي التثنية وقد يكون مثل قول
 همداني « ان لم يكن اخط في درك درك فخلص من شرارك شرك »
 ومثله قول خربري « د اخليت من مدرك مدرك فخلص من مدرك
 معارك » ومن شواهد في النظم قول الباسني

فهمت كتابك ياسيدي * فهمت ولا عجب ان هي

ومن شواهد سبق قول شعر

وكذا * لرعين ايه من * معن سخو في معانس حود

ومثلي قول الشيخ شرف له في

خاروها ناله ما تصدى * لسلو عن اولومات صدا

قال لمرحوم المحري في التورية التي سماها جناساً ملففاً

ان الهوى من به معشوق قد عت * لروح و لحم سيئ مري وفي عبي

ولروح تمديك بالممدود قد تمت * ولحم حوشيت لمقصود منك هي (١)

وقول الحموي

رأت حياة شايي قد قضت اجلًا * وسنة قد رددت قل مصطاري

(١) ويكتب (في كمي)

فانت سرقت محمول الخصر قلت لها * ما يعمل شيخ محمد وهو ميت بري (٢)

ومن شواهد المستوفي قول المعري

لما يبق عبرك انساناً يلاذ به * فلا برحت لعين الدهر انساناً

وقول عبد الله بن طاهر

وي للمعري محووف ككلى * والمعري يحري ضه برشوف

قال الحمادي وهو فصل خميس وقع محدث وقول أبي نواس

عسس عسس د حنن نوعي * والفضل فضل والربيع ربيع

ومنه قول جاحظ يمت صديق به * يمت على حرف ويمد

المودة على حرف * وكيف لمه * رثا السلطان حذر كثر لبيت لثر

ومن شواهد (اللاحق) قوله تعالى «فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل

فلا تنهر» وكتب بعضهم في حوب رسالة «وصل كذا بك فاولته» يمين

ووصفه مقدمه ثمين * ومن الظلم قول المعري واجاد الى الغاية

عجب ليس لا عتري وفي الاطراف * تلقى منازل الاشراف

وقعوديه عن القلب ولا * من لئالي رغبة لا كره

يس عن نزوة امت مده * عبر في امروء كعدي كفاي

فكفاني وكفاني هو اللاحق الذي لا يلحق

وهنا نكتة لطيفة تؤيد قول المعري في بنه لأول وهو

عجب ليس لا عتري وفي الاطراف * روف لقي مرل الاشراف

فيل بعضهم في أي موضع في القرآن «لا حروف مدرل الاشراف»

(ويكتب في كبرى)

فقل في قوله « وجاء من أقصى المدينة » ولا طرف ولا شرف مدح
فيه وه. أحلى قول في هلال العسكر في لاحق

أراعي تحت حاشية الدياجي « شقائق وحدة سقيت مدح »

وان ذكرت لواحظ مقلنيه « حسنت قلوب مطرت سحر »

وان دلت بفضله شمول « سقا من شدته سقا »

ومن أسس من لا يهرق يمه وبين الحس لمضارع وقد فرق يمه

صاحب الخزانة وقال « المضارع هو المشبه بـ المحرّج وممه قوله »

تعالى « وه يهرون عنه ويسأون عنه » وممه قوله صلى الله عليه وسلم

« الخيل معقود في مواصيها الخير » وممه قول مصعب « اريد هدي

البلاء » ومن اضطر قول الرضي

لا يدكر الرمل لاحر مقترب « له في رمل طوار ووطان

والام والراء والون من محرّج وحد عند فطرت و دريد ونفر »

قل نهض أهل الأدب وقد عدّ ممة « فله في كتب » رش سمة

بالعقوق واوى ملة عن الحقوق « ولعين ولحا من محرّج وحد

وعرف الترق بين الملاحق والمضارع في غرق يسى كما قاله صاحب

الخزانة يندق على كثير من لأفهم وانه اعلم

معدة الحديثة عشرة في قرص اشعر

اعلم عرّك الله ان اشعر هو احد في الكلام وممة الكلام

المورون المقي في لذي تكوب أو كاه على روي وحد محور

مقصودة كما تقدم وتتوصل في صاعته ليمط الكثير من شعر العرب

حتى تشاء في النفس ملكة تسبح على موهبة وشعر المحفوظ من الحر
النقي الكثير الأساليب

وهذا المحفوظ المحذر قل ، يكفي فيه حنط شعر شعر من القول
الإسلاميين مثل ن أبي ربيعة وكثير ودي الرمة وجبريل وإبي نواس
وحبيب ولعنتر بن ربيعة وروحي وقي مرس وكثيره شعر كتب لأبي
لأنه جمع شعر من أصفى للإسلامية كله والمحذر من شعر الحولية ومن
كان حبيب من المحفوظ فمطمة فصر ردي ولا يعطيه لرواق والحلاوة
لأن كثرة المحفوظ من قل حنطه أو عدة ما يكن له شعر وإنما هو نظم
ساقط وحبيب الشعر أول من ما يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من
حنط وشعر القرينة لتسبح على موهبة قبل على السطحة والأكثر منه
تستحق مديته وترتفع وربما قال من سرده اسبب ذلك المحفوظ
التمحي رسو له الحرفية الصخرة وهي صخرة عن استعماله فيها ود اسببها
وقد تكلمت نفس في نفس لأسلوب وفي كل موله يحد في التسبح
عليه من كدت حرة ضرورة ثم لا بد من الحولة واستعادة المكان
لمطور فيه من يده ولا رهركم والسموع لاستعادة القرينة
تستحقه ونشيطه بلاد السرور وحير لا وقت لذلك وقت الشعر
حيث تهلأ الاصوات ولكن الحركات فيكون الفكر فيه محتما
والنفس قد أخذت حظها من الراحة بالشوق وحف عيب تمل أعداء فتعز
هذا الوقت وترغم بالشعر بعد نظمه من ذلك يظهر ، فيه من التكلف
ولذلك قال طرفة

نعم في كل شعر نت قوله * ن اعمد فهد الشعر مصدر
 ورد في قوله ن من وعنه الغشق ذكر ذلك ن رشيقي في كتيب اعمدة
 وهو الكتاب الذي نورد منه الصيغة وعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد
 قبله ولا بعده مثله قوله ن تصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى
 وقت آخر ولا يكره منه واياك من البيت على تقية من ول صوغة
 وسجدة يصعب وياي الكلام عني الى آخره لانه ن عدل عنه من البيت
 على التقية صعب عليه وصعب في معناه فربما نفي القوة تقية وداسم
 الخطر البيت ولم يثبت ندي عمنه فليتركه في موضعه لا يبق في
 كل بيت مستقل منه ولم نق الا بمسألة في تحريرها كما يشاء ولا رجم
 شعرة بعد الخلاص منه في شقيقه لقد ولا يصح عنه ان يتركه في موضع
 الاحدة من لاس مفتون بشعره اذ هو بقات فكره واختراع فربما
 ولا يستعمل فيه من الكلام لا لا يصح من تركيب واحد
 من الضرورة للسوية في معرهما ونسب الكلام من طائفة اللاعة
 وقد خطر نمة الناس على تولد تركيب الضرورة وهو في سعة من
 بالعدل عنها الى الطريقة المثلى ويحتاج من تركيب هذه
 ولا يقصد منها كانت معية تساق اعطى الى اعوه وكذلك كثرة
 معي في البيت او حد من فيها مع تفيد على اعوه ولم يحتر من
 ذلك ما كانت المعية طيفة على معية او وفي من كانت المعية كبيرة
 كان حشوا

ولا يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معية تساق اعطى الى الدهر

ولقد كان شيوخه رحمه الله يعجبون شعرني بكر بن حمزة شعر
 شرق لانس كثيرة معية وارادهم في ايت او حد كما كانوا يعجبون
 بعض شعر ابي وعري ذلك بسبني هو سطر من ذلك كله في
 معدت معدت معدت . وجمعة فذكره ذلك هو لوق ويحتمل الشعر
 ايضا الحوشي من لانس وكما في اسوق المندل فيه يرل «سلام
 من طقة الالعة ايضا وصير مندلا ويقرب من عدم لافدة
 كقرعة «اسر فوق ولا رص تعد» ويقدره يقرب من طقة عدم
 لافدة بعد عن رقة الالعة رهم دارون وقد كان الشعر في
 ريت ورويت فيل لافدة في مبال معية مندولة

ومني غص شعر به ركة ومني طوعه عوده واداسوق معني
 سترقة وعبره وقمته ورحد شعر رادس معه ونقص من لفظة
 وحزور مع بعض عية تم رجمة هذه ولا يشهره لافدة رمن يعرضه
 على رحله سعدة له فده معه ويده ن يروي قبل طقة شعر غيره
 اسمكن من سحصر وعه كما كانت نعل لمقدمون قبله . وروي
 عن رهبر ن بي سني كان نعل القصد في رقة شهر وهو يذهب
 معه في رقة شهر ويعرض على تعد في رقة شهر ولا يشهره
 حتي ياتي عنده حوس ولدت تسلي قصته رحويت قبل خوارزمي
 من روي حوس رهبر وعذرت الالعة وحميت عنزة واهجي
 الخططة وهشيت اكمت وقلاص حرير وحميت بي واس
 وتشهيات ابن المعتز وزهرت في امهية ومري في فم ومداغ

البحثري وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم ولم يخرج الى الشعر
والاشب الله فربه ومن عسرة تعلم حربة كل شعر على عبره وه شهر
كل واحد من هؤلاء لرحل وروم روية الشعر ناشعراء هذا
وقد احلف اس سيفي اول من قله منهم من قل عدومهم من قل
ثمود ومنهم من قل حمير ومنهم من قال ربيعة ومنهم من قال مضر وقيل
غير ذلك وكاوا يتشددوه عند حجة الله على حمله واع مختلفة
(منها النوع المعروف بالسبب اوهو يذكر الشعر للمرأة بحسن
ولاحذر عن تصرف هو هه ويس هو اعرل وه ثمرل لاشتهار
بمودة النساء والصنوة ايمن والسبب ذكر دنت ولخر عسه
كقول جرير

يا حبيب اني في طرفي حور قس ثم يحبس قنالا
وقول النخبة وهو شاعر عرل هوى بنت عم له يدل عري
حنت في ربهومك سعدت مررتك من ربه وشعب كما
فب حسن ناتي لاسر طمة وتجزع ان داعي الصباية سمعا
فعد ودة بعد ومن حل رحي وقل لنجد عندنا ان يودعا
سفيك لا رصه طبل ل وما احسن المصطاف والمترعا
وايست عشيت حتى روجع عليك ولكي حل عيبك تدم
ولما رايت البشر اعرض دوننا وحلت بنات الشوق يمين نزعنا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الحبل بعد الحلم اسبلتا معا
تلمت نحو لحي حتى وجدني وجعت من الاصفاء لينا واخذنا

وذكر به حتى تم شي على كدي من حشة رنصدا
واما النوع المعروف مرل وهو وصف امهت ببعض كقول
ابي الطيب

عاري سقم عيبه وحبي من الهوى نقل ما تحوي مآرره
وهو من صلالح سحرين هكده وحد في بعض كسب لأدب
ولا يحسد ما تقدم في تعريف السيب واعرق بينه وبين نمرل ومن
رق الدواور فيه ديون من سهل لاشلي وديون الشب الطريف
ومن النوع المعروف رلاب وهو اطرف وحسن التصرف كقول
المقيم الكندي

ول صبعوا عهدي حفصت عهودهم وان هدمو عهدي نبت لهم مجددا
وقول من ر وس وكان له صديق وكان من مزو حاحا راحة فاتفق
به طلقه وتزوج غيره ولى صديقه ر لا يكله مد فاش من يقول
يستعطف فيه عليه ويسرقه وفي لابت م يدل على القصة وهو قوله
ولا تعصن ر يستعار طيبة وترسل حري كل ذلك عمل
لعمرلك دري وفي لأوحى على يا قدو لمبة ول
ولي حوش بدنه هدم حى ر ر حصر وماك مرون
ح ر من حاربت من ذي عدوة وحس مني ر عرفت وعفل
ور سو لي يوة صمعت لي عمد عقيب يوة ملك حر مهمل
كاث تشي ملك ر مساتي وسحصى وم في ر مي م فعل
ولي على نسه ملك تر جي قديمه وصمغ على دت مهمل

سقطع في ندي د د فطعتي يسك وضري كك نمدل
 وفي النسر نرتت جدت وصل وفي الارض عن دار القلي فتحول
 د د لم تنصف حاش وحدته على طرف المعمر ان كان بمن
 ويركب حد السيف من ن تفعه د د كن عن شجرة السيف من حل
 وكنيت اد د صاحب د د طنتي ومن سو د د ي كيت فعل
 قلبت له ظهر المجن فاد د عسى د د لا رتت تحول
 اد انصرفت معي عن سي نكك د وجه آخر مدهر نمدل

قال شارح هذه الايات قوله « ن ر ك حصم » فن حسن اريت
 « فلان اد نطشت » وقهرته وحكي ن ديد ر د يرو ر د قهره
 ويبري يكون مسفل ري وري حمة ويجور ن يكون ري مقولا
 « الالف عن ري يري ري هو ري ومراة ن » وهو دخول المظهر
 وخروج المصن ويكون معنى ن حصن منك خصم وحملك من الثقل ما
 يبري له طهر ك فلا تطبق اليبات تحته والنهوض به وقوله ان غرمت قال
 الحليل المرم روه دمة في م من عبر جدية ومن ر ضيق يرو د
 لابل ويجور ن يكون وعقل شده اعظم مدك مدوم في عرمتك
 ومعنى سوتني فعلت م يسودي وصفت تعورت وقوله ريتي بروي
 ريتي د د واريت واريت واحد وهو صد معة نمدل حد امدل ك
 يقول ا لك في لوفنة معة نيك ود فطعتي د د فصمت يمسك
 فاظر لذي فعله دلي وشقق نيك شققتي « ورتت جدت »
 خلقت سبب وصلك وقوه « ن كان بمن » سرحد حسن في موضعه

وهي لدى الحرب اعول موكل تقديم من لا اريد بقاءه

ومنه ايت في اعول الطهوري وهي

ودت مبي وم مكنت يني فورس صدقت فمهم طهوري

فوارس لا يماون اسه ددرت رح حرب الزبون

ولا يعرون من حسن شني ولا يحزون من غلظ بليين

ولا تلي استهم وبه صو الحرب جبة بعد حين

هم معور حتى لو في شرب يواف بين شتات المنون

فمك عنهم در لا عادي وروو بطون من حنون

ولا يعرون كرف لموب د حو ولا رص لموب

قال شارح خمسة هذه ايات من نو مر دسيه حرواه معانين
مفاعلت فعون مرتين وقونه من المتواتر وهو كل ذية اجتمع فيها
حرف متحرك بين ساكنين وقد سميت متواتر لان متحرك يليه الساكن
وليس هناك من تتابع الحركات ما في دي فلهو فورس اندري الجموع
عند سبويه لان فواعل قد يكون جمع وعنة في صفة من يعقل دون وعمل
وسندرك هات في لموب وقول تتردد في

ود لرحر ر و ريد رينهم خضع الرقاب فواكس الابصار

وحارج حورج وفن لمبرد هو الاصل في جمعه ويحوز سيف الشعر

والزوب لدفع ومنه شفق برسة شمت حرب ساقفة الزوب

فوصعت وصعب لا في ن حاليها وندفعه برجلها ورحي الحرب

مسدده شبه سد الرحى وبغل بلي الثوب بلاه وبلي فادا فتحت

الباء مددت واذا كسرت قصرت والباء شذاعة و اوقى موضع وهو
ماخوذ من الوقب وهو مثل سقرة في الصحرة ونذرة الدفع تم سعمل
في الخلاف لان المتعدين يتدفع وقوه «دو» «دو» «دو» من «دو»
معهم هم دوو اشتر «شركا» قل خديد «خديد» يسبح وا الهوبي
تصغير هو في البيت لاهو وا لهدو السكون

ومما الموع معروف وعط وهو اسكنه بدعو اى صلاح اسيرة
كقول لاء عي ن بي طب

فلا نخمس من كسنت مرود وفي عت وحطى ما كتب
ومما الموع المعروف لاء وهو اسكنه عي فقد مات كقول بي
عطاء السندي

لا عية لم تعد يوم وسط	عيت عدي دهم حود
عشية فم المحدث وشفت	حيوب بيدي ماتم وحدود
من تمس معهور امه ورد	قه ه بعد ارفود وفود
ون تلك بعد على منهد	بي كل من تحت تراب همد

قل اشرح عشية من يوم وذا امه محموت لالكه على
بيت ولقي وذلك عشية فية الموح في امه د شققن احيوب
ونظم الحدود واعده حول بدر و صرت متدرة بيت معهور الفناء
ومالك بد لا علاج فيه ذكر ماف موفدين ومسح آفهمه ممد البيت
من عنى انه كان حود لم يحل يوم مفاوه من وفود وقوله «فان تلكم تبعه» الخ
معناه انك عدت بعيت عية لا يرجى هذه نفود واكملت لما تبعه على

من يبعثك ريرة فترك واجكاه عمت وفعيده مصحرك وعلى هنب
بمعنى عن

(ومنها النوع المعروف - محو وهو برفقة في لاس وبغيره ورمي
الانسان بالمعائب كقول الشاعر

نهيح طارق للواء هدى من القضا ورسدك سبل لمكره صت
وكقول مالك بن س

او كنت حين حمر يوم رزكم . كرا انكابي صاحب لدر
لكن نيت وريح المسك شمعي وعبر همد ركه على البر
فذكر انكابي ربحي حين صدي وكاب يعرف ربح ورق وانذر
قل شرح في معنى هذه لايت كما نوردتم نرب حمر حتى سر
كلكم رنخه هو اجل شتمهم . بيت انكابي لا يرب لدر وكني
حنث وريح مسك شمعي وكرا انكابي طرب رنخه كونه لا يعرف عبر
ريح الحمر والزفت وفنمه ملاه

اومم اموع معروف . لا عتدر وهو حجاج لموه انفسه كقول
الشاعر

سقولي وقو لانن تون سقو . حبال شرودي . سقولي عمت
ومم . اموع معروف . حدير او هو . دعو لي نيفط ولا حنثر
في الامور كقول الآخر

احدر عتوك مرة . وحذر تديعت اقب مرة
فريم . قيب الصديسق وكنت علم . لمصرة

ومما اُشوع المعروف هو عبيد او هو اشتهد
 كقول في عرس بن حمد
 من عشت وطفن بي عروفاً وثبت اقد وايض والصبر السمر
 ومما اُشوع معروف انهنه كقول في طب
 حق ر ر ر ندي مركة در مركة ملك ندي فيسا
 ومنها النوع المعروف بالبشارة كقول لآخر
 اوم حدثت بي محـ وحمد لله حل العقدة لمن
 ومما اُشوع المعروف عاب كقول اشعر
 عرسه عت عرت عيب عكم وشفق ه لوان
 ولو رفعتها لعزت ولكن كل معروض مهان
 ومما اُشوع معروف هو وعوه يشربه لي امر د اشرة كقول
 القائل ملفزا في يجمع

ما طائر في قلبه * يلوح للناس عجب
 مفقده في راسه * واعين منه في لدب
 وقول آخر في دملح
 الى سـ سـ سـ سـ * وعمدهن يوجد
 حسمه قصه * واقاب منه حلد

ومنها النوع المعروف بالترج وهو ياتي لمكة بكلمة او كلمت
 د حسنت حروم بحسب حملت عدد اسمة اتي يريدها لمكة من
 سـ ريع سـ و كانت هذه اسمة من سـ سـ ريع اعربي او الرومي و

نحسبي و القبطي وعداء لارعة هي شهر اربع ون كانت كثيرة
 وول من درج اربع في ادميت سبدي عند الفني البيلسي وقال وهل
 تحسب الحروف مرسومة و مطوق ٣ لا من كلمة ذلك من اصله
 ويسمي حسب الحروف مطوق ٣ لا لموسم كخط فني ويتسمى به
 يكتب به ويفر لاف لا كانت اربع ٤ حلت انظر وتكتب
 باعتبار ان حروف هذا المخطوطة بحسب على اربعة مقصودة ولا دهن
 للكيفية في حرف المحسوب ولا توقف حسب اربع على كتابة كالا بعد
 على صاحب يدوق السليم وفقد حور كلا من الامر من غير ترجيح
 الحرف لرمي الحرف في صورة لما مثل عن هاء التانيث في نحو رحمة ومائة
 هل تعد في عمل اربع هاء وبحسب خمسة و١٠ وتكتب ربعة بعد ك
 اصصوص عن السيوطي وائمة فقرات وعبر ٣ بحسب خمسة ثم في
 آخر نهد في الاصطلاح فلا مع من عمل ككل وعد هواطهرون
 هنا يعلم حكم ما توقف فيه بعضهم من الحروف لمزيدة حكاكرو وعمر و
 وهل تحسب او تلقي ومثل ذلك همزة التي يطق ٣ همزة ورسم و
 اوية على اختلاف او عهد من رفع و صلب او حرو او احدث ثرعوس وملاو
 وكذا نحو فتل و تل ويلان و امة متطرفة سر ١ كان حفيظة او صورة بان
 كانت بدلا عن همزة في نحو ري وباري ويستزى او بدلا عن الف
 مقصورة في مثل رمي ونحش وحتى وعلى ولي ولي وبحور في جميع ذلك
 المطر الى المخطوطة تحسب واحد في جمع مذكر وامر الى الخط فتحسب
 او اوستة و امة عشرة ورو على المعتمد في به مذكورة من لا تنقط

نظر صورتها وكذلك وواو حي ، مصرخ على القول بمرور الوو
 فيه مرفوعة وبن حي اكبر ، على قول عدم زو او فيه فظاهر
 ، لا تحسب كما لا تحسب ورو عمرو وبن لا للمزيد في كالتقافة
 وكما على قول عدم زو او مضمة في التقافة وغيرها كما قل ذلك القول
 اشهب على التثنية هـ و د نبت لا شرتا في الحسلاف في نقط
 ي نحو قول وملائمة هـ ديت في هـ قبل بحوار قطع ونسبيل هـ مرها كما
 ذكره محمر الزري في سورة وصور ونسب ديت في تحمض صاحب
 في علي امرسي من ورطة التحصنة من حكاية مطرري في شرح المقامت
 وغيرها من هـ قصده الاحد عنه فوجد عنده سكا مكتوبا فيه
 فقل مقودا وشل حظ من هـ فقل حظ فقل لصاحبه قد ضاع
 حظونه فما لا يعدي وستس لك هـ الشرح اجمع ده ووسع
 عند تمام الاربعة المذكور شروط ذكرها السيد امكري بقوله
 ويستلزم ان يتقدم على اربعة مقصودة ، كمن مشقة من مائة اسريع
 كما عطف ربح وزينه من غير فصل بينه وبينها وان لا تكون كانه
 متقدمة ولا مرتبطة ، فـ وان يختص به ما حلف في رسمه بين لاف
 واي لا مثلا محله اعلت وان يستقل بلفظ جرد عن غيره وان
 يصح وقوعه لحال ولا يغير بعض ، مصر الترطين لا حير
 ولا يغير عن محله في شرط من بيت وبعض اخر والذي يشهد
 بحسه بوق السيد بخوي محله في شرط واحد فلا يسعي في قول
 على مسو هـ

وله نواع كثيرة منها ما يجمع في الشطر أربعين وفي البيت ثلاثة
أو أربعة وفي أسبوع أربعة وثلاثة وذلك مفروق وقد احرز قصاصات
السوق في مدته لأرب لأرب اللوزعي الألبني الشيخ مصطفى
سلامه البحري بمصنف البيت والبيتين لألاف لموعة من النورج
في الحدة الواحدة كقوله

رخ بمدحي عام خمسة مورجاً عدد في خمسة لك تسعة

في البيت خمسة حتمه دة ثله وشرح كبعة دة في مضموع مشور
مضله له ركب من الشطر مثل كل شطر من على معجم ومهل
وكل مهمل شطر من يدل معجمه في تركبه من حد وعشرات ومئين
ويسفر د كل مهمل من حده إذا جمعت يتحصل من حد وعشرات وعشرين
إذا جمعت تحصل من عشرات ومئين ود حدث حد مهمل شطر لأون
وعشرات ومئين لمهل وجمع معجمه من ي شطر بعده كان تاريخاً وإذا
أحدث عشرات مهمله مع حد ومئين لمهل وجمع معجمه من ي شطر
بعده كان تاريخاً وإذا حدث مئين مهمله مع حد وعشرات لمهل وجمع
المعجم من أي شطر بعده كان تاريخاً وإذا حدث حد معجمه مع جميع مهمل
وعشرات ومئين المعجمه من ي شطر كان تاريخاً وإذا حدث عشرات معجمه
مع جميع المهمل واحد ومئين المعجمه من ي شطر بعده وهكذا حدث
جميع مهمله مع جميع المعجمه من ي شطر وهكذا جميع مهمله حد
معجمه مع عشرات ومئين معجمه من ي شطر كان وجميع مهمله وحد
وعشرات معجمه مع مئين معجمه من ي شطر وهكذا على همد السبق

ومر ٠٠ هو عكس ذلك اي يزهد العدد مصوب عند طه لكانت
منها فغرض عن ان يحذف منه على اسقاط حرف و اكثر وبعد اعداد
كقوله لسة ١٠٦٣

عندما تم مقعد صدق عدد قبل ارجح فبت باصبع حصر
هنا ارجح ولا شين ١٠٦٣ مقعد للخليل عن وعمر
ي اسقط منه عدد شين وهو ثلاثة فيحصل العدد المطلوب وهو ١٠٦٣
ومر ميوحد من حرف من كل كلمة من كلمة وراث بعد التسمية
عنه كقوله لسة ١٠٦٣

قد حصر عدد جديد لكل حصر بحور

رخ وثل قسول لكل حصر تقور

رد عدد لسا والحا والحا فيحصل ١٠٦٣

ومها عبر ذلك وقد نظم صاحب كرم مدح لافكاره في

نظم الاشعار ايضا هذين ستين وهي

نشر اسدي حلا شكر حتى شرو في عصر صدق نشر النجع عدد مثل

قد رفت مرحة مرد نشر دي تسعي لاجل اجر تم ثم عدل

وصمم حمة ودين رية هجر لسة ١٢٨٨ على عدد حروفها

التي هي حمة ودين حروف وراث ٨ من كل قطع مرما مع حروف

ثم سوه يحصل رية فيحصل من قطع لاون د جمع مع كل واحد

من هذه ثمانية عشر رية مع كل واحد من هذه عدد عشر رية

ومن اثنت مع كل واحد من هذه عشرة وهكذا حتى تنتهي في ثلثي

عشر فتعجمه مع لاحير فيحصل من كل دية وسبعين تارة ثم تجمع
كل في اثنين وكل في واحد فيحصل تارة وتجمع كل
حيم وكل في صورة ويكون اوحدة وكل في واحد مع كل
شين في اول شطر فيحصل تارة وتجمع كل في واحد وتبين
والباقيين وميات الحزبين ولا تكتب لاحير فيحصل مجموع
تاريخين وتجمع كل في اشرار است ومبين منه وكل في
الشرط الثاني فيحصل تارة وتجمع كل في واحد في اشرار
است وكل في واحد وكل في واحد وكل في اشرار است فيحصل
تاريخ وتجمع كل في واحد وكل في واحد وكل في واحد
وحد وفي است الاول مع كل في واحد في صدره فيحصل تاريخ
فيكون مجموع تواريخ جمع الاحرف على الترتيب المذكور بدون
اهمال حرف واحد سنة تواريخ ومجموع جمع خمسة واربين تاريخ
فيظهر كل دية لا محذور وهذه طريقة مردد هذه الحاصل ومن دية
النوع ما قاته تاريخاً بولادة سمو جدي الذي في الاثني اعطاه عمل
مصرنا الثاني وهو

(بذكرك يا زور في قدمي القنطرة في ختام قصيدة هئات فيها حب
والله المغفور له توفيق بشي الحديوي الذي وقد فتت في
اولها

نهار وبل فا جبين ود سمر وحر وند رت ريق ودانعر
وقد كمصن من يتر دية ويعمل لاحد من السمر

قول مدني صني تعلقنا فقد ساء في منك الباعد والحجر
 فسر في رجعت به وصل سالا ورأى دمي لا يقبله السر
 ومن في مدح

من كل خير منك مدني مدري مدوري مدع
 من كل الاء لا منعسر شعر ساعل مدع
 وهي ضوية مدكورة رمن في اوقع مصره ورجع س س
 وه قلته نرا مدعي عيد اعطرت به مد مد حديوني على برس
 حبيب ناكول وهو

عيد جديد مدو برس حلا وهو من قصيدة ضوية قات
 في اوله

في ري ابره شعر شعر قد رلا وقبس مد قد عسلا مد سالا
 من يشري عول شوق مد مد مد مد مد مد مد كاس طلا
 بنت لا فيل شعر مصه مد لاسه فل مررولا ومندلا
 وحسن اشعر مد تدور وعنه مد حتى ر قلت مد قلت مر فحلا
 ت لا قول شعر ناكله مثل الشعير من لالحلاق ولا
 ومن

قالوا نراك جهات مد قات مد لا عرو قات تي مد متغلا
 ومن في تحض

وحمل شكوش مد وقت مد وقت قل مد رجوه قد قالا
 فقت وانس مدسي مد مد مد وصور مدري على لايه قد حملا

واروقت سعدني واسحت سمني
باب السعادة باب الخير قاصده
باب عز خلا ش وجل علا
ه لأسرف بيت في العلى وصلا
بيت من المجد قد شيدت دعائه
مخوف من ثمة يوماً وم وجل
فيه أنرس حسن مدر مضعه
وللدور طوع بسعد ابرلا
بعد شفيق احواسوفيني من شيدت
له لغرف سمنل لدي ككلا
وم بيت ارج وهو

وقل طر عيد اعطر أرحه
عبد حمد هسوا أنرس حلا
وم قلته مؤرح ولادة نجل بعض الاصحاب اسمه (محمد سعيد) وهو
أسر أتي السجل السعيد محمد وقولي مؤرح ولادة ولد يسمى
أحمد وهو

لقد اسف الاقبال والده اسعدا
وعزت لآمل بلخير موعدا
وقد ولد السجل السعيد مسر
وكر مولود نقد جاء مسعدا
بمولده سر عي نه مؤرح
نهت ياسري بمولد احمد
وقولي مؤرح ولادة بنت
تسمى اوضة البعض اصحابا وهو
العادل شيخ محمد لارسي وهو

شر بمولد شمس حسن قبت
بضائها بدر المحاسن يهتدي
ورهد د رهد لك رحو
اور وصمة زهد بمحمد
وقولي في تريح ولادة موعود يسمى احمد وهو الك ياربع اخير
مولد حمد ومن طاع ديون شعري ري من هذ النوع مسرح صدره
واسر حطره وضه تيمده ونه موفق تصوب واسه المرحع والمأب

❖ مائة ❖

أمدح بيت قبل قول جرير

أستم خبر من ركب المطايا وأدى الدليل طون راح

واشعر بيت قاله العرب أيضاً قوله

إذا عصمت عليك بنو عجم حسبت أسس كلهم عضداً

وحسن أشبهه قوله

مرى بحوم ليل كأن بحومهم فندبل فيهن الدبال المقتل

وشجى بيت فته قوله

فقص الطرف لك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وهذا البيت ختمه ندين بيتاً قلما في ذم بني غير ولهذا القصيدة

اسبب ذكرها و انخرج الاصمعي صاحب لاعبي في قصته مع

الفرزدق ورعي الابل ورجع اليها ن شئت هذا واذ اطلق شاعر

الحيرة بصرف الى عدي بن زيد واذ اطلق شاعر البكر مكة انصرف

لان مندر وهو القائل فيهم

ان بنو لاعمال من آل رمك فباطب احمر وحسن مضر

اذا راوا بطحاء مكة اسرفت يعجبى ومصل بن يعجبى وجعفر

فتظلم بغداد وتخلو لنا الدجى بمكة مدحوا ثلاثة قمر

فما خلقت الاجود اكهم وقدمهم لا لاعواد منبر

اذا رضى يعجبى الامر ذت صعه وهيك من راع له ومدر

ترى الناس احلالا له وكاهم عرايق ماء ثحت در مصرصر

هذا ما يمكن الآن جمعه لك من لا وواع والا فهي كثيرة اوصلها
 بعضهم في كتب له سماه مجموعة لمعني الى ما يزيد عن مائة وعرف كل
 نوع منها ونصور قبل شروعه في شعرك الموضوع الذي تريده ثم احر
 لعمل وطريقته ن نجمع في افكارك ملخص لمعني الموافقة له ثم تأخذ كل
 معنى وحده ويطم ايت اولاً في فكرك مركباً ايه تركيباً حسناً ثم تضعه
 على الورق وذا كان الموضوع عرلاً فتصوراً ثمك لشخص المعزل فيه
 ونصور له جمال ولا وصف الدبقة حتى يصير كأنه حصرٌ ثمك
 ثم حدد وصف تلك المحس واسك العسرت في قوالب طيفة بدون
 كلف ثم دشت وركر اوسط لمسة للهوى وشك تلاقى من ألم
 العراق او اصدود او عكس ذلك اي ذكر محرك تلاقى من حس
 الاجتماع وقلة الاعراض وعبر ذلك ملاحظ في ذلك مقام اعفة بالمدح
 ومعك ود كان لموضوع امدية او ذكر الصدت الالفة بالممدوح
 بعد ان تصورره وصف كل لسان يستحق به من العوت والاتال
 او وصف كثير على عبر استحقاق لان المديح عبر موضعه ههنا بل
 ولكن لمسة محتملة موافقة فصف ا صاحب البف الاشاعة
 والاقدم وشدة البأس والشبهة وههنا ذلك ا وصاحب القلم بانفصاحة
 وللاعة ودقة لمعني ورقة لأعط وحسن التصرف والاشاء وههنا شكل
 ذلك وصاحب الرامة شريفة وانصب الخليل بالاستحقاق
 والحرم وكرم لأخلاق وحسن التصرف أعماله وانصل واسيرة
 والهمة وما اشبه ذلك واد كل الشخص مستحقاً عبر ذلك من هذه لاوصاف

المخصوصة فصقة بما فيه كلاً ذات واشبه بمجدة وغير ذلك مما سبق به ور
وصفت المكره فلنكن المعنى عميقة ود كان موضوعاً ر . ود ' أو عطف
والترهيد بالذات واحكام موت أو لاسف ر . س سلوب طيف ثم تلخص
الى ذكر اوصاف الشخص والحزن على فقد مثله ومثل فضله وحلاقه
الحسنة ثم الى التعري لاهل الميت وقرائه ومثل ذلك فيمكن مقولاً
حكياً مؤثراً في القلب ونصور قبل ذلك د مكن وصف الحقة التي
يكون فيها الناس عند موت الشخص وقبل دعه وصفه ود كان موضوع
غير ذلك فجعل له المعنى الموافقة والمقصود ان تعمل كل موضوع معنى
لائقة به بعد ان تصوره ومن احتمل وحد واحد ومن ر على عمل ادرك
الامل ومن سر على يدرب وصل ومن حلف لاصول حرم من اوصول
وتلك الامثال تصورها له من هذه ينمكرون

المعدة الثانية عشرة

(في ذكر حبه من لانه الامور التي كثيرا ورأى على الالة ولا)
(يحلوا على الكلام من استعمالها)

لاحض في المك د تصورت في ذلك موضوع من موضوع
التي تريد ان تذكره لا ينكث ن وحداء ط من مسك بل لاند
من حصولك على الامور حوية مستعملة كون في حوصك احد من
عند حقة بقدر مبرم وير ذلك ولا بد من حوصك له والعرب
نقول احرف في قلبك خير من ع في كنهك ولا حل شدة زوم

ووثبه حفيف. واخذه عنيف. عمل ١١. لدرع. شديد شعاع ٢١٠ في
 آخره. قد تم فل لا حطل ضيعه صرع. عشمهم همهم. على لا هوال
 مقدم. والافرن هصام. الى حرم وصفه. ولا. لرجال لا قصت افو همهم
 بولا نكهم من معرفة حقيقة لاسد لثكوا من ذكر هذه الصفات
 وه حروم. حرم به هد لامبر وحرخوا من نغاسه شاكرين
 ولاسل على ذلك اكثر من نذكر واشهر من نسطر ووقك
 لله للمعظ. وحفظك من الخطا في كل لخط. بمعرفة علم اللة. و في عدم
 معرفته اعسار الاول لدي يودي الى استعمال كثير من لالخط
 في غير مواضعه. ولذلك كان هو لاحق بتقديم لان كل علم محتاج
 اليه كما تقدم وحيث نبت ان يكتب في سبق محتاج اليه وشعر
 حرج لانه يضطر اليه اكثر من يكتب سطر الى خبير الاعط
 اتى يقوم بوجه ورن لا عريض الشعرية كما د كات ضرورة امور
 ندعو الى استخدام لطة خمسية وسداسية وغيره ثنائي لا مركب اليه لمشي.
 يستعمل جميع الكلمات وسبع عمة متردث المسميت من افلاك
 وركان ولسان وحيون وحمد وست وحالات ودرمان وحر كات
 ووقع ون محسوب هد اكون الكثير لاجراء والمركبت بم لا
 يدخل تحت احده وحصر وعسج الى حط مث من لحدت

(١) ي صحفه من فوجه عن سبي. سبعة صحم صحفه ورن ورمي
 (٢) م يخرج الالان من حاقه من يخرج الخاء المعجمة هكذا فيه
 ابن لاثير

وقد قصرت هذه في هذا الزمن من العرب توسع لأسماء
 مداه و كثرها افعال ولا اعلم ما يحيط به من غير بني والعرض
 ان يحيط بشئ منه يتسع به لفظه ينطق وينسخ له ويجعل مقول ويضع
 عليه باب الاوصاف في يخرج الى وصفه من حيل وسلاح او حرب
 وسير او قتل وغير ذلك من يعتني بكثير من الموصوعات المعوية
 خشية من جهل معاني لفظ العرب والحديث وشعر العرب وحظهم
 التي هي دعائم هذه الاصطلاحات الاربع . وقد شمر كثير من أئمة اللسان
 لاجل ذلك دعوا كثير من الكتب كالمصباح وغيره وفردوا ما ينف
 كثير من واقع وصنعوا في الاشتراك وهو . تنق نقطة وحذف هذه
 من اللفظ كالعين . تصاق على شبيه كثيرة وقد ريت للشيع
 السمي قصيدة غريبة ذكر للعين فيها سبعين معنى منها الناصرة والجارية
 ولذهب . وانقصة . وعين الشئ نفسه . وعين الميزان رجعت اخرى
 كغنية . وعين طيس الذي يضطر له وعليه ويقال له الطبيعة في غير ذلك
 وفي المترادف وهو عكس المشترك أي ما اختلف لفظه وانفق معناه ويسمى
 المرادف لان اللفظ اسبي فيه برادف لاول شيء يسمى كالكثير والاسد
 وابر ونقمح ونحو ذلك . ومن الضروري معرفة كبريه صاحب هذه
 الصناعة حتى لا يقتصر على اسم واحد في كلامه فيعبد لفظه . صاحب
 الحس لا اعادة بل يذكره بمرادفه ليعلم على سعة طلاله ويرى لا يمكنه
 الكلام من عدة اللفظ حكمه جمع وانقبة وهذا النوع كثير في
 كلام العرب (فلسفاه) مرادف من اعيان والاراد . وخصر . والحرة .

لأن النجوم هي كدلت حرب ووجه نيران لرومي قوله
 وقوله شدة الحدي ونظره في وجهه نورا كالماء
 فقلت ملاحظة نزلت عليه = وم حساسا الانجوم
 اولفقر مر دوت من لورقان او جمع رقيق و اوضح و جمع
 اوضح و اسهرة او اسهورة و غير دت او اسهرة مر دوت
 من اراج واحد على اية كقته و ركاه او حوة و الطور
 اولصفة و ابصه و ابتلاء مر دوت من حس او حس
 واليهيم و البطل و جمع عيظيل و الحسة و يدور او جمع
 يدور و غير مر دوت من اسفور و ردا و لاور و البحر
 و اوفدة وهي شدة الحرقن كوكب عشرة يه و صفت شهر
 و السدب مر دوت وهو حس حاشه جمع شمس و امه امطر سحاب
 لرياح من احو و جمع يدي و مر و هو سحاب و حصة
 و دوما و ارق مر دوت وهو وبيض سحاب و يدور و مر
 وهو في عرف حكمة رنحت عند صاكنه لآخره في حرمه
 الامراض و ارق و اخل و للاف وهو اكاد لاطرافه
 وكد للاف تشديد و امحص وهو الامع و لاسكوب وهو يدي
 يمتد الى حمة الارض و امطر مر دوت من حس قصر و يد و ازل
 و القطر و الصبي وهو مصر اصعب وكد اصيف و ربيع وهو مطر الربيع
 و الحريف وهو مطر خريف وكد العرم و نقع و نقع
 و السط او هو عزير في غير ذلك و ذكره لاحرج هذه المدة

عن اعرض منها . وللنوم مترادفت اسمها . اسعس . وهو اول النوم ثم
 اوس . وهو ثقل اسعس . والترنق او هو محدثة اسعس لعين . والكري
 او ممص . وهو ان يكون لسان من اسعس وايقظان . والتعفيف . وهو
 اسود . وانه تسمع انقوه . محدود او لمجوع . او التسيج . او هو اشد
 النوم ومن هذا ثقل الملوك . بل والنهار وليستس . لجديدين .
 والاحدين . او اقربين . والاردن . و لا بردين . او الخافقين
 و لدائر . او خيطين او ذكر . و غلاء . لغري . احرسين . او احرس
 لدهر . ولم يسمع منى . لا في قوله

ويحق في راء الحسين تعبر . احرسين لله لدر ولا صدق

وجمع احرس احرس . وقد يجمع . لا يسي . وبشي . لا يجمع . ومذكر من منى
 هذا الباب مستوع لا مقيس . وتسمعون . لا يسمعون . لا يسمعون . لا يسمعون .
 حديد . لحددهم . مصيب . ولا طلاء . على لدهم . وسمي النهار . راء انظروا
 بحر بحري . كاسر . من لشرق . في المغرب . معترضا . حتى يأتي على الظلام
 وسمي النبل . بلا لانه . بلا لالي . لا شمس . حتى يتشكك . للطرقي . الشيء . فبقال
 هو . ثم يقول . لا لا واسر . صد النبل . ولا يجمع . كما لا يجمع . العذاب
 واسر . من حمت . فست في قسله . سروي . كبره . سر . وقد يراد بالمر ذكر
 الحدي . قل ذلك . ان مطور . صاحب . لاس . اعرب . (وفي المعبر) . وهو ما
 حتم . مطه . ومعه . كلا . س . والحيوان . وعرس . وحمري . في غير ذلك
 ومثل المعبر . المبين . وهذه هي . لا قسم . الثلاثة . التي . انحصر . كلامهم . فيها .
 وان . عني . ك . ي . مشي . التوسع . في . حديقها . ووديعها . وركوب . مطايا

المهم يقطع مفاوزها بواديتها

﴿ فوائد ﴾

(لاولى في التصرف في تسمية الشيء الواحد شبهة مختلفة)

اعلم ان من فوائد علم اللغة التصرف في تسمية الشيء الواحد باسمه مختلفة
لاختلاف الاحوال كنسبة الصغير من بني آدم اولدا وطفلا ومن لخل
(فلوا) و (مهر) ومن لائل (فصيلا) ومن المقر (عملا) ومن العم (سحلة)
ور (عناق) ومن الغزال (خشقا) و (رشا) ومن الكلاب (جروا) ومن
السباع (شبلا) ومن الحبير (جعشا) و (توش) ومن بحاف في موضع
واحد باختلاف المعبر به عنه فيمر اذا صوت الكلب (سنع) والدليل
(الصرخ) والاسد (بزأرا) الى آخر ما لا يحصى على من له ادم هذا العلم
ويمحس في ان اذكر من هذا القبيل ليحفظ ما نظمته بعضهم بقوله

هرير ريح وحفيف الشجر	هزيم رعد ودوي المطر
وسواس حلي وجليل الفصل	فلقة امقش صمن القمل
رنة قوس وصريف الباب	صرير فلام على الكساب
جمجمة لرحي وحقق النعل	عصطة القدر فقص الرجل
فققعة القيد عزيز الجن	زفير نار نعم المعني
عطيط نائم عويل البياكي	وهكذا فهقه الصعاك
قصقة العظام مقر الامل	شيش طجن ازر لمرجل
معمة الحريق والخنين	للتوق والمرصى لم لا بين

سهل حل وشيخ المعل نبيق عقو وخوار العجل
 كذلك لمدير العمل تذكر والمفير للاقبال
 رثير ليث وصاح الثعلب نعم طبي وضعيب الارنب
 (الكية في لامثل وما جرى مجراها)

يجب عليك ايها المثني ان تحفظ كثيرا من الامثال العربية وما
 جرى مجراها لتستعمل ما يقتضيه لمقام منها وتستشهد به في عبارتك واي
 اختارتك منها كتبت جمع لامثل لانه لا حل اي الفصل حمد بن محمد
 لمبدائي واذكر لك لآل بعض من كتبه صاحب التاويح في شرح الفصيح
 وبعض من كتبه من هذا الكتاب الشيخ قاسم ابن محمد خطيب جامع
 ابكرجي ثعلب وقول

من لامثل العربية (عجا تحدث ايها العود) وهو مثل يضرب لمن
 يكذب وقد سئل ولعلني لا يعمل الكذب الشيخ ونصب عجا على المصدر
 اي تحدث حديثا عجا وا عنق سعد الووق وهو مثل يضرب لمن كانت
 له حل حسنة ثم سئل اي كبت صاحب بوق فصرت صاحب عنق
 والعنق الاثنى من المعروضة عنق وهو جمع بدر و (الووق) جمع نافقة
 ويصير لمن يعمل عملا يرجع ضرره عليه و (على اهلها نجني براقش)
 و براقش كانت كلمة قوم من العرب هربوا وهي معهم واتبعوا القوم
 ثارهم سباحهم وجمعوا عليهم وصطلهم فل حرة بن يضر

لم كن من حبة لحقتي لا يسري ولا يبني جنتي
 بل حاضه عني كريم وعلى اهلها براقش نجيب

وقيل ان براقت اسم مرأة ومن لامل العرسة ايضاً قولهم
اعط القوس ردها اي استعن على عملك سهل المعرفة والخلق
ولهذا ينشد

يا رى القوس ردها نيس بحسها لانسده وعط القوس ردها
ومها قولهم نحر من هادحة او هادحة هو الكسلان وقد
وصف الهادحة عربي وحصري . فقد الحصري هو الذي لا يرعوي
عادل ولا يصعي وعط وعط يضرب بعين حسود وعرص عرص حقود .
ن سأل احب . ون سأل سوف . وان حدث حلف وان وعد اخلف . وان
رجز عسف . ون قدر عسف . ون احمل اسف . ون استعنى ضر . ون فقر
قنط . ون فرح شبر . ون ضرب بس . وان حكم جار وان قدمته تأخر
وان حرته تقدم . ون عطاءك من عيبك . ون ارضيته لم اشكر . ون
سررت اليه حدث . ون سر اليك اتعك . ون صر فوقك قهر . ون
صر دوتك حسدك . ون وثقت حاك . ون مسحت ايه شاك . وان عاب
عنه الصديق سلاه . ون حصر قلاه . ون فتحه لم يحبه . ون مسك عنه لم
يسده . وان بدأ باود هجر . ون ندى به جردون تكلم فضحه الي . ون عمل
قصر به لاهل . ون اوتى عدو . ون عهد نكث . ون حلف حدث لا يصدر
عنه امل الا يحبه

وقال امرئي الهادجة هو سبي جمع كل شر وعلى هذا فتعصر
ومها قولهم اعجز عن اشئ من تعصب عن اعتقود واصل ذلك
ان العرب زعم ان التعصب نظر في اعتقود رامة فليس به فقل هذا حص

وحكى ذلك الشاعر بقوله

أيها العائب سلى أنت عندي كسالة
رم عنقود أصر العقود طالة
فإن هذا حمص لك رى أنت لا يسالة

ومم قومه في لصيف صبت لسان ويروى الصيف صبت
الان وان من صبت مكسورة على كل حال د خوط به لموت و
المدكر و لانس او جمع لان مثل في لاصل خوط به امرأة وهي
دحتوش بنت لقيط بن رزاه كانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس
وكان شيخ كبير افكره ففروجه في حبل الوجه وحدث فمعت الى
عمرو وتطبت منه حلوبة فقال عمرو في (الصيف ضمت لان فذرحم
رسولها وقل لها ما قل عمرو ومات مد على مكب روحه وقالت مد
خير ومذقة) تعني ان هذا الروح مع عده لان خير من عمرو فذهبت
كلتاها مثالا الاول يضرب لمن يضرب شيئا قد فوته على نفسه والثاني
يضرب ان وقع السير مد يمد الخطير ومد حص الصيف لان سولها
الطلاق كال فيه او اراد ان يرحل د لم يطرق شيت في الصيف كان
مضيعة لابلانها عند الحاجة فاحفظ هذه الامثال وامثلها مد من اشرف
موصول به اللبيب خطابه وحلى بجواهره كته وقد نطق كتب الله تعالى
وهو سرف الكتب لمرارة ككثير مد وم يحل كلام سيد رسول الله
صلى الله عليه وسلم عنه وهو فصيح العرب مد وكلامه مد فكم في براده
وعنده من مل يحمر عن مسرته في املاعة كل بطل ومن اعظم ما

يقتل به من كتاب الله عز وجل قوله ، ان تاتوا الير حتى تفقو مما
 تحبون ، وقوله (الآن حصحص الحق) وقوله (قصي الامر لدي فيه
 تستفتين) وقوله (ايس الصبح قريب) وقوله (ثم بدلنا مكل السبيبة
 الحسة) وقوله (ليس لها من دون الله كاشفه) وقوله (تأمرون اساس
 بهر وتانسون انفسكم) وقوله (وحبل بينهم وبين ما يشتهون) وقوله
 (لكل نس مستقر) وقوله (قل كل يعمل على شاكلته) وقوله (وعسى
 ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم) وقوله
 (وعسى ان تكرهوا شيئا ويعمل الله فيه خيرا كثيرا) وقوله (وان
 تصكم سيئة فاحرحوها) وقوله (كل نفس بما كسبت رهبة) وقوله (من
 عمل صالحا فلنمسه) وقوله (واعتبروا يا اولي الابصار)

ومن لامثل انشوية قوله عليه الصلاة والسلام (في الاعمال بالنيات
 وانما لكل امرئ ما سعى) وقوله (اية امرء خير من عمله) وقوله (آفة العلم
 السيل) وقوله (من حسن سلام المرء تركه مالا يحبه) وقوله (ارلوا
 الياس ماره) وقوله (اليد اعلى خير من اليد السفلى) وقوله (مضل
 العبي ظلم) وقوله (سيد القوم خذهم) وقوله (يد نفسك ثم بمن تعمل)
 وقوله (حدث عن لعر ولا حرج)

ولهامة والمولدين مثل ما ، اشارة المدوحة لا يؤلم (لسلخ) ومنها
 اطمع الفرد في الكنيز فقال هذه المرأة لهد الوجه الطريف) ومنها
 العدة طبعة خامسة او العت حجة معه (والخضوع عند الحاجة
 رجولية او ، انتكاح يسد حب) او (الحر حر وان مسه اصبر والعبد

عدوت ملك لدر (وا حوهر لاحتلاق تفصيحاً لمعشرة (او حد
 القليل من اللثيم ودمه (او دل من لا سفيه له (واريق اعدوسم قتل (او
 (او شهر ليس لث فيه ررق لا تعدايمة (او (صديق الولد عم الولد)
 (او نكل جديد لدة (او وفهم يسبح وقلب يذبح (او (فلان كالكعبة يزار
 (ولا يرور (او قبل للرمز تيمناً للرمز قل المرمار سيفي كمي ولريح في
 (في (او (كل قبلا نقش كثير (او (كلايرة تكسوا الناس وهي
 عريية (او (كلمة حكمة من خوف خرب (او (من سعدة المرء (او يكون
 حصمه عقلاً (الى غير ذلك مما هو معروف في كتب الامثال العربية
 وغيره فراجع اليها في ما كتبها واحفظ الكثير منها للاستشهاد بها والله موافق
 و.ه. لمعونة

❦ العودة اثنته ❦

(او في شرح بعض ما شتمل عليه اسماء الاحرام العلوية (

من الالفاظ للعلوية وما يتصل بها (

الملك (اسم يقع على الاستدارة ومه سميت فلانة المعزل (القطن (او
 تقطس في القلث احدهما في الشمال والاخرى في الجنوب واسكواكب
 كلها تدور حول القطبين قال الشاعر

مست اية ظلام واستطيفه كما تطيف لحون الليل بالقطب

والقطب الشمالي ظاهر لنا تدور حوله ثبات بعض الصغرى والكبرى
 وما القطب الجنوبي فليس يظهر شيء من حيزرة اعرب (او لافق (

. ينتهي اليه المصير واحد مع وجه الارض من جميع نواحيها وهو الحد بين
 . من من القللك وبين مظهر الثمرة . تسمى العرب ام الجحوم لانها ليس
 في اسماء ثمة اكثر عدد كوكب . كما يقسم لطريق المعظم
 الروح المعروفة وانس مجموع على . انه عشر برحاً وسبق له كلام
 فيها والمنزل . وتسمى نجوم الاحد قل لله عز وجل . وقمر قدره منزل
 وهي ثمانية وعشرون منزلة السرطان . وهما كوكبان على ثلث الحوت
 . والنطين . وهي ثلاثة كواكب حمية على ثلث السرطان . والثريا . وهي
 لعم ولا يتكلمون بها مكبرة وتصغيرها روي مشتق من التروية في العدد
 وهي الكثرة وهي اثني ثوان كعششي ثي عطش . والدر . وهو
 الكوكب لاجل الذي على اثر الثريا بين يديه كوكب كثيرة مجتمعة
 . والحكمة . وهي رأس خور . وتسمى الاسبي . وهنئة . وهي كوكبان
 بينهما قبل سوط في رأي العين . والدرع . وهي درع الاسد المبسوطة
 وللأسد ذراعان مبسوطة ومقنوسة والمقنوسة هي اليسرى . والشعري .
 الغيبص . وهي مثل الشعري العور . ولغرة بينها واسترة وهي ثلاثة
 كواكب متقاربة . والظرف . وهو كوكبان بين يدي الحية . والحبة .
 وهي اربعة كواكب خلف الظرف . والبررة . وهي كوكبان على ثلث
 الجبهة . والصرقة . وهي كوكب واحد بين على اثر البررة . والعود . وهي
 اربعة نجم وقيل خمسة . والسمك . اسمها سما كان احدهما الاعزل واسماني
 الراح . والعنبر . وهي كوكبان بين رده . المعرب . وبين السمك الاعزل
 . والبر . وهما كوكبان متطرفان . ولا كليل . وهي ثلاثة كواكب

معتزة والمب وهو الكوكب امير لامر لمي ورء لا كبل
 والشولة وهي كوكب مصدح صغير متقدح في طرف ذنب
 العقرب وانعثر وهي غيبة كوكب رعدة في الحرة وهي النعام الوارد
 واربعة خارجة عن الحرة وهي السعد الصدر والسدة او هي رقعة من
 السماء لا كواكب فيها وسعد لدح وهو كوكب غير بارز وسعد
 مع او هو نجم نحو من سعد لدح وسعد السعد وهو كوكب
 اصغى في نحو سعد لدح وسعد لاسية وهو لالة كوكب متحدة
 ورشا وهي كوكب في مثل حقة السمكة والله اعلم في سماءه

﴿ بعدة الائمة عشرة ﴾

(في بعض ما يلزم للشاعر من القوافي وتغير كلماتها)

(على حسب حروف المعجم)

اعلم ان من الضروري استحضارك على جملة من الكلمات التي تحتوي على
 جملة من القوافي على اختلاف حروف رويها فهي اقصاد لمرة يكون في
 محفوظ نحو ابرحاء وهي شدة الحرارة والحساء وهي ست عمرو
 الشعرة المشهورة وتذكر لمسة شدة حره على احب صغر او يكون
 كانت شعرة مفقة ولا صد والحلا والطرء وهو جمع بطير كالصائر
 ولطير المل والمطر ويطلق الصائر على الامال ولا وصل وذكره في
 المل بحسب مقتضيه المقدم وركاء بلري هي السمور والصعود والحفء
 جمع حبيب وهو تصحيح الليل لاسلام اثبت عليه (واسوء) ي

لرجوع من يوم ور، ولانية ولانية (والصماء) اي غير السبعة
 واهيجته للعرب وايدى الموحدة والمهملات من بدد ظهر اولاصيه
 لجمع صيب ولز، مع الزى وتشديد الموحدة وهي المرأة المشهورة
 في العرب وتذكر لمنسة وقوع اسوء من لاصب نفسه فيها تموت
 حقة مسومة قصته حتى قتلت نفسها وقالت بيدي لايد عمرو و قتم
 سم سبب عما تنوته نعم من يده لم طهر، عمرو بن احن خزيمة
 الارض لما كانت بينهما حود من تعديه به وهي قصة طويلة ذكرها
 الاخباريون والاعراء اولادهم وهو السبعة في المدح والمضام وهو وحدة
 السيف والاعداء والاحد والبكا والاحشة ولده و الحوة وهي النفس
 ولا كفة والود والاد والغصاة والقة وعصا اولهم الاصم ط وهو
 الكلام الخط والمدا وهو اسر او ما يشبه لدح ورفق التراب ساطعة
 ومشورة على وجه الارض واشي لميت زه في ايت في ضوء الشمس
 اودكا وهو سم من اسماء الشمس واصعدة لسمر او ليجلاء وهو وصف
 العين الوسعة او الحرة وهي دوية سلون في ايوم مرر (اولاوا)
 وهي محل رول المطر ولا قد والاستحد وهو لاستهطه اول شخصه
 وهو عرق الحمى والعمراء وهي الارض او الخضراء وهي الساء والسمكة
 وهي لينة وغير ذلك والرو وهو لمطر ويمد من الغصاة لهرية
 نحو سائه واسائه ومصائه ومن ذلك قصيدة لميني التي مطلعها
 عدل العوادل حول قلب التائه وهو في الاحبة منه في - ودائه
 وقد جعلها قوه من رتوا الديوان على الحروف في اول حرف

الحاء الحهاه اتقوا في وه ، و الفتح والخطيب فقد جملاها في حرف
الحمزة وقد اقتدى بعلها العكاري شرح لديوان والذمة المتعير وسويداء
القلب لحمة السوداء التي في حروفه كآية قطعة كند

اوفي انقصا المالبية ا حجب ولستعاب وانيب ولاسكاب ولرباب
وهو لستعاب لايتس والتراب واعذب بكسر العين والعذاب غنم
و الخراب والكذب والصعب ا و (لصيب) و اقلوب ا
و حبيب واطيب ا و دهور وهو مثل لذهب مصدر دهب
ا وشعوب ا وهو من سما لمية وسلب وجيب ومحلوب وقضيب
ووهوب وموب وهو لاعية وضرب وهو مثل والصيب ويكون بمعنى
المصوب والخشب والجوب واغروب ومحو انسب والمرب واطرب
والعب وهو الصوت والحرب وهو اويل ا والشب ا وهو مثل اوالشباب
وهي عدوة للريق وامصب او هو اعدا ا والحسب ا وهو ما يشته لرحل
نفسه ن لرفة ا ولارب اقل به فرط الحجة لمضي الى الاحتيال في
الدفع او كل ارب حاجة بلا عكس تم تتمم لرة في حجة لمردة
وطورا في الاحتيال وان لما كن حجة فل صاحب لمرأة الحساء

وامر لا شفسي رة اند د نفسي رب سدوله ارب

و نصف ا وهو شدة الصوت وكرب ا وهو جمع كربة واموب ا جمع
نوبة وهي الذرلة والمصيبة وشبه وير دم لدرري من اكو ك شدة
معها واصرب ا وهو اعسل لاص اعليط ولاضطرب رهو
طيسح وغير ذلك وهو الركب وامرب ولب والعتب ا واضب ا

وهو الخنوف المعروف ويقال له اد حرج من سره لا يهتدي اليه فيقال
هو أحير من ضب وأنه لاسرة قول أبي علب المثاني

أقد لعب ابن لشت به ولي ٥ ورودي في اسير مرود المص

والعصب والضرب والعرب والنقص وهي رودي ابن واقص وهي

الامعة وهي في قول أبي الطيب

ومن وهب جدلا ومن راحر هلا ٥ ومن هلك درعا ومن بارقص

والخذل الكثير او هلا كفة يزحر ٣ الخيل واقص وهي في وصف

الخيل الصمرة اطل واعذب واصاب واعط للفغان وهو في

قول أبي الطيب

وتردي الحيد خرد فوق حفا ٥ وقد دى الصمري طارق اعط

والخرد انقص الشعر وتردي من لديد يوع من اسير واصبر

السحب ابردا واعصب وهو اسيف الناطع ويقال له اصدم وعبر

ذلك ونحو فوصا في وصف السوف اقص وعقر وعاب وعارب

او عارب اي بعيد او مصرب جمع مضرب بكسر الراء حد السيف الذي

يضرب به (وصراث جمع صرته وهو اشي لمصروب او حلال) جمع

جبيب كالحلايب وهو ميسه امه واه وعراث او ثراث جمع

تروثة وهي محل القلائد من الصدر وراكب وتائب وساكب وشارب

او كتائب جمع كتبة للعرب وتخاب ورتب ورتب او كوعب جمع

كاعب وهي الحرية علا بدها وحاتب جمع حبيبة وكفر عاقب

قرية من اعمال حلب وهو في قول النبي

أبي وعيد الادعي، وفيه = عدوا لي السودان في كفر عقب
والعنى = قوم، دعاء يدعوت اليه من ولد علي أرادوا به
سوا واعبدو له عبيد يقتلوه (وسلاه) جمع سلب وهو الطويل
من الخيل (ورواح) وهي متصل لاصبع وحويت ويراد به الاعمار
ونحو حلايت وقدره وتعذيب وأصاحب (ومحروب) وهو المنسي
دهست حرته أي ماله، ورعيب اللسان لمثلثات الفم والتعيب
وهو الحرب وهو في قول المتن

أو حرته = نحو مقدمة = مما أراد ولا نحو بتعيب
والشباب جمع شواوب وهي لدعة من الماء شديد، والشباب
أي الشباب واللب والحرل والسرحيب الجمع سرحوب وهي القوس
الطويلة (وساوب) سير سير، والدلاح وهو سير أول السير إلى
غير ذلك وقد يوجد نوع لاشتقاق مما قدمه قوف خر ومطان
لذلك ونحو الطرطبة تقصيرة الصعفة وهي في قول أبي الطيب
• صفاء قومه • و • منه الطرطبة

وهو مطلع القصيدة التي مدح بها صبة بن يزيد الغني ووصفه فيها
أن قومه من العرب قتلوا أم يزيد وكحو أمه مصرحاً بذلك لأنه
كان لا يعرف التعريض • وعامة (وهي لمة ورعة ومحبة وصرة وسية
وحمة) لا تدعى وضعه السهم وعامة قدح من حلد وقية (القب
مضيق إلى ضمير الحاء وهو جمع من أسس وعرة ورهبة ورعة وشطبة
من صفت الخيل وأراد الطويلة وغير ذلك

أوفي القصائد المنيّة عبارات للدموع وموصوفات وغرث وسجات
وحسرت وأيت وصهوات ، جمع صهوة وهو مقعد الفرس وشهوات
وأوقوت وعذرت وآلات وبيت وأذات لمصدر أدى وهو في قول المتنبي
اعجبته شرقاً فطال وقوه لها من لاعصه لا لأدتها

وحياة وممات وبيت وهبت وديت في جمع دبة ونحو رنت أي صوتت
وهي في شعر سيار بن قصير الطائي وقوله

فلو شهدت له الفهد طعنا
عمر عش حبل لارمي ارت
وطمأت واقشعرت وفرت من امر دوغرت من امر واربارت أي
نهبأت لقتل وهي في قول عمرو بن معدى كرب الربيدي

لله حرماً كلب در شرق وحوم كلاب هرشت دربارت
ولمعي رمي لله حرماً اشتر واليورعهم في ابقداقنة والخصوة

عذرة كل يوم كالكلاب المستعدة للدمية يعني هم لثام يقتاصهمون
ويقتاتون لأذى سب ، وكرت واستقرت وسمرت أي امتدت وغير

ذلك وكفي في هذا لروي مراحمة الثابتات المشهورة كناية عن العرص
ومن السكي وعبره ، وكذلك موت من بيت واحد من قولهم خمت

المریض قطع كلامه وسكت ووثت واثت وسكت واثت وعبر ذلك
أوفي القصائد المنيّة أياك وسكت وسارت وتشت ويورت وتشت

ويجذت وسعت واثت واثت ولاخبت ويثت وتشت وتثت ويثت
وايثق لثت وتثت ورتث وعوث وتثت واثت من بيت التراب

استخرجه من ثرى زهر وفلاب يث عيوب السبي يظهره وسفت

الصبيغ انراب بقوا. ستخرجته وحيث يث يث شره ي يستخرجه
 (وقرث) وهو الشق يقل قرث وقرنت الكبد قرثا قرثا وقرث
 الحب كبده وافرثا فتم وعذعث) وهو جمع عثث والعثث الكثير
 الذي لا يث فيه وقيل هو رمل نوحل فيه لرحل من كان حراً حرق
 الحنف وروعث من رعث المولود امه رصعها ويردونه رعوث لا تكاد
 ترفع راسها من لمعلف ورعته اسس كثره سوله ولايت من لائل
 او واث او واث من لامل ما عث فيه الاصل واحذف الال واجمع
 وغوث ووعث واما قول روبة

ومن هو ي الرجح لا يث قبلها عورده الاوعث
 فقد يكون جمع وعث على غير فيس او جمع وعث على اوعث ثم جمع
 وعث على اوعث وكه عن ابن سيده وعبر ذلك

او في القصائد الخبيبة رح ومرنحي ورح ورح ورح ورح ورح ورح
 ومامح ومامح الفقير وفي الحديث ارحموا ما عجبكم اقبل في الكلام اعمل
 هو مفعول كاحص هو محسن ورح فهو مشح وطل ان من حذوه في
 كتابه قل لا يعرف غيرهم ونهرج والشمع والوح وفي اللغة لا
 يوجأ اي لا يقطع وقول ان الاعر في اوحا لا كعب تزبد كرم وواحد
 الرحل اعصه وواحد عنه دفعه ونحوه وواحد الحمد ووررح وهو الموشى
 والذهب والسحاب الخفيف وررح الذهب عروره ورينتها واسقن ايضاً
 والمج ورحج وعبر ذلك ونحو ارحج وهو تلعب السار ورحج وميخ
 ويخرج اي ياتي وهو في كلام في الطيب وقوله في سيف الدولة

عرفتك والصفوف معبّات وث غير سببك لا تبيع
ي لاني ومعبّات من عبّات الخيش جهزته واعلّو- في جمع عع وهو
لرجل من كفار المعجم والحو- وصعيج ، وشيع اوهي شعر ارمح وحليج
وعبرك والارح والسر- والحج- والحر- وانرح ومهيج ومتسح وعوج
ووهج ودرج وعبر دلت

اوفي اغصان الحبة ا الخوا- وانقرغ وصح ولدنغ ونمغ
وواضح والصدغ حذر عر ص يسقف القبور وهي في قول شع ر
عمر واسلمي

وما كنت ادري . فواصل كفه على النس حتى عبته اصغغ
والصصغ والجو-ح وودح في قولهم رزء فادح اي مصيبة من اعظم
لمصائب وغير ذلك وسعوج كبير لا صعب وضريح وشعيج ومجروح
والروح والنصرغ والمارغ وهو الشدة والريح ومصروح وهو اندي يسقى
عند الصباح عبر المصوق وهو لذي يسقى عند اخر اسهر ومبطوح اي
مطروح على وجهه وكذلك مطروح ومقروح ويقال للوح وهو الهواء
ما بين السماء والارض ولاي الطيب

لو كنت بجرأ لم يكن لك ساحل وكنت غيتا صدق عك للوح
وغير ذلك ونحو الصيغ اي لمشرق الحسن واوروح من روح انقلاب
ي نعشه وطبه ولاي اعرض

روح القلب بذكر تنحي واعده عند تنحي يا حي
ا والصبوح ا وهو شرب اخر صبحا وخلافه المروق وهما مولدان

والاصل فيها هـ حطب من نبات في اعشي واحدة وقد تقدم المعبوق -
ولم يصح وروح وروح جمع صرح وهو انقصر وروح ومنها نوحى من
اسماء شمس قد جمع قول في المعري

فه صح السخ كمت موسى وكان أوك سحق ادبعا

ويوشع رد وحى بعض يوم وتسمى رددت رددت نوحى

وحروح في جمع حرح وقروح ود افروح وهو لقب من حجر
المعروف مري القيس الكندي صاحب طبقة مشهورة وقد لقب ذا
فروح لان فيقصر الروم لما تمه محب سلبه اسمه حنة مسمومة فتقرح
بدنه ووات في حل قرب مرة وروح وهو سمى من لايها عليها الصلاة
والسلام ويدكر هـ لاسم لاسم طول عهد مثل فده مدة عصر الحمر
فيقول عصرت من عبد روح ولا وقد قبل هـ ول من عصر العنب
وشرب الحمر وروح ولدح وقد برده ستحق بدح اول حبح في وصف
الرأي والعقل (وسطح) كهن كل في انين يوم خذلية ويسمى الراسع
الذي ياني عيب ويكلمه عن الحورق قيل نه كان مسغا وكاثوب
يخوى ويشر ولا ضله وهـ يروى عنه بعد من قيل لميشو لوح
عمرته مات في روم كسرى وشرو و قيل ولادة الهي عليه الصلاة
والسلام بعد ان عاش ثلاثمائة سنة وهو من حاروا ظهوره عليه الصلاة
والسلام وتكلم عن رساله وشروح وفتح وشريح صم الشين وهو القصى
المشهور الذي نسب اليه امه اشر بحة وهي مسائل الغول عند الفقهاء
واطروح ولنديج وصحيح وغير ذلك

(وفي القصد الحثية) فرسخ وشويع وشويع وصوارح وشويع ورواضع
وفاسخ وراضع ولاطع ورض وشارح ومشايخ وصارخ وغير ذلك (ورارح
ي طعن وعدير راضح ي صب اووشع) ي لاطع ومن ذلك قول
ابن سيدة اس في مدائحه اسوية

وصغر خذ للصلاة يكن يلى به ولا محمد وشيخ

(واسبح) اي شتم و دوايح اي سبل ومن ذلك قول ابن سيدة
الناس بعضاً

(الطبة مثوى لثمنى محمد حث مط وهي كوة دوايح

واكوة وهي اقطعة من الال وسرح وهو جمع سرح وهي لارص
واسعة و ملح اي عذب و ارحح اي سبل شديد و دوح اي
عظيم وعزيز حائض) من الشجر اور صبح وهو علة في راضع (وانايخ) اي
جبار اور دوح العلة في شارب ولا يح تعي لاطع ومنه قول ابن سيدة اس
اقرب عليه واصطفاه لاجله كان م يكن رب لأده لاش
وصالح اسم وكاه عن ابن سيدة

(وفي القصد لدية) موعيد واصديد والقود وهو وصف لحبل
مطول ومردود ومعهود وموحيده جمع موحد اي وحد وهو في قول
في الطيب

ابن الهيثم التي بفرقة على الررمت ولموحيده

وازرمت الخنعات وتخليد وسودا ومعمود من عمدت السيف
ادخله انعم وهو قرارة والصيد في جمع اصيد وهو المتكرر ويراد به الملوك

وهو في قول في انطب

يا كرم لا كرمين : ملك لـ ملاك طر : صيد الصيد
 ي ملك لموك واصددا ي مشرقون ولا حديد في جمع اخدود
 وهو شق في الارض او اسيد او شو لثب و مصمود وهو لقيد او جلا مبد
 الحرة وغير ذلك ونحو حديد وصدود ومزيد وشريد وجلود وحديد
 وسعيد وشريد وهو تقبل حله و كيد ونحو و كرو وركد وهو كدر
 اعيش وشدنه او حلا الحلة وقد رده فث محوم و يبدومن وجه
 الرقيم (وقددا) للقطع لشرقه وكمد ممددا وهو نون وانعوث وامدا وهو
 وهو ندية ولمتن كمد س ممدك ي متني الحث ويقال اصل
 عيده لامد ي لاجل ولرد ي لموت ونحو حدا ي انط او ممددا
 و ممدد ومجد ومجد او ممدد سب في صفة الدروع وهو في قول
 ي طيب

وصحح بحت مسوح محبة وقد كان بحت للدلاص المردا
 ومعنى بحت بحت ومسوح جمع مسح وهو ما مسح من الشعر
 والدلاص مسوح اذ رقة ومهد ونمز ومحتد وهو لاصل وحسد ومسددا
 وسعيدا ي غير ذلك وعصده وصمد وعد وحدا ونحو مجد ورافد
 ومسدد وحرثد ونحو ممدد وولائد جمع وليدة وهي الخادمة وهي في
 قول في طاب

وه تكرر لده من رسم مرسل ستمه صرب اشول فيم لولائد
 والصر ي ناس ختر لذي حلب اعصه على بعض واشول التوق

التي قلت ألباب ومساعد وشواهد ومروءا في جمع مرود وهو حديدة تدور
في اللحم وهو في قول في الطيب

نقى على قدر الطعن كأنه مقاصد تحت الرماح مرود

واللهي أن هد النرس الشديد الحري تيل نيل مقاصد مع ربح
كيف مل وإقلاذ ويحد وتلاوة بقية سبوف وقصائد وعامد
وقد شدائد وحاحد وسهد ومسجد ومكاد وسود وهو في قول المتنبي
ونصرهم هار وقد سكر الكدى كسكت على أثر لاسود
والله قطع اللحم وهو جمع هرة والكدى جمع كدية وهي الحصنة من
الأرض وصلها في ما يصل اسم طفر ويصف عندها الحلات فية
كدى أي قطع من الله تعالى وعطى قبالا وكدى ولا سود ضرب من
الحيت ورمد وحلامد وعائد ومقاصد وشاكه وهو لمطى وهي في قول
بي الطيب

ومن شرف الأقدام بك وفيه على اقل موموق كاكث شاكه
ولوموق المحبوب ولا قدم شدة وردم في غير ذلك ومن عيده
وهو اسعم وخرده في جمع حريده وهي البكر الحسنة وسوده ويعقده
وترشده وفردده وإقرده رمن فيها صعود وهبوط وهو سيم في قول
أبي الطيب

في مل طار من متصل مثل طار من فرددها

ومن النرس وسبق كلاء فيه ويسكده وحوده وسوده ورر حله
وأمرده وقد يحذف طمه بقية ثم سبق يكمن مع لاس شدة عسة ونحو

النسب وحداد وهي ثياب تلبس في لحزن سود ولهودي في الاعناق واحاد
وهي في قول أبي الطيب

حارم سدس في أحادي بيك لمنوطة بالنناد

أراد وحدة مست في وحدة وهو يرد اعرب وخص هذا العدد لانه
راد في لاسوع وحمل سبعة لي يدهرك. لاث كل اسبوع بعده
سبع لي حار يدهر فكأنه قل هذه ليلة وحدة ام يالي لدهر
كل جمعت في هذه الليلة حتى طالت لي النذر في يوم القبة والنمادي
والكسد والمراد في جمع مرة وهي لزوية تكون من حلسين بينهما جلد
ثلاث اوسم. ونحر وهو حبل السيف وهو - د والثلاث القدح وصاد
في عطف ورقد مر. وهو جمع رند فتح ري في العرد وكسر هـ في
الجمع ورند ايد فتح لري يضا كن جمعه رود ورند الذر جمع ردة
ومرق. الجمع ود قدح لري وداير النار يقال اوردى واذا لم يظهرها يقال
صلد لري وورديد. وجر في جمع جيد وهو لحق وقد يرد به موضع
مكة وهو في قول الشاعر

في قرى مصر حسنه ولاصير حب شوقا قلب في اجباد
ولم ان ندى قلته مكة وحسبه في مصر واصدعه سيفه اشبه كيف
يأخذ حبة في لا يندم مع تفرق دله وتمتع به ورشد (والقودي) في
جمع عارية وعهد وهو كسر عين جمع عهد وهو امطر فيكون العهد
مشارك بين المطر وبعده وسوء والسود وودي طاهر والوراد
وصد وقصد غير ذلك وهو واحد واحد ولورد في جمع مرد وورد وشهد

ووعده وهو نائم وإنما هو حيوان معروف ويضرب به مثل في النوم
واعتقد واحد ورمد وهو اسعد ويضرب به مثل في اصفر على الماء وهي
في قول لبي

ولي نصبي عن دمه عنة وصبر عمر مثل ما تصار لمد
والسنة حرة . ومقد وحيد في حقة ووعده واحد والاسد
ولزهد ود وبهذه الحقيقة يكن المصحح في قول لبي
ومن كمد مد على خير سيري عرو له من صدقه مد
وهي من ممد في استخراج من كلامه فقد عده بعضهم تسعين
والثمانية عشرة وخمسين بك وكذا في قوله ونفذ وهو جمع له وهو
الشديد الخصومة (والجود وهو وصف جبل فصار فيه ل جبل حرد وهو
في قول لبي ومن كرهه سار ومقرة حرد وسمر راء ومقرة جبل
لمقرة من ثبوت لحددها وحده وهو من وصف حجر وهو اصحاب
ولقد في اعصاه وفرداء الرد

وفي تصادم دية اسد وقده كلام فيه ورجع اليه وحده د
وهو في قول لبي

صد حتى طم في الماء وهو كافي من منه حد د
وحده من حيث حيم من مصدر من حد يعني قطع قصه من اصلا
وصد مصدر صده عن كمد في جمعه وصد هائل عن هائل عرس عده
وحى تعي مع وهي مشاب له سمرة شبة بالمزدهم في بيت
تخوره من يرى غريبه تصاد ويد وهو كمد دة مصدر منه ولادة

قيس لانه وهي عند الحكماء در ان ملائم و شي يفسر عن ادراك الملائم
قولان والتحقيق ان في ولعلاف و امة مذكورة في موضع من علم الاسكلام
ويردد وهو مسم رحل في قسمة وهو في قول شي

هناك ن يردد حطمت وصحة نري لوري صغوا سي يردد
في هب مك قمت عدوك ن يردد نصل اس ن يردد فقههم
كما عده و يردد ن امة من تحت نري و بدل امة ن امة
ولذل جمعة وهو مسم من تصرف للمية وورس نعل وقد ذكر يردد
في قول ن اعرص

فك سيردد من مصدر فكي م وري في يردد
ومرور كل رجلا روم شمس وكن نري ردد عده ووقع
و اولاد في جمع ودة وهي الغضة من كمد وصد ومار وهو يلا
و اولاد اشديد الام على و ن نعل هو المنصنع مدي لا تصح مودته وقد
يردد في لطيف وهو في قول ن اعرص

وعني فبك من عندی في حجره فقد عندی في حجره ملاذ
وعندی عين امة من اعدون صم اعي وهو اعد و لجر مثث
حده تعني منع وعندی عين منومة تعني صدر و لجر ان في كثر اعد
معني العقل و سحر و هو مصدر مستحود عليه في سحر و سلب و
يل فعله مع ن قيسه ن يل نعل و قيب حتى يصير كاستجاب كنه
سمع هكك و تعة مصدره في عدم لاعلا وهو فصيح و ن حاف قيس
كوه سمع من و صغ قال لله تعني استخود عبيد الشيطان وهو لاد

وهو خالص الحديد ويد : وهو فتح اب : مصدر بمعنى اسود او حاد وهو
اسم فاعل للبيعة من الاحد او شعدا وهو فعل من شعد فلان السيف منه
او وقدا وهو انصرف تصعة لمة من وفده واستعدا وهو طلب التقذ
وهو التحليص والبادا وهو فعل قد ير د به صاحب المبدل له قد يستعي
بصيعة فعل عن يه اسببة نحو فط في لذي يصنع فط وهو في قول
بن القارض

من فيه والاحط سكري ل اري في كل حار حنة به سد
ومعنى سكري من به وحطه بل في كل عصومه بهد وقد ر د رصي
الله عه على قوله في ابية

مكل منه والاحط لي سكرة وطر : من سكرني
وما أحسن قول الامير فراس الحمداني اعني اري حيث قول
سكرت من لخطه لامن مدته وهل يوم عن عبيء عاله
فما السلاف ذهني ل سواهم ولا لشمول ذهني بل شماله
الوى يقني اصدع له لويت وعال قني به نحوي علاه
واليت مشتمل على اطاع من الملاعة ولحد وهو اظهر وهو في

قول بن اندرس

كاعصن قد واصبح صاحبة واليل فرء منه حدا احادا
واصباحه لجال وانزع اشعر وحدي قرب ومعد وهو بصم الميم
والنال المحبة على صيغة اسم المفعول من عدا اي استغث وقد ير د به
معد بن حل الصدي رضي الله عنه ونحد وهو جمع نحد وهو معلوم في

احسن من حيوان وقد يرد به حتى الرخا ان كان من قرب عشرينه و غدد
مدته اسلام تهمتين ومجتمعين وتقدم كل منهما ويشال فيها فسد
ومعدان ونعددي في نسب الى عدد وشه ناهب وكان لاصمى مكره
سبها عدد وعمل ذلك بان عطية اسم صم ودد بال فارسية معناه
المعطيه فكان المعنى عطية صم ودد وهو جمع قد وهو الفرد
و الاستبعاد استعمال ومعناه سكر من وجمع ويجوز ان يكون
معناه الرمد ومنه قول ابن الفارض

رسم الهامى بيتا فتى كحات هم لاعتصم سنجدا

ولريم الغلي شمس الناص وملاحم فلاة وهي مفردة انى لاماء فيها أو
القفز واليك سم فعل بمعنى سح وعنى معلى به ومقالة احدقه و سواد
اعين أو شحمة اما انى جمع سواد والاص وعتصها من عصى بالعين
المنجمة ثم صداد المنجمة تعنى أدنى حنوبها وصم مصب الى مص
و (نذذ) وهو نذى حسب كثير و (لا نذذ) وهو مصدر انقذه من
كدائى حنقه و (حاذ) في فعل من حنقه تعنى حنقه وليس مملو به
بل هي امة صححة و (استجداد) وهو مأخوذ من الجدد وهو شدة
العص سواخر و (ممشد) وهو نيم مكوره بعدها ميم ساكنة رحل
من كبار الصالحين محمد بن فضل بن سمر زعيم سنة لاشه ولاس
العارض

ذهب ايب حتى سبب حاشه شهد اسبهد شمعته عشاء

ولذهب كفرح المربص صرحا ملار ماو السبب يدع تعنى ملدوع واخشى ما

في المص واللبس تعني المسلوب وحناشة بضم الحاء قبة روح في
المريض والسهاد بالضم لادى (أو اشعم) على وزن فع مصدر شعمه كسعه
أي صار ثياباً له و (إعداد) وهو يمين معجمة ودين معجمين مصدر
قولك عند الخرج اد سال مائة أو ورم و (جدد) بالتشديد مائة من
جد نهي فضع وهذه تسمية موحودة في قول ابن فارس

أدى جدد كآلة مراد ما انصبأ في ثوبه جذاذاً

وأدى اصبر واخذ في لاصل ترك لينة في اعمه وامراده به ضهار أمدات
الحر والكمالة لموت الص على سبيل تشبيه وهي العم وسوء طاب وجرأ
الاصبر ومرد من صاهد ما يدل على التثنية من سوداد اشعر بذيل
قوله في فوده والنفود مع الناء حاب رأس ولعني انه أدى جدد غم
في رأسه لأجل تمرته ونصره حيث ما انصاف قطعاً للذاتة وظهور
الجداد في رأسه هو شيب شعره كناية عن بس الناص الذي كان علامة
الجداد في اصطلاح أهل الاندلس عوض السواد حتى قال شاعرهم
قد كنت لأدري لاية غله صار باص لباس كل مصاب
حتى كسائي لدهر سحق ملاءة بيضاء من شيب بقعد شبيبي

والحصري

إذا كل باص لباس حزن فدلّك من صواب

ألم ترى أبت باص شبيبي لأني قد حزنّت على لشاب

و (مشاد) من اشاد تعني تعمم وانفاذ تعني جواب الشيء عن

أشئ والخلوص منه وإرداد كسحاب المص الضعف وغير ذلك

رومن الفصائد الرأية؛ حور وهو في أميين تناع حديقته ورقة
 حفاها وشدة يباص ياصها ودعج سوادها والخمر؛ وهو شدة اخياء
 وسهر وخطر وطار وشتر ووصر وشرر وضرر واندر؛ جمع بذرده وهي
 كيس فيه سعة آلاف دندر على الاشتهر ومن هذا لروي الخمر؛ وهو
 البحر المعروف عند لا فرنج بحر فرين أو فروين وهو وقع بين زرو
 وأنسيا وسمر ومسطر وسور وثور وثر وعمر وفكر ومسكر وعكر؛ في جمع
 عكرة وهي ما بين الحسين في امانة وهي في قول المتنبي

ون اعصاه مصوارم وا حبل وسر الرماح وامكر

ولمصر جمع قصره وهي أصل العنق وهي في قوله

وقد سدني بالموم غيرهم انكي نحه رؤس القوم وانقصر

ونجم من الاحمام أي تكسر وانمى بك حارب سحر الروم وتدع

روم حتى تكثروا ومدسلوا فتمود عليهم وتهكمهم والصر جمع طره

والصر؛ صم اسين في جمع سفره وهو ما يسقط تحت اخوان من

جلد وعيره والسر وهو حادث ليل وما كنهه ولا لاكر؛ في جمع

أكرة وهي لمة في الكره والعر وهي من الدهر احداثه المعرة والار

في جمع اره وغير ذلك ونحو المورر والدهور والشمور والسرور وشور

وهو اهلاك والويل والخيران وصور والعصور والخدود وشور

وهو المثل بعد الموت ولذلك سمي يوم القيمة يوم لشور و(صور)

جمع أصور وهو المائل وهو في قوله

وحفيف أجحه الملائك حوله وغيور هل اللادفه صور

أي عوهم مائلة إلى شبه حاله وهذا بيت قاله من قصيدة يرثي
 بها محمد بن اسحاق التوحى ومحذور وكافور ومسور ومحذور وغير ذلك
 ونحو ارورار وهو المدول واحتصار وعتار وعمر وهو النوى
 وارودار ونجار وبار وهو مقابل ليس وأعى والصغار وهو اندل
 والمدر وهو بالذ على خذ الله من الرسن وممار وهو الجاري
 من لدم والمشار وهو من سبق عاقل التي جمع متوه وهي
 الناقة يتلوها ولدها وللمتني

عطا بالقدر السداء حتى تحيرت متاني والعشار
 ومشر وهو ما يصب بطريق ليهدي به والتجار وهو الاصل ونذار
 لصبيه معروفة وخوار وهو لدقر منزلة الزار للأسد وخمار أي سكر بضم
 الخاء والسكر معروف كالارد ورد، والتضار الخالص وغير ذلك ونحو
 وهر وضر وقدر وضر وضر ودم صر ومصور وقبصر
 ومجرا وهو ما حول المين وحذر وهو ولد اله أي هر لوحش
 وحصر وعصر ولورن ومكر ومكر أشدد لكاف من اسم
 معصوم من سكر أي اذ جعله سكرة ومكر وعسكر وعصر وهو
 الاسد ومعصر ونحر، للحف شديد الصب وعرا (وكهور) وهو
 من صفات سحاب اعظم تكاثف وغير ذلك ونحو حاجر وهو جمع حجر
 وقد سبق انه ما يحيط بالعين وحاجر وهو اسم موضع معلوم و، يحاضر
 من المخاطرة وهي الهجوم على مكان يكون مصة للهلاك ونحوه المخاطر
 ويرد به القلب ولا جاد، جمع حوذر يحجم مصومة وسكون لظمة

وقتح الدال معجمة وصمها وقد سقى معناه وسرأثروا جبر وهما حر وثا كر
 وادياجر جمع ديجور ومسامر وهو المصاحب بالليل ورت زبدت
 طاء فيما سقى وعبره فبال ضمائر ووادره أي سواقه وغدرة وما رده
 جمع مئزر وما كره وناهره وصائر وبردته الصائر المعروف وعمال وهو
 في قول المتن

تمضي الكواكب والابصار شاخصة

مب إلى انك الميسون طاره

وما صره وما صره وغير ذلك ونحو الفجر والشم والسمندر والبحر
 والحر والبراري والسدر والاول معناه تعيل والثاني معروف
 والسمندر أي مسفرون والسمندر والسمندر أي الخيش العقيم
 والخمر والكور وهو راحل النون والخمر أي لا خمر وهو يقبل
 المد والاول مصان الماء وكذا رادته والبر وهي دوية تسبح الابل
 فيرم موضع اسمها وهي في قول المتن

اد ورم من تسعة فرحبها كان نولاً مر في جلدها امر
 وبدر والعشر وهو آخر صا الابل وهو في قول المتن ولو كس
 رد الماء يكن العشر والسر وهو الظاهر معروف والثر ناكه وهو
 يصل النظم والشر وغير ذلك وهذه بقية تسمى رده الشعر كما
 يسمى بحر البحر بحرهم فاهما أو ما ينعم فيها لشاعر وفي قصائد
 رائية الرار والحرار أي القاطع فيقال سب جري قاصع والاحرار
 جمع حرر وحرار وبار وهو صائر معروف ولاجوراي لا واسط ولو كان

وإبروار أحد ملوك العجم والآنحار وهو يقال الاسهاب أي الاكثر
والاعوار والآنحار والآنحار عال الابل ونعم والمصار وهو حديد يحس
به بطن الدابة تسرع والاقوار جمع قور وهو القطعة المسدرة من الرمل
والنكر الكثيرة اللحم وإبرار وهو الذي يصنع اثياب والآنحار وهو
صوت لذباب والآنحار والآنحار والآنحار ويضاف الى المكسور
من هذا الحرف هاري وعاري وبواري يصاد والآنحار والآنحار أي
المشاق والواري أي السواق وفي القصيد اصبغة على أو الدرس بضم
الدال والراء جمع مدارس وهو الذي يحده تصاول لدهر من منازل فحيت
علاماته وجدرانها وعبس أي شملة نار وعبس أي السلام ويسمى بعبس
الياس وأنس بضم الهيمرة وسكوها خلاف لوحنة ويسمى وعبس وعبس
ولمس وهو سواد مستحسن في الشعرة وما احسن معناه في قول بن العارض
ان صال صل عواريه فلا حرج أن يحزن سما وان اجبى حسا
والصل كسر الصاد الحية الصمراء أو مطلق الحية وهذا البيت يذكر
في باب اشتداد الشعر به نبي قصت الضرورة فيه على ربها بالاحلال اللعنه
العريه وذلك في حذف الياء من يحزن ولاصل ر جى وعرس ضميتين
جمع عروس والعروس وصف يتولى فيه الذكر ومؤنث مدام في
عراسهما وجميع الرجل عرس وجميع امرأة عرس وكس وهو
بيت امرأ وشرس وهو بطلق بمعنى السي ونصب وندس وهو العارف
وهو في قول المتنبي

ند أن غرواف أحي ثقه جعد سري به يدب وفس ندس

ونذ بمعى كريم وحده فسر فى كلامه بمعى ماض فى الامور والسرى
الشريف وهه أى ذوسى وفل وذب سربع فى الامور اد ادب اليه
ومن القوافى السبية كؤوس وحدرس وهو من اسماء الخيرة وخيس
وهو الحيش اعظيم ونفوس ونبس وهو بقية النفس ورئيس وهو
مارس وثت فى ثلب من الحب وحليس وهو معروف ووصيس وهو
نور من حديد وديس مسعة فى المدعس وعس للبق وعوس
وخيس وحانسوس وعس ورؤوس ورئيس ومرؤوس ونقيس وهو فى
قول المتن

شـر تصور مائة فى انه يسى الطور ونفسه التقسما
والمنى أن ممدوحه عاية فى الدلالة على قدرة الله تعالى حيث خلقه
فى صورة شر وهه مالا يوجد فى غيره حتى نقى طول لباس وافسد
مقابستهم لان الشئ يقاس على مثله وهذا لاملل له وسوس وبجوس
وليس وديس وهو خفاء الحب وناقوس وؤوس وهو مقار النصارى
أو اليهود وليس عربى وحيس ويرد به المحوس وعريس وهو أجمة
الاسد وعروس وغير ذلك ومها عرسه ونفسه وحسه وحبه وخرسه
وقلسه وهو حل تجذب به النفس ورثه وحسه وعرسه بكسر التين
وعرسه بفتح العين من غرس واعرس حلدة رقيقة تخرج على راس
الولد عند الولادة وهى فى قول المتن

فقالا ياتوم فى توبه الا الذى ياتوم فى عرسه
وفسنة والنفس الاصل (ونجى منها) معطس وهو الانف والرحس

وهو معروف وقس وهو الثابت ورؤس في جمع رأس وغير ذلك (وهي
 لقصد اشية فراش ومشاش وهو رؤس العظام ومحاش وهو ما أحرقت
 النار وسودته وهو في قول المتن

وشوق كالتوقد في فتود كحمر في جومح كالحمش
 وداش أي صيف وفاش ويكون بمعنى صاهر وعصاش وفرش
 وهو معروف والتهاش وهو احكاك ليدن والمستعاش وپردنه
 المطلوب منه الحش وعشاش في جميع عنه وهي الدققة من الخل
 وقش وهو معروف وحشاش وهو عاحشة أي مدفعة وكشاش في جمع
 كش وحشاش بافتح وهو صغار الطير وحشاش بكسر خاء العود الذي
 يكون في انف البير وهراش وهو محاربة الكلاب مع مصهم ورشاش
 وهو مائرته ولباش وهو المناحره والاكماش ومعاش وغير ذلك
 (وي لقصد الصاديه) قاص واقصاص وعقاص ومتعاص وعاص
 واحلاص ومناص وقلاص وحاص ومنوص وتعاص والارهاص ودلاص
 وارماص وهو في قول القائل

وفرشت خدي في الطريق لاجله وشقي ناشد رباً رماصي
 والمعاص ورقة وقصاص واموص ومسه كساب درة
 نفواص للحريري والاحلاص وصاصي وعراص ونواص ومتعاص
 والقاص والمعاص وقصاص وقصاصي وسورة لاخلاص وهي سورة قل
 هو الله أحادي آخر سورة وطلاص وحلاصي وغير ذلك ونحو لعصى في
 جمع عصا ومحصن وحصى وتنصن ومرحصى ووصى وانحص ومنه

{ غراب أنقص } ومنقص ومنخلص وخلص ومترص ونقص وأنقص
ومرخص ومصمم ومنه قول القائل

شالت نعمتهم بما أقرنوه من حين حتى مهم تقار المصمم
وأخص ومرقص وغير ذلك

وفي { القصائد الصادية } المص والركص والبمص وقص ورفص
ومقص ومرقص ولومص والارص والخص والخصص والنقص والعرص
والفرص والنمص والمنقص وغير ذلك

وفي { القصائد الصائية } شط وتعب واطقاط واسراط وحطاط
واعساط واعواطي واشتقاط واحتياط والمواطي ومنه الظاء العواطي
والاوسط والسط ومنه الهجوم ذات اسقاط والقياط واعاط واعساط
والحياط والمخاطاط والياط ومنه

طود حلم يكاد لا يمد الدهر مرة له شديد الياط
ونقراط وانسط ولاقراط وشطاط والياط والاشواط وقراط
والاسباط ولاقراط والاختباط وغير ذلك
وفي { القصائد الضائية } الاخاط وشواط وحطاط وعكاظ والحاط
والالقاط

ومنه ضغرى سى قارع ومدامعى قد خدعت خدي بالاضط
واعباط وشباط ومضاط وشطاط والاضطاط وغلاط ومظاظ ودلاط
والاعاط والاقباط واستيقاظ وحفاط والمقطط والحباط والاعلاط والوعاظ

والاوشاظ ولماظ وغياظ وغير ذلك

وفي تصانيد العيبة شائع ووسط طمع ومطامع ولاقع من صفات الديار
 وراقع في جمع برقع ومرضع وراحع ومطالع ووالع ولوامع وقواطع
 وضائع ومذامع وناث وسامع وطائع ومونع وفانع ومسامع وضائع
 وودائع ووقائع وقاطع وقاصع وباسع وهواجع وبدائع ودائع ومائع
 وواصع وواسع وغير ذلك ونحو رجع من الرجوع بمعنى اود وقرع
 من قرع الباب كع دقة وواسع بكسر السين المهملة يقال وسعه الشيء
 سعه فهو واسع ويقال صم السين وساعة فهو وسيع وزرع وانبع
 والتسع بالتحريك وهو التابع ويكون واحداً ويكون جمعا ويجمع على
 تساع ومن سعماله جمعا قول القائل في مدح الامام علي كرم
 الله وجهه

وانت يسوب نحل مؤمن لي أي خباب انتحي لقاهم السما
 والبسوب نبر النحل وذكرها ولربس الكبير ويقع على طائر نحو
 الحرادة له نحو أربعة جنبحة لا يرى بدا بمنى وانما يرى وفقاً على رأس
 عود أو صاراً وفي المحكم البسوب أمير النحل ثم كثر حتى سموا كل
 رئيس بسوبا ومنه حديث علي كرم الله وجهه هذا يسوب قریش وكذا
 في الامثال وجاء علي يسوب مؤمنين أي سبدهم كما في مقاصد المستحسنة
 وهو عن الطبري من حديث أبي دروس بن امارسي وعن الديلمي من حديث
 الحسن بن علي رضي الله عنهما وروى عن علي كرم الله وجهه نفسه انه

قال : أما يسوب المؤمنين وكون اليسوب ذكراً قد وقع في كلام ثعلب وجمع كثير لكن المتبين لاحوال الحيوان اليوم من فلاسفة الافرنج يعمون انه اثنى واه يبيض ثنى عشرة ألف بيضة ويقولون أيضاً في هذا المقام ما يقولون ولا أضه يصح والتحلل الحيوان المعروف والحهاب جمع حبه وهي ما توحه أو وجه الشئ اليها وهي لا تكاد تندهى لكهم حصرو لحباب الكلبة في ست النوق وتحت وتبين الشمال والامام والوراء وينتهي الكل عند المحدد على ما يقولون فيس وراءه شئ منها وانتهى من الانتحاء وهو كاحو المصدوبه يتعلق قوله الى أي سمات ويلقاهم من اتقاء وهو مقابلة اشئ ومصادفه ويقال ذلك في الادراك بالنصر وبالبحيرة وجمع من الجمع وهو صم الشئ الى الشئ واتجمع من الاتجماع وهو طب الكلاء في موضعه ويقال اتجم فلاناً انه صاباً معروفة ورعا يرتكب فيه تجريد فيستعمل بمعنى اطاب ومه على ما قيل قوله

رأيت الناس يتجمعون عيشاً فقتل لصيدح انتجى لالا

وصيدح اسم ناهه دى الرمة او فرع كمرح ومنع من الفرع وهو انقباض وفار يمتري الاسد من الشئ الخيف وهو من جس الفرع فان الرابع ولا يقال فرعت من لله وما في قوله تعالى لا يخرنهم الفرع الاكبر فهو فرع من دخول النار ويقال فرع اليه استعاث به عند الفرع وجاء في مصدر فرع فرعاً وبكسر ويحرك ويقال منفرع كمتفعد

ومفرقة كرحلة وكلاهما للواحد والجمع والمؤث وقيل
المفرقة من يفرع منه أو من أحله و{طلع} كسمع من الرفع وهو معروف
وقشع من قشعت الرياح اسحاب و{فرع} كنعى صعد ويستعمل بمعنى
نزل من الاصداد ويصل فرع ريد انقوم اذا علاهم بالشرف أو الحال
وانقطع من الانقطاع وهو معروف وأدرع أى صار دأدرع أو بس
الدرع وجمع من باب فعى أى أصيب برية ومصيبة و{صدع} من الصدع
وأصله شق الأجسام الصلبة كالزجاج والحديد ويستعمل في مطلق الشق
ومنه قيل للمعصر الصديق وركع من الركوع المعروف وأصله الانحناء
ويستجور به عن الدل والهون ومنه قول الشاعر

لا بين الفقير علك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه

وكذا عن التواضع والتدلل في اميابة ومنه في قوله تعالى واركعوا
مع الراكين وقد يراد به مجموع الصلاة تعبيراً بالحرى عن اسكل وانصع
من الاتصاع مقابل الارتفاع واتجمع مطاوع خلع من الخلع وهو الفرع
قال في القاموس إلا أن في الخلع منه و{اندلع} أى اسل يقال اندلع السيف
من عمده اسل واندلع انسان خرج كأدلع و{انجع} كنعى ونفع ولعا وهي
كلمة يقال للعائر قال الجوهري يقال للعائر العالك دعاء له بأن يتمش
قال الاعشى

بدأت نون عقراب اذا عثرت فاعس أدى لها من أن يقال لعاء

وهو بالالف ويقال لى محذوف لاف وتثنون كفتى ومثل لعا لعاع

وانقلع من الاقلاع وهو معروف ورعى ودعا وجمع وانقمع من قمعه
كنصره قهره { وانصمع } من صمغ أى ضرب وهو فى قول لقاتل عدس عليا
كرم الله وجهه

كم مصقع من خطاب قد صقت به فوق المابر صقع الفدره مصمعا
وعال فى معنى البيت كم للكثير و مصقع بضم فسكون فكسر
وصف من صقمه أى ضربه على صومعة رأسه ويقال للبيع مصمع ككثير
نحو خطب مصقع أى يبيع وقيل مصقع العالى الصوت وقيل من لا يرجع
اليه فى كلامه واخطاب هذا الكلام المحاطب به وصمعت أى ضربت كما علمت
و منابر جمع منبر معروف وهو من برأى شئ رفعه واصفيع بضم فسكون
الساحية وهو معمول تصقمعت ولعل المراد صمعت به حباب المدر { والفدر }
رك الوفاء ونقص العهد وتعمل ان يراد تصمعت صحت وبادت من صقع
الديك اذا صاح وتعمل صقعا صبا على روع الخافض أى صقم به على صقع
الفدر وناحيته وفى المراد { صقع المدر } احتمالات { أحدها } ان يراد ناحية
المكة المعروفة والبيت شارة الى حطة كرم الله تعالى وجهه فى صعين
و { ثانيا } ان يراد به ناحية الكوفة فالبيت اشارة الى حطة رضى الله عنه
هناك وكونه صقع المدر لانه وقع المدر فيه أهل بيته وقد قيل ان أهل
الكوفة كاتبوا الحسين رضى الله تعالى عنه واستخثوه على اسمى اليهم ثم مالوا
عنه و { ثالثا } ان يراد به ناحية البصرة حيث وقعت واقعة الجمل فالبيت اشارة
الى خطبه رضى الله تعالى عنه هناك وكونها ناحية لمدر أى نقص العهد بـاء

على ما اشتهر من كس صلاحه والى يرضى الله تعالى عنهما بركة الامير كرم
الله وجهه التي أحدها منها في المدينة هناك أي تحقق ذلك هناك وظهر ظهوراً
تاماً لا سترة فيه واصفعا ذلك الصقع على معنى الصقاع هلهالكلام من باب
واسأل القرية على المشهور وامراده عدم ظنهم مرضهم ويحتمل ان
راد بصقع بغير جارة الاضافة بنية وحلاصه معنى به بدر نفسه وبدع
كغيب جمع بدعة وهو الامر الحديد الذي لم يسبق اليه وتطلق على ما
أحدث في الدين بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاعمال وهي بدعة
هدى وهي ما كان واقفاً تحت عموم ما نذب اليه الله تعالى وحض عليه
رسوله ومنه حديث عمر من قيام رمضان (صمت البدعة هذه) وبدعة ضلال
وهي ما خالف أصول الشريعة ولم يوافق السنة ومنه قوله عليه الصلاة
والسلام كل محدثة بدعة وكل بدعة في النار وقول شاعر

وحير امور الدين ما كان بدعة وشر الامور محدثات البدائع

وقد يراد بها المعنى الاعم شامل للاحكام الخمسة كما بين ذلك في محله
وقد يراد بها المعنى المبكر الجديد من الاشعار وغيرها ومخترع وهو مبتد
الغير المسبوق واتسع من الاتساع وهو معروف ونصع أي وصح واشتد
وهو من باب منح (وحشم) من الخشوع وهو الضراعة لكن قال الراعي
كثيراً ما يستعمل الخشوع فيما يوجد في القلب (وشيع) وهم الاتبع
والانصار والاعوان وولع في مصدر ولع ناشئ كوجل وجلا وأولع
ولما وولوعاً بفتح الواو مصدر ولع جميعاً وأولعه بالشيء وأولع به فهو

مولوج بفتح اللام ولدع كنع من لدعت النار شئ لفتحته وضيع بالطاء
 كنع من الصلح بالسكون وهو العرج وفي القساموس في باب لعن وفصل
 الظاء ضلع البعير كنع عزم في مشيه وفي باب العين فصل الصاد الصلح
 محركة الاءوحاح حقة وبكس وهو في البعير بمنزلة الغمر في الدواب الى
 ان قال فان لم يكن حقه فهو ضالع وقد صم كنع وبرآى منه ان ماهو منه
 بمعنى العرج يقال في فعله ضلع واصله بالطاء والصاد وان ضلع كعرج ومع
 فأنمل وهذا في ضلع وأما في عرج فهو كنع أو يثبت اداه يكن خفة فادا
 كان حلقه فهو كعرج فليحط وكرع كنع وسمع يقال كرع في الماء أو في
 الاء كرعاً وكروماً قوله بيه من موضعه من تير ان نشره بكفيه ولا باناء
 وقد وجد في قول مادح علي رضي الله عنه

سيط بحرله ثمر بمرشحه الا بحر السبع مأمول السخا كرعاً

ويقال في معنى هذا البيت البسيط في الاصل الواسع واستعاره
 قوم لما لا تركيب فيه وهو اما سبط حقيق ن لم يكن فيه
 تركيب أصلاً لا في الخارج ولا في لذهن وهو ذات الله تعالى على ماذهب
 اليه الحكماء وأما سبط عنصرى ان لم يكن فيه تركيب من أشياء مختلفة
 الطسعة كالعنصر لاربعة على المشهور بين متقدمي الفلاسفة او فيه تركيب
 اقل من تركيب غيره ويسمى هذا سبطاً صافياً فالركب من أمرين
 سبط بالنسبة الى المركب من ثلاثة مثلاً والمركب من ثلاثة سبط
 بالنسبة الى المركب من أربعة مثلاً وهكذا والبسيط عند العروضيين

اسم لبحر مخصوص من البحور الشعرية واصله مستفعل فاعلن مرتين
وهو فعل معي مفعول مسمى به لانبطاق الاسباب الخفية في صدر كل
جاء من اجرائه وله ثلاثة اعاريص وستة اضراب وتفصيله في كتب
العروض والاطالة في مثل ذلك فصول لا فصل كما لا يخفى والبحر بالمعنى
العموي المعروف وكذا البحر بالمعنى الاصطلاحي وبحور الشعر على رأي
الخليل واصح علم العروض خمسة عشر وعلى رأي الاخفش الحوي ستة
عشر والتفصيل في هاتيك الكتب ايضاً وقوله بسيط خبر متدا محذوف
أى هو بسيط بحر على حد حسن ووجه وقوله له ثمر بحر مقدم ومتدا
مؤخر وخمسة خبر بعد خبر اوصفة لبحر والثر الميم او لاسنان او
مقدمها او مادامت في مائتها او مائى دار بحر وموضع المدفة والمراد
به ههنا الميم والمرشف من الرشف وهو امص والجار متمق تكرار وكذا
قوله بالبحر والاحمر السبع هى بحار عظيمة قبل كل منها محيط بارص
ارض ثم بحر ثم ارض ثم بحر الى سعة بخار وسبع ارضين وروى في
ذلك مص الآثار ودون اثبات صحة ذلك ركوب البحر في ربح عاصف
والحق ان البحار اعظمه كثيرة منها البحر محيط وهو اعظمها وسمى
محيطاً لاحاطته بجميع بقدر المكشوف من الارض ولهذا كان ارسطو
يسيه الاكليل لانه حول الارض كالاكليل على الرأس ومنها بحر الصين
ويتصل بحط الاسواء ومنها البحر الاحمر وهو بحر الهند وشرقيه
وبحر الصين وشماليه بلاد الهند وغربيه بلاد اليمن ومنها بحر فارس

وهو يمتد من بحر الهند بين مكران وعمان ومها بحر قنبر وسمى
 خليج الاحمر والقلم بليلة على طرفه الشمالي حيث حول أربع
 وحسور درجه ونصف درجة أو أقل والمرض ثمان وعشرون
 وثلاث وثمانين درجة ونصف ونصف بابيه ومها بحر اوقوس
 ويتدى من خط الاستواء حربي ويحد مشرقاً الى حول درجه ثمانية
 شمالاً ومغرباً حتى ياهي الى حول سبع درجات ويكون المرض خمساً
 وثلاثين وذلك عند اطنحة ومن ساس من سمي مخصوص اوقوس ومها
 بحر اروم وهو يخرج من اوقوس من سبع وسنة ويسمى هناك
 بحر الزوق وتصل بلاد كاتسون وبيرها ومها بحر تبش
 ويسمى بالبحر الازرق وبحر قرم وهو حد في بحر اروم من عدد
 المصايدية وشعير الاسكندر ومع ذلك مصب ومها بحر حرج
 الحاء المعجمه ورش معجمين ولاهما مفتوحة وهو بحر لا يتصل بحر
 أصلاً فهو كحوص قرب من الاستدارة صوله سبلي ما في لادرسي
 ثمانية ميل وعرضه سبعة من وقل مدله من المشرق الى مغرب
 مائتين وسبعون فرسخاً وعرضه مائة فرسخ ويسمى أيضاً بحر حرجان
 وبحر حرسان وذكر مصيهم في حمار مصبه مشهورة حمة المحيط
 وبحر الصين وبحر اروم وبحر تبش وهذا البحر أنسى بحر الخرد
 وتصل من البحر في كسب البحر فيا فادرج إليها ان أردت ذلك
 ومأمول مصب حال من الصبي مستر في كرتا واشجا ما اعتصر
 في خلق من عظم وعوه همد ومن نظر في بقية المشتات وجد

كلمات كثيرة من هذه القوافي

وفي مصائد منه مريح ولاع ورساع والاروع في مصدر مريح
والصاع وصداع والاروع وثاع وصاع ولروع ومداع وللدع
وعبر دث

وفي القصائد اعائية شريف وطريف وهو في المال المستحدث أي
لدي يكسبه امره كسبه وشانه شانه وهو مال المروث وحصيف
وهو المستحكم محفل وشنوف جمع شنف وهي حلية تلبس في الاذن
وشنوف جمع شنف وهو ثوب الرقيق وتخرير ومرب ومناهيح
نمر مسمك وعصر فوه وهو اسد الشريف وجمع على عصارفه
ووصف تصحيح اصل في الاسلام ثبات سبه او حروف وقصوف
وكسوف شمس وهو حجاب نورها نهارةً بجحولة نشأت عن عارض
ملكى وحنوف جمع حنف وهو ثوب والتفويف وهو لفة تخطيط
يرود تحبوس ص صولا ويصاق سى من من فون المدح كاشيع
وتصرف وطف وشنف وهو تقوية لرماع ويرب وهو الارض
دث حصص ودرع ومنه ريب مصر لدى قال منه متنى هاجسا
كافور الاحشدي ونحط سم امولة

من عبيد ان شتلي لف كافو ر ولي من كاشرف ولى
ومعروف وهو معروف والتريف والتريف وهو التمتع مأخوذ
من ترف الدرهم وهو رده لرداءه ومدحل على معدن من المش
قال الحريري

وبلوتهم فوجدتهم لما سبكتهم زيوف

وعبر دنت وحو ردق وحشف وصصف و'وحف' ويقال اشعر
الوحف وهو الكثير الملقب 'إوحف' وهو ما عوج من رمل ولطف
وهو التحسر ، وصف ، وهو ما لا سلع ن يكون حالا وقد ذكر في
قول المتن

أديب رست للعلم في أرض صدره حال حال الأرض في حبه
ووصف وكتب وصرف و'عرف' ، فاعرف ، صم وهو معروف
و'ظرف' و'ظف' جمع و'ظف' وهي السحابة من جهة حوب كثيرة
منها 'إوطرف' بكسر هاء ، فمرفس وحرف وصصف و'شف' و'عرف'
وحف و'صف' وعبر دنت و'حو' 'سيف' و'اف' في جمع 'اف' و'ظف'
في جمع 'فح' و'آلف' في جمع 'أف' و'حسوف' و'أحلاف' و'أف' ،
مفتوحة الفاء عاق وللمتن

قد كنت أديب عن سويك في من رحر لقابر من في
ريد له ، فاعرفه و'أعافه' كاس حرب يقول فيها قد هر
الضائر عن يمين ، فاعرف به و'أعافه' كاس حرب يقول فيها قد هر
في غنى عن أعمال لرحر و'أعافه' في أقدامك علي وتعرفك للعذر و'أعافه'
هذه العبدان ، فاعرف عن حال سبي ودكر له ما يحب لعذر به وعبر دنت
'أف' المقصود فاعرفه ، برق وشورق وحلائق جمع حليمه بمعنى خلق
والعظيمه وقد يرد بها ، اس و'أف' و'صادق' و'شارق' و'إوسراق' وهو
الفسطاس الذي يمد فوق شخص أبيت أو قرطق جمع قرطق و'أعافه'

وهو القوس التي يرمى بها البندق وهو في قول القائل
 ووبدك من اس البر كين قد حشت حشاك بجمر قازف كجلاهق
 أي على مهلك وبرز كين جمع بركان معرب هو الكاوي، لايتألم
 ومعناها حبل النار وهي طاق على القهقهات التي تقذف لها على
 لآكام وحبل النارية من حبل التان وهو جبل تاري في بربره
 عصمة صغية ربع من شاطئ الشرق وهو متوسط بين طرفي الشمال
 وحوالي عى ٣٧ درجة و٤٣ دقيقة و٣١ ثانية من العرض الشمالي و١٥
 درجة من الطول الشرقي ومحيطه ستة ١٨٠ كيلو متر ومعدل ارتفاعه
 نحو ٣٢٥٠ متر وهو شهر ركاب في الكردي ولغضب ذهب سكان مدينته
 'فداه' أمبته منه حصيصه حوالي فرسه هجاعة وضمائم سيرانه وشتات
 و'وارق' في جمع ترق ويراد منها السيوف، وسو، وهي الخيول
 السائمة وما في وقد رده خارج من صاعة السيل، و'صارق' وهو
 من يهاجى بلا و'حائق' وهو ذو احس وهو اعضب أو شدة
 و'ناسق' مأخوذ من نسق الدر أي عصمة في سمطه و'بندق' جمع يدق
 وهي ممرته وصلها 'ياده' عصرية قال شاعر

يداقى لمت يدي رجاحه وهو تركبهم صارو فرارينا

والمرن في الرقة سارة عن الورد وروح عارة عن لسمه التي ينقص
 من جيش والبدق عارة عن الجيش امشاد وبارق جمع سبرق وهو
 لزيه وفائق جمع فيس وهو الخش أو ما كان منه حمة لاف والرحل
 العظيم ولد هبة (و'ناسق') وهو صار من الخوارج بصائد العصافير

و دائق و { مفارق } او { ماصق } جمع منطقة وهي عند أهل الهيئة دائرة عطية حادثة على سطح الكرة المحركة على منها و { عازق } جمع عرقه وهي اوسادة الصفرة تكاثرها أو امثرتها أو الطمس و { عراق } وهو اشاب السهم و { عاقق } جمع عقق وهو ذكر العام قال ابن

سل الیہدیان الجلی ما مجورہ و عن دین مہاری بن منا نفاق
و حور کل شیء وسطہ و المہاری جمع مہری مسوب لی قبلۃ بنی مہرۃ
و اسحاق جمع ساق و هو لارض بعدۃ و نفاق کلاسق و ساق
و صومع و صواق جمع ساق و هو معروف و قد برزہ لہ خارہ
الشابۃ قال المتنبی

حرف الله واسم داحل اسمع فان لحث دلت في الحدود المواق
 او عوائق وهو جمع عائق وهو ما يعوق الشيء ويمنع به
 وهي الصفة ولاصل واشتقاق جمع شقيق وهو لزمه المعروف ويرد به جمع
 الشقيقة وهي الارض ذات الارض والحصى واعماق جمع عقيقة شعر
 الذي يخرجه مولود وحراق وهو ولد الاربع واعقاع وهو لمران
 ودواسق وهي لخل العالي والومق وهو الحب وغير ذلك ونحو حق
 وصدق ورفق ونحو وهو النحر والهلاك وري وعق وحق وهو نقصان
 العقل وكساده وري وهو صدق قال امسي

ولا يلقى الايم، السارق ولا يرقى الايم، السارق
ويرق وغير ذلك وطى ودفن وعرق وشقاق وهو اختلاف
وطراق، يراد به صميف حاد التعرق قول المتنبي

دائمين في آثار قومه وان بدوا جملتهم طراقا

وإنما خيل: تصديق يذهب بالحديد وذهب: أي رفاق وفواق وهو
قدرا بين الخليلين ورفاق وساق وساق وهو في السير ذلك ونحو مطوق
والمزقق: وهو الذي يحول في المين ولا يحدر: وهو اسكنيه
الشديده: وانحدرق: وهو المسكون قال السبي

قواض مواض تسج داود عندها اذا وقعت فيه كسح حدرتق
وحندق وهو معروف: أي دمشق ودمشق ودمشق: وهو
فخس لا تسبق معه: حسين ووردق: وهو نصف من ساس
وهو في قوب ساسي

لقد وردوا ورد الغصا شربا وصرع عصب رردق: أي مد رردق
والصبر في شعرها المبوب مد كورة في كلامه قال
أبي القضاة الكافية: إذا شئ وهو اسم شربه معروف وأعصاك وولاك
وفدك ورصاك وولاك قال النورسي على قوب: أي لعارض
فملي كل حالة أنت مني في أول أدلة كن بولاكا

ان بولا في مثل هذا التركيب حرف حارلحولها على صمد متصل
هذا مذهب سيويه وجوها محدود دلالة ما فيها عليه أي بولاك لم
أكن ولم أوجد وأكفك وهو على وزن فعل مفرده كف: أي مثل
فلا كف معه لا مثل والاقراء وبولاك: أي معنى ملكك أو هناك
وهو اسم إشارة للمعد وبخشاك من خشية خوف ورجاء وعصاك
وسرك وعصاك ونفياك وهك وهو اسم فعل بمعنى حد والكاف

حرف حصاب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وبهاك فعل
من انتهى وهو في قول ابن مارس

هيك أن لا تحي به نخيل
حدث في لي عن وصه من بهاكا
وهب من قال تقوب وهي من اسوع الذي يفيد رجحان لوقوع
والكاف في نحو هيك كاي خطاب وهي حرف خطاب لا سم ضمير
وشاهد عمله قول الشاعر

فقلت أجزني أبا خالد والا فبني امرأ هالكاً

ولا يتصرف فلا يحى منه ماض ولا مضارع ولا عمل لا وهو
صيغة الامر في في المدهوس وهي فعلت أي احسني واعددي كلمة
الامر فقط أو فاك من فتوى ويأتي منه تعجب ويكون معاً من
اموى أو من فتوى أي هي معنى المكالم والمروءة لهاية وعاش
وهو مقال عند العرب من شعره وهي معروفة واعلم ان المرأ بالمد
عادة عن حسبه وحسبه وسماه في مثل هذه مقاميه معصور
ضرورة وقد مر ضميره المائل وهو لك وهو لحب أو حاشاك أي ترهت
أو عساك وهو فعل من فعل مضارع اعلم ان شبح ارضى رضى لله عنه
قال الذي أرى ان عسى ليس من أفعال المقاربة اذ هو طمع في حق غيره تعالى
وانما يكون طمع فيما ليس الصامع على وثوق من حصوله فكيف يحكم
بدنو ما لا يوثق بحصوله ولا يجوز ان يقال معناه دنو لخير أي ان
الصامع يطمع في دنو مضمون خبره بل اطمع حصول مضمونه مطلقاً
سواء ربح حصوله عن قريب أو مد مدة مددة تقول عسى الله ان

بدخلني الحلة وعسى ان يشفع لي هذا قلت عسى ريد ان يخرج فهو
 تعنى اعله يخرج ولا دور في اهل منوا اه ونحو اقلك اى عصمت
 و(ايتراك) وهو السقوط على الركب قال المتنبي

أرى أنسى وما سره مبدا فكيف اذا عدا اسير انراكا
 والمراد به في كلامه سرعه اسير نوعه وهى ايماركة (وحواس)
 اى لصق به (والسكا) وهو الكبير الحجم من مئى

وان البخت لا يرقى الا وقد أنسى لعدوة نكاكا
 ومعنى هذا مات ان البخت وهى اهل الخراسانية لا تانى العرق
 لا يمد هراتها من فضل ما عليها من الامتعة تى اعصاها عصب الدولة
 ومذاك وهو السحق قال المتنبي

ودت لشعر عرسك كان - كا ودت لشعر مهرى والمداكا
 والمهر الحجر الذي لسحق به الخيل وأولئك وهو لغة في أولئك
 وحدث في قول المتنبي

ازمت مكرمات او شعاع اعنى من نوى على ولاكا
 ومعنى ازمت عاهدت ومعنى ليت مكرماته لها عقدت عقدا
 على أهلي من فراق عصب الدولة ومن صلة ازمت (وسمات) وهو كوكب
 يطعم في الخدانة لحس خلت من تشرين أشار بذلك المتنبي بقوله

فلو سرنا وفي تشرين خمس دونى قبل ان يروا اسمكا
 وتشرين هو شهر من شهر الفرس وهو اول ستم ودر لك وهو التاسع ويصل
 منه اظمن الدر لك اى (التاسع الى غير ذلك ومن اراد ان يريد على هدم)

القوافي قليات بكاف الخصب مع لاء اسماء ولا فصل كما يشهد دلت فيه ذكر
 منها ولا حاجة لي لاصفة وفيه عدم كفاية
 وفي مصنف الامة

أمل وشن وهو شعر ذو نخص رقيق لا ورق لها ويصنع على
 ارمح وحن وهو خروف وردة خضراء مع شمس كالميث وهو
 في الاصل لاسد ورجل وهو من كوكب مسدة وهو نية مصر وف
 لانه عن ولس عمر عده عده وحمل هدى في فله مشتق ولس مسده
 تحمي هو صبح واشفاق حل من ارحل وهو لهجي ولس عذب كان
 فوق كوكب سته وفيه سردب وشن وهو في يد عذرة عن
 فقس قوبه ممة ووجن وهو خوف وشن وهو سكر
 ومثله بشور وهو في لاجل كاه عن ثوب ورس وهو نوع
 من شعر وهو في الاصل محدثه حيد ومرونة ثم عن على شعر
 اسي ذكر في مسده ومارس هدى وهو سحب لمار وهلى
 وهو واللات صمان كانا بعدان في حديد ومعد وحدي فوس شاعر

لوقاه في مصر حتى خربه أجدادنا الفر لاللات والهبل

والعصر لثة بالضم في العصر بالسكون وحي رضى ف مرز القيس
 الاعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في مصر خلى
 (وطفل) وهو اختلاط أول الليل بصوء بهار من ساء ورود شمس
 الى اختجها وقال ن وردى

لا يحصر بعصل فلان كما لا يحصر الشمس أطباق الطفل

وقال الصعري

مجدى أحمر ومجدى ولا شريح وشمس راد اصبحي كالشمس في الصعل

وقال وهو جمع فيه وفعل وهو جمع فله وهي على رأسه وعل

ويرد منها عبيته في قلوب بني

في مائة ولا يبقى سوى حرد وما أعدوا فلا يلقى سوى نفل

وحرد شاة مائة يدعى 'أوسيل' جمع غيلة وهي قتل الحديدية قال المتنبي

قد عرس سيف دون لآب به وصار احزم بين لفس والعيل

'أوسيل' وهو جمع 'وس' مثل كبرى وكبر وهو صد الآخر 'ووشل'

بجريت منه بدل في دل وهل في لرميل 'وشل' قال الصعري

فم فمحدث ح حرد تركه و'ب' ككيت منه مصة او شل

ومصاة من مصصت شئ مصصا وككيت متصصته وهو فعل

شعبي بن ميم وفي الحديث مصو ماء مصا ولا مصو ع

و'حل' وهو امرح 'وكان' وهي جمع كاه ومرد منها استر و'حل'

وهو جمع خه وهي حلة يلقى بها العمد السبوف قال المتنبي

ثم عدى و'ه' من ردها 'تر' على دؤنه واحسن والخل

او ذبل وهي الياصة من ارماع فلان

معطي الكوع و'حرد' حلاهب و'بص' لغواصب وعساة الدل

و'كوع' من الحورى من مت ثديين و'حرد' من خيل قصيرة لشعر

والسلاهب، طون مها وانو صب اسيرف قاطعة والعسالة من الرمح
للمعطفة عند هر هـ، وحصل ويراد منه المنطق الفاسد {وحجل} وهو
طائر معروف وهو في قول المتنبي

فانمر منه مع الكدري صارده والرو صارة منه مع الحجل

والكدري نوع من المطا او بوسل وهو من شياه حن او متحن
وهو من اخذ والشعر ما دعى وقد وجد في قول المتنبي

ناديت مجدك في شعري وقد صدرا غير منحن في غير مسجل

{او خول} وهو جمع خائل وهو الخادم وقد بني من هذه تافهة صا فعله
بكسر اللام لاجلها وقد وجد في قول اسي

اول من افصح احمل على سل شد ردهش ش يحصل دس سر صا

وهذا بيت مركب من أربعة شعر فعلا د سب لدويه به كل
واحد منها فعضه ما حصل وقتن من لاوله ون من الالة واقطع من
الاقطاع واحمل من قوله حملة على درس وتل من املو وهش من قولهم
هششت الى كد وهو تهيل وش من المشاشه وسبى تناد على هد
اليث في معده لاسداد من حيث نقل حاصل من حتماء حملة قد
وعبر ذلك ووكل، بالتحريك وهو السحر يدي بكل صره في غيره وهي
في قول الطفرائي

وذى شطاط كصدر رمح معتقل تنه غير هباب ولا وكل

وشطاط بالفتح وكسر الباء واعتدل القامة ومثل جمع مقبة وهي

شجرة عين اب جمع سواد و بصر و خدوه سود لاعظم و مصر
هو السواد لا مصر والانسان يكون في مصر لانه كأمرة دا اسبها
رئت شخصت فيها و حبل و واقع اعظم من لذر و قتل ! وهو
من قتل لرحل الكسر و وحن ! وهو جمع حنة وهي البردة لجاية
و حنلة و روراء قال هبل للعبة ولا سمي حنة حتى يكون من
ثوبين و اكن : وهو سود بلو حنور عين من سر اكن حن و قتل
للرحل كحيل و للمرأة كحلاء { و حبل } وهو الاسراع في الشيء قال الله
تعالى لو كان لابن عجل لو قد احسن شئ شرف لدين الا بصاري
حيث قال

عانت نساء عني في سرعه فقال لي اخلق الانسان من عجل !

و هو : وهو معتب و معشيت بدله و نساء ترك الصياح و حبل
وهو الشج و قد حبل لرحل جمع في صر شجاعا والمرأة بظلة { و سفل }
جمع سفة و منه سفة ساس و من سحريلك وهو لتؤدة و تأتي
و حبل سحريلك مكر و خدمة في الله تعالى ولا تتحدو ثمكم
دحلا بكم و نحو سهل و عمل و فعل و رسل و خل و وصل و عدل و كل
و غل و غسل و حل و و من لاول مصر اميل و ثاب المطر الكثير وما
حسن هذه المعاني في قول من مخرص

هوى ظل ما بين ظلال ذي من حنور حري سفع من سفعه و من
قال النوازي في شرح هديت بطل ظل الدم لازماً أي ذهب
هدرا و ظل بالهاء كثر و منه تأتي هدره و فاعل ظل حنور يعود للهوى

ودى متعوله فاعوى صيرده هدرأ واكن قوله من حموي الح يدل
على أن امرد من ظل سكر قائل ومن حموي معلق بحرى وويل فاعل
جري وه سفع ومن سفعه متعقل بحرى وفي لسانه حس الاشفاق
وقد ذكر علماء السبع أن حاس الاشفاق صربان لأول من يأتي الناس
بكميتين متعقلين في الخروف الأصوب وفي أصل معنى وهذا ليس بحاس
على الصحيح إذ ليس فيه كس ولا عزبه نصه في سلك الحاس السبع
ومن ذلك قول الشاعر

الا لا يجهل أحد عيب فجهل فوق جهل جاهلين

وقوله

عصا الصبر حدك وهو طوي وصاوع مدك الدمع المهي
والثاني ويقال له حاس لتحليل أن شق من سم عم امضا يوافق
غرضه من مدح وهجاء ونحو ذلك كقول الشاعر يهجو مطوية لحوي
بو أوجي نحو إلى عصبية ما كان هذا العلم يرى له
أخرقه الله صعب اسمه وصبر أساي صاها عنه
وقول الآخر يهجو الأصمعي

ولا صمعي إذ ما بس منه به فهو لاصم وفي ركبه عي

وحاس اسم من سفعه وسفع لأن سفع لأول موضع والثاني
مصدر سفع سحاب مضر في سكبته وأرل وحقيقته الحاس تمام أن
يكون كل من الركين عند تمام التشابه ممرداً فإن كان من قبيل واحد
فإن كان اسمين أو فعلين فيلزم له المثال كقوله

لما سق شيرك اسما بلاد به فلا رحت لمين الذهب اسما
 وقول ان معوق وهو عاية في حرس
 لات كلين قما قمانهم وحكت اجفان يصهم احفن يصهم
 ورم يكونا من قبيل واحد قبل له مسوي ومنه قوله
 مات فيك بدمع عبي شري الا وت من المر له اشرق
 وقول من الناص

نم بالصا فلي صا لاحي فياحدا ذك الشذا حين هت
 واخيل وشغل ودن وحمل ضم الحتم وسكون اميه كتم وسعدى
 وهي اما عيوب مشهورات ونخل وهو حديدة لهم ولرمح ولسيف
 ماله يكن له مفصل ودن وهو طرف معروف ومثل وهو بكسر الميم
 وسكون ثاء لثلاثة بمعنى المش وحل في حلال ويقال احرام وقد يأتي
 عبر هذا معنى ونخل وهو ضم النون العين او سعة مع سواد
 ونخل وهو لاعضاء ونخل وعقل وهو معنى الحجر بكسر الحاء وما أحسن
 قول الرمحشري في ذكر أسماء الحقل وهو عقل بمفلك وحرك بحرك
 وهك بسهاك ومعنى الملع نقل نقب حقل عن سير أي رصته ومنعته
 عن اسير ورسل واحد ووصل ونقل ووسل جمع سبل وهو طريق ووصل
 ووصل وحل وشغل وشكل ودن وهو الدلال مع المرأة وشكها وحل
 وهو خدع ووسل ضم النون وهو الركاء وعصل ولتجاة وكان الحسم
 وفصل وهو فطعة من النكس مسئلة مفصلة عن غيرها أو مصدر فصل
 فهو عام ووسل للسهام المرسة وما الغشاب فهو للسهام البركة وهي مؤنثة

لا واحد له من انفسها بل واحد منهم فهي متردة بمعنى مجموعة لمعنى
وقيل الواحد له والجمع سب وسائر لان وربها مع كسر الهمزة
التي في هذه تسمية والحي هو الذي سبق في حدة وهو وقد قال بعضهم
ناظما أما خيل الساق

سبق هي ونصبي وسبى نالاً مرتاحها والمعاطف
وحطها ومؤمل وصيها سكبها هو في الاواخر اذ
وسير ذلك ونحوه خيل وهو كبر والتحتو الخيال وهو فساد يعتري
الخيول فورثه سطر بها كخول ودل وهو صد صيرة كان يسمع مرة
كلاما فيمن به كما د سمع مريض يسه أو صاب يوح وهو يستعمل
في الخير والشر ول وهو سرب وهو سدد ومسافر كالماء وهو ليس
بشيء قال الشاعر

ومن يرجو من الدنيا وفاة كمن يرجو نرا من سرب
وازال وهو من ناله الصبي العبد السهل السلس قال أبو الطيب
ومن ملك ذا قم مر مريض يخدم مر به اب الزلالا
وسحب وهو يذكر في قولهم حرب بينهم سحب وهو مثل وقد
ذكر في قول الشاعر

بهاحم تارة ويروع صور فتغدوا الحرب بينهما سجالا
ويروع من لوعان وهو من التلب مبله وذهابه يمتة ويسرة مكرأ
مه وحيدة لمن يروم قصه قال صاحب ربيعة

بطينك من طرف لسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الشعب
 وصور بمعنى ناره وقوله لحرب بينهما سجن من مده بها تكون
 نارة على هذا وتارة على ذلك أو كلاهما وهو ثوب أو شدة أو لاعة وويل
 وهو الشدة وقد يراد منه موت (وقال) وهو الداء الذي يبي الاطباء
 ويهجرهم عن برئه أو حمل أو من السجج أو من السجج وهي سوف اصقبة
 مشحودة أو صا. ونذكر في هذه مقدمة قول أبي الطيب في رثاء والده
 سيف لدولة

فصرت إذ صاقي سها كسرت من على اتصال

وشب وعي ربح من ناحية القطب قال المتن

زلت عن لكرهه في مكان عدت عن حامي والشم

واسماي لربح قلبه وصلان كالاصال جمع صا وهو لمر صفار
 وقد مر وحجاء وهو جمع حجله وهو ما ستر به النساء وهو الحدر
 ودخال وهو ان يدخل بغير قد شرب من عرس نير دد شرا قال مسي
 فلا غيشت بمجارك يا حوما عني على العريب وشحال

وحوم لكثير ومن اشرب شي بعد هلال وغزل وهو كما قال في
 الحدر اشرب حين يحرك وجمعه عرس وبران وبران لصحي ولها على
 حاء فلان في غزله لصحي وقيل لمر له الشمس أيضا وقد ذكرت هذه
 القافية من غير المتن في قوله

فإن تعني لا أم وأنت مهيب من مسك بعض دم العرس

واقدر وهو مؤخر الرأس قال المتنبي

كلما رام خطما اتسع الحصن فعلى جبهه وقد لا

شير بذلك لي في ملك الروم كلك رام يحط من ديث الحصن
ما أعلاه سيف لدولة اتسع ذلك ليس وعمدة أشدة قهره كأنه على رأسه
ومنها احتال، وهي الأسراع، وأوحش، جمع وحل وهو الخوف وقد مر
وربما، وهو من أسماء الأسد كالعنصر، والاعتيل، وهو قتال حديدة
و(مزبال) وهو في قول المتنبي

إن دون أبي على الدرب ولا حسدب والهر محلصا مريلا

أي موصوفا، أشجاعة وحوذة الرأي وغير ذلك

ومحو رسول ومثول، وهو لذي هيبة الحب، وعقول، (ونحول)

(ودليل، وفيل، وحمول، وحول، والحاء، ودبول، وهو اليس

والدقة، وسديل، وتقييل، وعصول، وهي أطوية العنق لأمه، الحسم

(وسيل، وهو الطريق كما سبق، وذميل، وهو صرب من أسير

السريع كالوجيف قال المتنبي

فبك مرعى حبادا ونصايا واليه وجيتنا والدميل

(ومأمول، وكفيل، وسيول، وسيل، وهو ما يسقط من وبر

البعير قال المتنبي

دهمته تهاير لردحكم عنه كما يطير السيل

ومعاه ن المولي عشيتهم صرب وطفن يتظاير معهما حلق الدرع

المحكم (ورعيل، وهي لقطعه من خيل (وتهويل، وعليل، (وجليل

ومسلول، ونحيل، ودليل، مقابيل عزير، وخبول، جمع خسل وهو
الفساد، وحول، جمع حل وهي الداهية والقنول، وهو الرجوع، وشمول،
وهي الخمر التي ردت بريح الشمال وهربل وسبردث ونحو عاقل
وقل وماحل ورثل وراحل وشاعل وثاكل وهي المرأة
التي فقدت ولدها وصال، قتال، وباسل، وهو الشجاع وأقل وقائل
وكافل، ووايل وهو المطر الكثير وماحل، القفر الذي لا يثبت من عدم
المطر وتذكرني هذه القافية قول المتنبي

فما شئ نقيب الما ط مثل صفا اسد الماحل

وتشبهه السياط على حبلود الحبول بعد حذف عرقين بالحق في
البلد الماحل مع في الباس وعاسل، وشائل، وهي القفة التي حملت
و، عاسل، وهو جامع العسل من بيوت الحول، وحافل، ويراد بها في
قول المتنبي

وطعن يجمع شذائهم كما اختمت درة الحافل

التي امتلأ ضرعها بالشذائ المنرفون وحادل، وهائل، وهو الامر
العظيم وماطل وقان وقائل ووسائل، وعامل، وهو اسم فاعل عمل وقد
يراد به صدر الرمح وبائل، وهو من الابل ماصر مائه في سنة تاسعة
وحائل وكاهل وبائل وساحل وفاصل وحامل وماحل وشامل وعاطل
وناعل، ويقال قدم الناعل، وحائل، وهو لدى يحول ووعل وحاهل
وأجل وحابل وهو الصائد في قول المتنبي

فذي دار أحوز من مؤسس واخذع من كفه الحابل

والمؤمن امرأة الفاحرة وضائل وعبر ذلك وفي القصائد الميمية
 نحو اعلم: وهو اسم حلي وموضع بالحجر وراى به الراية واسلم: وهو
 موضع بالحجار أيضاً بين مكة والمدية وكذلك سلع وامثيق والجرعاء
 والحجون واضم وعسمان وكاطية ورقية وحروى ودات اشيع وبها سماء
 لامكة في بلاد العرب شہرت واكثر من ذكرها شعراء ومضطرم:
 أي ما تهب وقد مر في قول أبي تمام

حتى اذا أيعت أثمار مدہم انى لك الله الاعمار مضطرم

بالقاطع واسقم: وهو اتصال المرض والضمم: وهو ضد اسمع وتهم:
 وهو جمع نهمة واهرم: وهو كسر الس والهم: وهو جمع خاء فارسي معرب
 وهو ما يجعل في قم اغرس وتهم: وهو الشربة وقرط شهوة والحرص
 على الطعام وتهم بكسر الهاء المصنف يثبت وادسم: وهو الودك كالدهن
 ونجم: جمع نجمة وهو فساد الطعام في المدة من الاملاء واحكم: يفتح
 الخاء وهو المحكم واحكم: بكسر ها جمع حكمه وورم: وهو الانتاح
 وشمم: وهو اربع في قصة الالف مع استواء اعلاه ومن هذه القافية
 قال لا توصيري في مدحه عليه الصلاة والسلام

ورودته احبال التهم من ذهب عن عسقه فارها تهم شم

في اعرض عنها فارقع غابة الارهاق وعصم: جمع عصمة وهي المع
 والحرص او عيم: وهو شجر ذو ثمر أحمر واهم: أي قرب وقصم: جمع
 فحمة أي السنة الشديدة وانحط قال أبو تمام

فما الربيع على اس البلاد به أشد حصره عود منه في القهم

{ وحشم } وقبره وهو من فمه للحجم ذا شتدت شهوته إياه و { رحم } جمع رجمة وهو حمار يشبه لسر وقع على لمبات و { ظلم } الجمع صاعه و { نار } على عزم مثل يصر ب في شهرة والعرب كانت توقد النار على رؤوس الجبال ليتهدي بها الضيف و { أحم } الجمع حمة وهي العاية وعزم وهو السيل لدى لا يطاق دفعه و { أحمم } وهو نعمة قال أبو تمام

وأصحت كالأناني اسمع أوجهكم سودا من العار لاسود من الحزم
والأناني حجارة بوضع عليها القدر للطلح والسفح الأسود و { برم } وهو
أجل الشم و { أوصم } خشبة يقطع الحرارة عليها للحمة وقد يريدون
بالحمة على الوضوء صميف لدى لا يقدر أن يتنع نفسه قال أبو تمام
طائفة لأنوها كان مهتدا ولا مضى سائها على وصم

و { فحم } وهو المعروف قال أبو تمام

لم بالكلم مالك سمحا ومعمرة لو كان ينفع فين الحبي في فحم
ولقين الحدد ونم وهو حرف حواب كاجل وحير وحلل أو مقتحم
من الاقتحام وهو أو فوع سة في الشدة وسم جمع اسمه هو الأسار
و { أحشم } وهو الحدة ونم في جمع سمة ومشم أي مجتمع و { سدم }
وهو الحزن قال أبو صيري

والدار سادة الأعراس من أسف عله والسر ساهي لعين من سدم
يقال سدمت النار سكن حها ولم يحمدها من صق قبل همد والافئاس
جمع نفس بفتح لاء وهو ما يخرج من داخل رنة إلى خارجها ولاسف
الحزن واسهر معروف والمر دبه في هذا السبهر الفرات فذلكا مثل طريق

ووقع في وادي ساوة وهي بادية بين دمشق والعراق وذلك ان دجلة
انقطعت وانتشرت في بلاد فارس وصف الفرات حتى مسلا ساوة وساء
ساكن عن الحريان وفي البيت استعارتان بالكناية حيث ذكر والمعين
وهما اثار والنهر واستعارتان تخيليان حيث أثبت الاناس للنار اسمين
لنهر ومعنى البيت ان اراي كانت فارس تمدها خمدت بعد ان توقد
لظهوره عليه الصلاة والسلام ولم تكن خمدت قبل ذلك بلف عام سما
على صعب لكفر وسكن الخري حرقا عليه واظم. لخصون ولو حداطمة
ويجمع على اظام والميم وهو صغار الذئب وداكم ويراد من تلال وشيم
أي بارد وحمم جمع حمة وهي جرة انطعات بارها ونفت حمة مسودة
ومستم أي طالب رقة وغنم وهو اسم جنس ومتظم ويقال منه موح
متظم أي داخل منه على بعض لكثرة قال الاوصيري

بحر نحر خميس قو وساحه بري نوح من الاطال منظم

والخميس الجبش سمي بذلك لانه خمس فرق مقدمة والقب والبيعة
والبيسة والساقه قاله في القاموس ويقال جبل ساحة اذ مدت يدها
للجري مأخوذة من الساحة وهو الموم في الماء ومصظم من الاصطلام
وهو كما قال في الصحاح الاصطبال والرحم وهو معروف وصاة الرحم
قرب ذوي الارحام مصهم من مص في باضعهم وتواصلهم ومحرم
جمع حرام ككنت وكتاب وهو ما يشده السرج وغيره على صر
الذابة ودمه وهو الخمره ومصرم أي منقطع وهمم وهو لانسان
المشهور من اجداد ملوك العرب حصل زهير بن أبي سلمى صم

السين المرني بالزاي منه عطاء كثيرة خارجة عن المادة ومن مدحه له قال

هو الحواد الذي يعطيك مائه عمواً ويظم أحياناً مبصطلم
وان أناه حبليل يوم مسفة يقول لأعائب مالي ولا حرم
وهذا البيتان من قصيدة طويلة مطلعها

قف بالدار التي لم يعضها القدم على وعبرها الأرواح والديم

و«منحرم» و«مسحرم» يقال سحاب مهل ومنسحرم من انسجم اذا سال بشدة (ونتم) وهو الصوت الحسن يقال فلان حسن النغم أي حسن الصوت ولم جملة وهو الشعر الذي لم يمشكين وقد فسر اللهم في قول أبي الطيب والنقص يحرقها والزجر يقلقها حتى كان بها صرماً من اللهم

بالحون (ونتم) مصدر يتم اذا مات أبوه وهو صغير قال الأبو صيري

كعماك بالعلم في الأبي معجزة في الحاهلية والتأديب في اليم

والأبي منسوب إلى الأثم كأنه ناق على أصل الخفة وهو في العرف

الكتابة ولم يقرأ من الخط ولم يتعلم بطريق إعادة من معلم والحاهلية عبارة

عن رمان لا علم فيه والتأديب مصدر أدبه والأدب ما يحصل لنفس من

الأحلاق الحسة وما يحصل من العلوم المكتبة ومعنى البيت كعماك

أيها لمخاطب باسم الذي جاء به النبي صلى الله عليه وسلم معجزة له مع

كونه أمياً لا يقرأ ولا يكتب ومولداً جاء في رمن الحاهلية الذين لا علم

عندهم يكتبه منهم وكعماك بالتأديب الحاصل منه معجزة لكونه من

غير مؤدب مع أنه ترى يتمالأ به يؤدبه وهم وهي الأبل عابا وسلم

الصف من صاف البيع وغير ذلك ومنها سقم، ووهم وجرم، وهو
الجسد والجمع اجرام وجرم وهو الدنب وصرم، كالأصرام وهو
الانقطاع وكرم، وهو الغنم ونجم ويد كربي هذه القافية قول
ابن الفارض

هذا الدر كائن وهي شمس يديرها هلال وكما يبدو اذا مر جرت نجم
وهذا البيت عجيب في بابه لانه مشتمل على ذكر القاط يتناسب
بعضها بعضاً وهي الدر والشمس والهلل والنجم وكذلك الكائن
والادارة والمرح، وقيل سمي الدر بداراً لمدورة الشمس بالحلوع كانه
يمحها الغيب والكائن الأبناء يشرب فيه أو مادام الشرب فيه مؤنة
مهمورة وجمعه كؤوس وكؤوس وكاسات والشمس الكوكب
النهارى العظيم المضي وهو الاوسط في السمة السبابة فوقه ثلاثة وهي
زحل وشمسرى والمريخ ونحو ثلاثة وهي عطارد والزهرة والقمر
والشمس في الوسط مأخوذة من شمسة القلاوة وكنتم، بفتح الكاف
للستر والاحياء وانتم واسم وهم وحنم وحنم وجسم وكنتم جمع كنتم
وهو الاخرس أو ان يولد لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر وشمم وشم
ورسم ورقم وعزم وجرم وحنم وعد وفهم (ومن هذه القافية يقال
{ تنمو } وهي في قول ابن الفارض

ولطف الأوتى في حُقبَة ناعم للطف المعنى والمعاني بها تنمو
أي تكثر وترداد والاولى جمع ناء وكنتم، وهو الكلام المتفق مع
ملاحظة الوزن على واحد من البحور المذكورة في كتب العروض

وقال له (وم) بضم انون وسكون امين سم مبيحه من ملاح
العرب كسمدي وجل قال ابن الفارض

دأمت سم عني بطرة فلا سمعت سمدي ولا أجمت حم
وصله فصح الصاء وهو الرقيق وقد يذكر مع الظلم فيكون بهما
احساس تحريف قال ابن السارص

عليك بها صرفاً ورسنت مزحها فعدك عن ضم الحبيب هو الظلم
وعليك اسم فعل تسمى تمسك واعلم ان عليك يرد اسم فعل في
الكلام لكنه تارة يرد مع لاء وتارة بدونها فإلى يرد مع الاء فسر
تمسك ولدى يرد بدون الاء فسر بالرم عن على ذلك سيويه ومما
ورد بدون الاء قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم) وصرفاً حال
من لاء في بها واحرف الحاء ورسنت مزحها أي حطها بشئ
فعدك أي ما عرصك عن ضم الحبيب فصح الظاء أي عن ريقه هو
الظلم لا غيره وحاصل البيت الأمر بتناول المذمة صرفاً خاصة من غير
أن يكون لها صرح بشئ من الأشياء وحيثما أردت مزحها فلا تترحمها
بغير ظلم حبيب من ذلك المزح هو الظلم منك هذا وفي ليل الصاق
في الصرف والمزح وإيهام الظلم في عدل والظلم ثابت قد علمت ان
قوله عدلك غاره عن مصدر عدل عن الشئ إذا أعرض عنه فيكون
على حد قول الشاعر

لا تعجبني باسم من راحل ضحك المشيب رأسه فبكي
وهو القصائد لونه، أحران وحناني أي اللحم وأخوان وخراسان

لى حر ما لا سمح حصول غيبه ووصول به من هذه حرف
 وفي نعت المائيه سوره وآتوه وقوه ولوحوه ومثل ذلك صراها
 ودكرها ومأوها الى غير ذلك مما لا يحصى على من له اذنى من تركيب
 الكلمات والحق او حرها بما تمدوده والدة فة او وفقة استعمالها مما يميل
 بنا الى ترك التعرض لها وخصوصاً المجزومة وهي سبعة في افعالها
 لاصمي على خمس لا عرب محيرة بها في حكاية مشهوره وهي دكاه
 غريه بذكرها هاتكة بها وترويعا للنفس في لاصمي دسي بمص
 اعرب كراه الى يرى الخدم فخرجت معه الى ابره فابوا ساطه ديين
 وعاها اسماء في ثوب الكل ود اعراي بسب الارض ستماً
 حتى حاس من غير بدد حمن كل والسن يسيل على كراعه فقلت
 لاضحكن احضرن الله وفلت ١٧

كأنت ثمة في رص هش ثمة وان من مد رش
 هشت في مهن محقة دول في كلام في وحب دكر وت
 كأنت مرة في ست كشر ملام ورك اكشر مشي
 فقت له هل تعرف شيئ من شمر وزويه فقت كيف لا افون
 شعر وانه وآتوه فقت له ان سدي فقه تحت لي عده فقلت
 ما عندك فمضت في نخود لاشعر ثما وحدث فاقية ضمت من او و
 محرومة فقت

قوم بعد غيبه معه سقاهم الله من التره
 وقت اذرى هو مدام

تو ثللا لا في دحي به حاكمه مظلومة لو

فقلت له لو ذ فقال

لو سار فيه س لاشي على ساط الارض مطو

فصب له مطو ماد فقال

عوى الكشح هصيم احنا كالار شخص من الحو

فقلت له الجو ماذا فقال

حو اسما والريح معو به شتم ريح الارض فاعلو

فقلت له فاعلو ماذا فقال

فمعو ما عن من صره فصار نحو اقوم نعمو

فقال له نعمو ماذا فقال

هو رجلا لانا شرعب كعبت ما لا قوا وما بقو

قال فسمعت انه لاشي بعد انما وكان اردت ان ثقل عليه فقلت

له ولقوا ذ فقال

ان كبت لانهم مافيه فاب عندي رجل نو

فقلت له ابو ماذا فقال

ابو سبيح قد حنى جلده يا أم قروم تقسوم ذ

فقلت له او ماد فقال

واضرب الرمش صوره نقول في صرتها فو

فسمعت ان قول له قو ماد فيصري ويكمل البيت فقلت له انت

ضفي الليلة فقال لا يا ابي الكرمه لاشي فقلت لزوجي اصني لاد حاجة

فعلت فآيته بها وجته نأ وروحي واسي وبندي فعت له فرق يادوي
 فقال الرأس لرأس وعصا الرأس وقال لوالدين جناحان هما جناحان
 والبتان لهما الرجلان والمرأة العجوز لها معجزة وأراني إرور وأكل
 الدجاجة ونحن ننصر الله وبها نتحدث فلما أصبحت قلت لروحي صني
 له خمس دجاجات ففعلت وأنته بالدجاج وفعت له قمم يادوي فقال
 تريد شعماً وترقصين لله وترغبين لوالديك فأكلت تريد بالسرور
 ففعلت مم ففعلت وأنت ودجاجة وأنتك ودجاجة وأنتك ودجاجة
 وأنا ودجاجة ففعلت لأرضي هذه القسمة فأكلت تريد شعماً ففعلت
 نعم فقال أنت وولدت ودجاجة وروحيك وبناتها ودجاجة وبنات ثلاث
 دجاجات والله لأحول عن هذه القسمة هل لأصمي معي صريين مرة
 في أشهر ومرة في الدجاجة ثم انصرف .

ومثها في الصمونة وفيه الباء الساكنة وحسبك فيها قصده ان

الفاوض التي مطلعها

سائق لا ظلعان يطوي اليد طي ممر عرج سي كش طي

فاحمص جميع قوافها تحطى بالقوى بها

والسائق اسم فاعل من ساق لما شدة سوق وساقه ومساقه اذا
 رجعها لذهب ولا طعن جمع ضغنه وهي لهودج فيه مرة ثم لاو لمرّة
 مادامت في لهودج ويحوي مصارع صوي لأرض دافطها والياء جمع
 بيدء وهي أفعلاه قال في القاموس والياس يداوات هـ
 وكان وجهه مادكره بعض المحققين من ان فعلاه ن كانت صفة فقياس

جميعها على فاعول كحبر ، على حمور وركات ثم قياس جميع على
 فعلاوت مثل صحراء وصحراوات ويبداء اسم الفعالة قياسها حيث
 يبدوات لكن يصح ان يبداء في الاصل كانت صفة من ناد يبدى عني
 هلك ثم غلب عنها الاستعمال فصارت اسما للفعالة من غير ملاحظة
 وصف لكن روعي فيها لاصل خدمت على فعول ومما يدل على ذلك
 مذكره بعض أهل اللغة من ان يبدى اسم للبداء وسبب مدح من باب
 تسمية لشيء باسم صده نقول كما سمي بديع سببا وجبته فيصير وجه
 جميعها على هذه صيغة ووجه الدلالة ان يبدى لولا ملاحظة معنى الهلاك
 فيه ماسمي مقارعة نقول فامهم هذا ويبدى بكسر الباء أصله يبدى بصم
 فيكون فادلو من أصله كسرة الباء وطى مصدر طوى يطوى
 فهو مؤكد يصوى ولوقوف عليه ، يسكون منه وانه طوى فجميع
 الواو واء مع سبق لاول يسكون ميم فاب ب واء ولاسماء الى
 قاعدة المعروفة ولهم اسم فاعل من م عليه د تفصل وتخرج مصدر
 عرج د ث ب أو هم او حاس مصبة والكل ينسب المعنى في هذا البيت
 والكثير كاف معصومة وناء مثله جمع كثير وهو تن من الرمل وطى
 اسم لاني قبله سمي بذلك من اضاء كاداعه وهي لاماد في المعنى
 وكان أصله الهمز فجميع ما تحذف الهمز عنها وغير سبب عما تحذف
 التحريك أو يفتحه ثم حذف ، اتوا في لامث ذكر ذلك كله شرح ليدوان

مصدر د

وقد كان مصدر ممت كمال همه لله يحب هذه تحفة ويحفظ

مها خمسين يداً قصيدة وحده وحصر في مجسه حمدة من هن لادب
وكان عجل اليهم فداكروا يوماً في نصب لغوي فقل اسلطان من
اصعبها الياء الساكنة فن كان .كم تحفظ شيئاً منه فيذكره فداكرو
في ذلك فلم يتجاوز حد مئة عشرة بيت فقل اسلطان ، أحفظ مئة
خمسين يداً قصيدة وحده ودكره فسمحن احدة ذلك مئة فقل
القاضي شرف الدين كاتب مره أنا أحفظ مئة . وحمين مئة قصيدة
واحدة فقل اسلطان شرف الدين حمت في حرتي أكثر دوز
الشعراء في احده ولاسلام وان حب هذه فدية فم حد منها أكثر
من الذي ذكرته لكم فاشد هذه الايات لي ذكرت فاشد هذه
القصيدة البائية التي مطلعها ماسق فقل اسلطان شرف الدين من هذه
القصيدة فله اسمع مثلاً وهذا نفس مح فقل هذه به الشبح
شرف من عمر من اسرار وفيه حكاية مدكورة في محها

في حاتم

بعد تلاعبت أيدي أهل بصاعة ناموا في شعوبهم من دحل الايات
حتى جاء عنهم من قصائد ما يبرأ إلى الاثمنة وستين وحها ومن ذلك
القصيدة التي تسمى بجمعها إلى طمها الشبح صلاح الدين نسكي وهي
دء ثوى بقواد شفه سقم نحسني من دوزي اضم وكمه
باصامي لخب تركو شراره من حسا في محل روح من حسدي
يوم انتوى طل في قتي له ثم وحرقي وسلائي فله بالرصه
نوحني من جوى شب حراره مع نما قدرتي فله دوحه

أصل لقوى ملسى وجدته عدم بمحسنى مرش بالحن مبرد
 تنسى وجه من ترهوضارته لحا حتى مورثي وجدتهى الامد
 هو القوى حسن كاليد مرتسم لمسى موهن عند النوى جلدي
 مودعي قر تنسب اشارته اذا ونسا ساطع الانوار فى البلد
 مهد الجوى مولع بالهجر متقم ما جلبتى فذكوى قلبي مع الكبد
 لمصرعي معتد تحلو صرارة باقودف آخذ نحو الردى بيدي
 مسيكوى مات فى مصر بحكم اعصى وهو مؤثلي وهو معتدي
 مودعي سار لا شطت زيارته لما ائسى قاني عمداً بلا قود
 قال عص من قروا هذه لايب قرنت هذه لقصيدته ثم أقدر في
 قراءتها على زيد من حمة عشر وحها فليمن الطر من يمه مثل ذلك
 وليتبع هذه لاوجه حتى يحصل على جميعها ومن ذلك قصيدته النبوية
 المشهورة التي نمر من تسمه وجه وهي

بدا وجه محبوب كاصلف تحت الدجى جاب عنا خندس الظلم
 حينه حلت صعد في أسره بادی السنا ساطع الانوار فى الاطم
 سطلت لنا فى الهوى الخاظ ناظره يوم النوى كاللحام الصارم الخدم
 جمونه هى معى من شيفنه ل رنا يفتن الفسك فى الحرم
 عيوننا أوقعتنا حين لاح لنا فى أسره فى غرام عبر مصرم
 تمنه نظرة من حسن صغته فى فندسا كم له فى القرب من ألم
 حلاله ان بدا تحنى الرأس له وهره من دوى الاحساب والكرم
 قوامه هره ذماس معتدلا دلالة بحجل الهات من اصم

وهي طويّلة فارجع إليها في ديوانه هذا وليس من مذهب لشعراء
المجيديين الاشتغال بمثل هذه القوافي إلا من زاد منهم من يعاخر بساعته
غير ناظر بما يحكم به الالتزام من عدم سلاسة لالفاظ وحوودة الكلام
وأول فتح لهذه صناعه هو لأمام الشهير حريري ومن ذلك قصيدته
أي في مقدمته اثنتان وعشرين لمائة مقدمة حريته وهي

يحاطب الدين لديه بها	شرك لردى وقرارة لا كدار
دار متى ما أضحكك في يومها	أبكت عدا عدا لها من دار
وإذا أضل سحابها لم يلق	منه صدى صدى صدى العمار
عاراتها ما تقصى وسيرها	لا يقتدى بخلائل لاحطار
كم مزده بغرورها حتى بدا	متنرد متحور البعد
فست له صهران وولعت	فيه مدى ورت لاحدا
فارتعباك من غير معصيا	فيها مدى من غير ما استفهرا
وفطم علائق حبا وصلاتها	لن احدى ورفاهة الاسرار
وارقب ادا ما سمع من كيدها	حرب العدا وتوئب القدار
واعلم بان خطوبها تعدا ولو	طال المدى ووت سري الاقدار
فانها تقرأ بوجه ثان وهو	

يا خاطب الدين الدين	انك شرك لردى
دار متى ما أضحكك	في يومها أبكت عدا
وإذا أضل سحابها	لم يلق منه صدى
عاراتها ما تقصى	واسيرها لا يقتدى

كم مرده نفيرويه حتى بدا متسرد
 قلت له صهر النجسين وولفت فيه ندي
 فانا بعمر ك ان يتسمر مصيما فيها سدي
 وقصع ملائق حها وصلابها بن الهدي
 وارقت د ما سلب من كيدها حرب مدا
 واعلم بان خطوبها تقعا ولو من امس

والايات من الكامن الا انها على فاجية لاوى من مرهه وعلى
 اناسة من صره شي وهو مسدس ، وقرارة ما تحض من الارض
 تحتم فيه لليون (و صدى) الموش ، والجهام (سحب) لا مطر فيه
 ولا حطار (جمع حطر) ومناه هنا ما عظم قدره (ومزده) من ازدهي
 في تكبر وقال (قرب له ظهر) اي سير عليه وساء ربه فيه وهو
 مثل من كان صاحبه على مودته ثم حال عن العهد قال معن ابن اوس
 قلت له صهر محن فلم ذم على ذاك الارثما التحول

وربني وثب وتدل رأيت محسني عن عمل كدواني لارناك
 عن هداي رفعت عنه ولا ربه لك وسدي ، أي مهلا و امر درهامة
 الاسرار وحاجة لعش وسعه ولا سرر ابواض وسلب صاحبت والسري
 جمع سريه وهي معه من سري ولاقدار مديروته تعلم

ثم لجره لاول ويلي لجره اثني
 وأوله المدة الرابعة عشر في نقد الشعر

(الطراز الموشى)

﴿ في صناعة الانشا ﴾

تأليف

الشيخ محمد حيدر

حد مدني جامع لا هو و مدني لا هو

و صاحب حيدر (سون)

(جزء الثاني)

مطبع مطبعة محمودية مصر سنة ١٨٩٦

(جزء من)

بسم الله الرحمن الرحيم لله الحمد من قبل ومن بعد

﴿ المدة الرابعة عشرة في نقد الشعر ﴾

اسم أبيه مثنى ان من جهة ما بين على حودة الاشياء انظر في ما
قاله وباب احصاءه في عدد لايات لشعرة يترك سائر ما عاب وبتع
ما صاب واثبت في مثنى ثلاثة فصول ذات اصول اختصرت في ذلك
من كسبي يسمى بعدموم البحر في نقد الاشعار وهو الكتاب الذي
قدت فيه شواهد هذا الموضوع وبيت فهو ما ندعو اليه ضرورة اشاعر
ولا احص معرفه ما يستفح من لالط انصرية الى استعصاف في غير
موضعها لغوي لاصلي يتركها صر سائر ما كان وكان بودي
في من سمرمي في هذا الموضوع وساعدني على مثنى في حرقه
وبتبع لست توسع فيه موصول الى امرص الذي يمت على
تعبه اشعر وبنيت من كل ما يشينه فلا يكون للطعن فيه مجال ولا
مثل قدومي ذو على في كلمة منه فيخرج بذلك من العدد في عداد كثيرين
من حووه هذه احصاه وكرهه الصلحة فلم يفتو موقفه لانقص ولذلك
لم يصر ضم في هذا نحو ضار ولا في هذا المصيب وهذا ذكر موصول
ونه جل شأنه الوصول

الفصل الاول في ذكر بيت الحمد على قائلها من حيث احتلال
ما بين و عدم حوده معاينها من ذلك قول مرردق
أما امة عند الله وشه ما بك و به ذني ليردين و اميرس الوردني
وطريق لا تحاذ عنه مدحه رجلا لئلا يردس وركوب فرس ليس

المدح بهما صاحبهما كبير مكان فكلم من راكب فرس ولا من رده
 ما انتقد به بعضهم وهو جهل تاريخ العرب الذي يسمى ان يكون للعشي
 المام به وقد سبق كلام في ذلك ومن مراجعة العبد غريد الامام
 الوحيد بن عبد ربه صرقت ان من جهل المعنى ولم يعرف الخبر يحول مثل
 هذا وحكاية هذا البيت على ما هو أو عدة هي ان وعود العرب حتمت
 عند اسمان فخرج ابيهم ردي وفكهم عن عرب فبقيت فيهم
 ان يهدى فزرد بحدتها وزدي لا آخر فقال له سعيان ان عرب
 قتله في العرب والعدد من حرب في معدنم في بدر ثم في مصر ثم في
 خندق ثم في عجم ثم في سعد ثم في عوف ثم في سببه من بكره من
 العرب فله فري فكت ليس فقال سعيان هذه عشيرتك فكيف
 كما تزعم في نفسك وأهل بيتك من ثمانية عشر وعشرة وعشرون
 وما نافي نفسي هذا شاهدني ثم وضع قدمه في الارض وفك من رده
 فله مشقة من الابل في سوطك ذلك جد فذهب اليه فوجه يقول يردق
 فتم في سعد ولا آت منك سلام د ما قيل لم يسهل
 لهم وذهب اليهم ردي محرق فجد معدوا معدد عصا
 وعرا حمة فاموس ريت ووه ببدن قن والخرق ارفان دو كحدث
 صنم الى ان قن وملك الشدة لانه من من حرق العرب في ديارهم فهم
 يدعون آل محرق وصرق عيسى بن عمرو وهو امر د في قول فنان
 مد او من معد آل محرق تركوا ما رلهم و مد ابادي
 وما أشبه ذلك بيت يقول لا عشي في فرس المعول

وبأمر ليحوم كل شبة قت وتصف فقد كاد يسق
 وناولو نهر إلى صاهر همد اندح لزياده مم لا يندح به أحد من
 اسوقه فصلا عن ملوك ولكن لمعنى كما قال أبو عبدة ان ملوك العرب
 لم من حرمها وضرها في المعروف ان أحدهم لا بيت لا وفرسه موقوف
 سرجه وخامه على يديه قراب منه بحافة عدو بجاده وحانه تصيب عبه
 وكان ناسع من فرس يقل له ليحوم بمهده كل شبة وهمد مما يتامح
 به عرب وفي المصاح قت مصمصه دايست وقال الارهري أقب
 حب ري لا يانه لا آدمي همد كان به فخصه وفقد هل لديه ما يقصوه
 من لبن وعمر ونحوه دقوه وصحود وكنو منه على ما فيه من خشوه
 ويشه ذلك أبيت قول رهبر

فقد ملأ الرام يمهها عده في وعيرها الا يباح والدم
 فبه نض في عجر همد لبيب ماله في صدره لانه رعم لانه
 ع يمهها لقدم ثم انه من مرقد فقل في عده وعيرها لا يباح والدم
 فلو ا ولبس همد امعه لذي ذهب به وعا لمعنى ن لدره تعف في عبه
 من طريق محته همد وشعنه تم كان في عات ومن همد قنب قول دي رمة
 رأيت اماس يتجمون عت قت لصبوح انجمي لالا
 فاني رى قوله انجمي لالا فيه شاعه سبطه على الامتاع ندي
 هو الممدوح وهو ملال من في ردة ولا انفات الى كونه من قبيل
 البك مدو قتما وصيبها محمدا دين شصاري دين
 لانه جعل لدمه لافقة ور صاحبه من السمع لا يأنف ساعة ودمت

ما سمعه امدوح بن يارلام من عبيد بن قتيب خلف بن هذ ولي
لا انتقد عليه من قول خالد بن يزيد بن معاوية

فلو بقيت حلالى من حرب ودم يبيهم لدهر اموا
لاصح ماء اهل الارض عدنا وضح جم ديبهم سيب
الذي انتقد عليه مروان بن الحكم وبنو معاوية وبنو يزيد لا تيار
بالواو في متونهم اليافى سيبنا

ومن مصدر لا ياب قول المردود ايضا
واذا الرجال راوا يزيد رايتهم حصع رطب نو كس لا صر
حدث جمع فاعل من فواعل وهو لا تجمع كدات الا في موصمين
فورس وهوانك تحاف دانه داس عي في تجمع هدا اجمع وعسد
تذكرت مع مص يحوي في ذلك وخط الكلام معه عي لا يكون
للمدوم لذي الصوفي عده ودا فتح حوب انصروة فان مثل هدا
شاعر لا يسمي له ان يكون كلامه محروجا عي انصروة وما شبهه قول
المتنبي

يس الاك باعنى هدم سببه دون عرصه مسلول
حيث وصل صميم لا وحفه من معضل فبقن لا ناك ومما يوجه
عليه الاسد السدوني ايضا قوله في كافر لا خشي لاس اسود في
عيني من الظلم لانه انما قل اشد سود لا يبي فعل معضل من
الافعال الدالة على الالوان هدا اللون وانما يكون معضل بوسطة زيادة
اشد او اكثر ونحوها كما هو مبين في محله وقد حاب عصمه بال سود

هذا ليست بأعمل تفصيل وانما هي صفة متحق بها ما بعدها وكذلك قوله وهو في
الكراهة بمكان

جعلت وهم لا يحفون بها هم شيم على حسب الاغراض
وكذلك قوله وهو بيت التعميد

اني يكون نو بر يا دم ونوك و ثقلان ف محمد
يريد اني يكون آدم او بر يا ونوك محمد وانت الثقلان وقوله
يضاً وفيه تكرير اللفظ من غير تحسين

ومن جعل لي وهو يحسن جملة ويحسن علمي انه في جاهل
وان اردت ريدده على هذا فميك مثل كتب بنية لدهر في هذا
الموضوع نجد شياء كثيرة من هذا نميل فنده و علم مما ذكرته انه يسمى
شاعر ان يكون له اسم تام بغير صرف حتى لا يقع في موقعه هؤلاء
المحول وهو العلم اسما من حول بنية الكمال وفنده كماله علم
النحو وهي الاحتراز عن الخطأ في الالفاظ والموافق لكل اسن

(المفصل الثاني) في ذكر بعض آيات السعد على قائلها مع عدم
الاختلال ما بينها ومعانيها بل الامر سافه حدوث لاوقات أو جرت على
توالي حضور مصدحات الكلمات التي عبرها نحو مداحل الماهات من
ذلك قول منصور النيري يمدح هرون الرشيد

ان أحتف القطر لم تخف مواحه أو صاق أمر دكرناه ليتسعا
وسلب الاستقاد على هذا البيت ما روي عن بعض علماء الادب
ان الغني لقي النيري ذات يوم مدهوشاً فسمعه عن ذلك فقال النيري

اني ركت امرأتي وقد عسر عليها ولادها فقال له العنابي الا أدلك على
ما يسهل عليها قال وما هو قال كتبت على فرجها هارون قال وما معك
في هذا قال أنت تفتش فيه ان تحلف لعطري وذكر ليبت والعنابي
هو شاعر مشهور بن سعد ماني كان شاعرا عفيفا مجيدا من أهل فسر بن
بلدة با شاء مدح الرشيد وسيره من اخفاء قبل له مصرعة كلف فلا فقلت
كلامك قال نعم كانت معي خيرة الدحل وفكرة صاحب الحاجة ودل
مسألة وحلاف ردمع شدة اطعم وهو غير العنابي المنسوب الى عناب
ابن أمية اصحاب عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على مكة ومن ذلك
موسى كثير مرة

يقر عني ما يقرهم وحسن شيء منه من قرب

وسبب الاستعداد على هذا الحديث يؤخذ من حكاية حماد عن أبيه عن
ابن عبد الله الزبير قال اجتمع رويته جرير وراوية كثير وراوية جميل
وروية لاجوص وراوية نصيب ووقر كل واحد منهم صاحبه وقال
صاحبي أشعر شكموا بهم سكية مات الحسين رضى الله عنهما لما
أخذوه من عندها وصرها شعر فاستادوا عليها فادت لهم فدكروا لها
الذي كان من أمرهم فقالت لراوية جرير أليس صاحبك الذي يقول
طرقك صائفة الفؤاد وسذ

وفي ساعة ألقى للريادة من الصروق قبح الله صاحبك وفتح شعره
هلا قال فادحي بسلام ثم فنت لراوية كثير عزة أليس صاحبك الذي
يقول وذكرت ليبت الاول أيضا وهو يقر عني الخ وليس بينها قر من السكاح

يُحِبُّ صَاحِبَكَ ... فَحَبَّكَ وَفَضَحَ شَعْرَهُ وَمِنْ هَاهُنَا لَشَهِدُ
 ثُمَّ قَاتِلْ رُوَيْهَ . لَا حَوْسَ نَسْ صَاحِبَكَ بَدَى قَوْلُ
 هُمْ بَدَعْدَ مَا حَبَبْتَ وَنَافَتْ فَوْجًا مِنْ دَسِيمِهَا عَدَى
 فَبَرَى هَمَّةَ لَا فِيمَنْ مَسْتَفْهَامُ بَعْدَهُ قَبْحَهُ اللَّهُ وَقَبْحَ شَعْرِهِ لَا
 قَالَ هُمُ بَدَعْدَ مَا حَبَبْتَ وَنَافَتْ فَلَا صَبْحَتْ دَعْدَ لَا دَى حَبَّهَ عَدَى
 ثُمَّ قَاتِلْ رُوَيْهَ صَبَّ نَسْ صَاحِبَكَ بَدَى قَوْلُ
 مِنْ عَاشِقِينَ بُوْعْدَ وَنَوَاصِلَا حَتَّى دَنَحَ الْبَرَا حَقًّا
 بَابًا مَعَهُ لَمْ وَنَدَفَ حَتَّى إِذَا وَضَعَ الصَّبَاحَ فَرَقَا
 قَالَ لَمْ قَاتِلْ فَحَبَّكَ اللَّهُ صَاحِبَكَ وَقَبْحَ شَعْرِهِ الْإِلَهَ عَدَى سَعَادَى
 هُمْ تَنْتَنَى وَحَدَّ مَعَهُمْ وَنَمَّ شَعْرَهُ وَفِي رُوَيْهَ خَرَى مَقَاتِلْ رُوَيْهَ
 حَمَلُ نَبَسِ صَاحِبِكَ الَّذِي يَقُولُ

فَاسْتَنْتَنَى نَعْمَى صَبَّ عُدَى شَعْرَهُ لَاحِقَى عَنَى كَلَامُهَا

قَالَ لَمْ قَاتِلْ رَحِمَ اللَّهُ صَاحِبَكَ إِنْ كَانَ صَادِقًا وَسَكَنَةً بَصَمَ
 السَّيِّئِ وَقَبْحَ حَكَاةٍ وَسَكُونِ يَسْ كَمَا يُوَحِّدُ مِنْ عَادَةِ
 الْبَدْعِ مِنْ عَدَى لَمْ يَهْمَا رُبَّ وَنَمَّ سَكَنَةً نَمَّهَ وَفِي لَمْ وَقِيلَ
 نَمَّهَ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَرَوَى هَذِهِ حَكَاةَ خُرْفٍ حَرَمَدُ كُورٍ فِي الْأَعَانِي
 وَفِي دَرَرٍ لَاصِدٍ كَابَ سَكَنَةً رَضَى اللَّهُ عَنْهَا مِنْ الْجَمَلِ وَالْأَدَبِ
 وَالْعَصَاحَةِ غَنَزَلَةً عَصَبَةً وَكَانَ مَبْرُطًا مَأْتَلُ الْأَدَبِ وَشَعْرَاءَ فِي لَمْ قَاتِلْ
 حَكَى مُحَمَّدٌ بْنُ سَلَامٍ قَالَ دَسَعُ فِي حَبَابَةِ سَكَنَةٍ بَلَّتْ حَبَابَتِ رَضَى
 اللَّهُ عَنْهَا خَرِيرٌ وَالْعَرَزْدَقُ وَكَثِيرٌ وَصَيْبٌ وَجَبِلٌ وَمَكْنُوزٌ فِي صَبَابِهَا أَبَا مَاءٍ

ثم أدنت لهم فدخلوا عليها فحلمت حيث زهرهم ولا يرونها وتسمع
كلامهم ثم أحرحت وصيفة فدروت لأشعار والأحاديث فقالت أياكم
أعزذو فقال لها ما فقات أنت القاتل

ها ديباني من ثمانين فامسة كما انقض بارقيم الریش كاسره
فما سنوت رحلاي في لارض فقات أخي فيرجي أم قليل نحاذره
قال نعم فقات في دعائك أي افشاء شرك وسرها هلا سترتها
وسترت صك خد هذه لآل درهم ولحق بأهلك ثم دخلت على
مولاتها وخرجت فقالت أياكم جري فضل لها ها نادا فقالت أنت القاتل
طريقك صائدة مؤد ويس دا وقت زيارة درجي سلام
قال نعم فقات هلا رحت بها خد هذه الآل درهم وانصرف
ثم دخلت وخرجت فقات أياكم كثر عرة فقال لها د فقات أنت
القاتل .

وعني يا عمر ملك حلاق كرم دا عد الحلاق ربيع
دوك حتى ظمع اعصاب اصدا ورفعت اسنان لهوى حين يطمع
فولته ما بدري كرم ممص نساك داعدت ام ينصرع
قال نعم فقات فقات ونكات خد هذه الآل دينار ولحق بأهلك
ثم دخلت وخرجت فقات أياكم نصب فقال لها نادا قال أنت
القاتل .

ولولا ان بقا صا صب لغت تنسي لشا صمار
قال نعم فقات ربا صبرا ومدحت كرا خد هذه الارعة

آلاف درهمهم وألحق بأهلك ثم دحنت وخرحت فقات يا حميل مولائي
تقرئك السلام وتقول والله ما رمت مشتاقا إلى رؤيتك منه سمعت قولك
ألا ليت شعري هل أيتربيلة بوادي القاني إذا السعيد
فكل حدث يسر ناشئة وكل قبيل يسر شهيد
جمع حديثا ناشئة وفلا ما شهداء خذ هذه آلاف دينار وألحق
بأهلك ومن العجب أن ما انتقدت به البيدة سكينة حرير كان هو
السبب في خذه احذرة من سيد ما عمر بن عبد العزيز وذلك لأنه لما
استغفب رضي الله عنه وهدب إليه الشعراء كما كانت تغد لي الخنساء قبله
وهاموا بانه أيماء لا يأذن لهم بالدخول حتى قدم عدي بن أرطاة على
عمر بن عبد العزيز وكانت له منه مكانة فقال جرير

يا أيها الرجل المرحي مطيته هذا رماك أي قد مضى رمي
أنع حليما أن كنت لاقبه في لدى لباب كالمصفود من قرن
وحش المكانة من أهلي ومن لدى ناي نخلة عن داري وعن وطي

قال نعم يا حرزة فما دخل على عمر قال يا أم المؤمنين إن الشعراء
بأهلك وقوالهم باقية وسنانهم مستونة هل ياعدى مالي وللشعراء قال
يا أم المؤمنين إن النبي صلى الله عليه وسلم قد مدح وعطى وفيه أسوة
لكل مسلم قال ومن قدم قال عباس بن مرداس فكساه حبه قطع بها
لسانه قال أو تروي قوله قال نعم قال

رأيتك يا خير الزمة كلها شرب كئانا جاء بالحق معلما
وبورت بالبرهان أمرا موسا وأصفاة بالبرهان مارا مصرما

من مبلغ عي النبي محمداً وكل امرئ يمجزي بما قد تكلموا
تعالى علواً فوق عرش لها وكان مكان الله على وعظما
قال صدقت من الباب منهم قال بن عمك عمر بن ربيعة قال لا قرب
الله قرابته ولا حبي وجهه أليس هو القائل

ألا ليت أني يوم حانت مبيني شئت لذي ما من عبدك والهم
وليت طهوري كان ريقك كله وليت خنوطي من مشاشك ولدم
وبالت سلمي في تمور صجيمي هانك أوفى حنة أوحهم
فبايته والله تمني لدها في الدنيا ويعمل عملاً صالحاً والله لا دخل على
أدا من الباب عمر من ذكرت قلت حمل بن معمر العذري قال هو الذي
يقول

لا ليتنا بحيا جميعاً وإن تمت يواقي لذي لوني صريحاً ضريحها
فما أنا من طول الحياة راء إذا قل قد سوى عليها صريحها
أطل بهاري لأراها ولبني مع الليل روي في المنام ورحها
أعزب به فو الله لا دخل على أدا من غير من ذكرت قال كثير عزة
قال هو الذي يقول

رهبان مدين والدين عهدهم يكون من حذر العذاب فعودا
لويسمون كما سمعت حديثها حروا لمة ركاماً وسجودا
أعزب به والله لا دخل على أبدأتم قال من بالباب غير من ذكرت
قال الاحوص الانصاري قال أمدته الله أليس هو القائل وقد أفسد
علي رجل من أهل المدينة حاربة هربت منه

الله يبي وير سدها يعبر عي بها وأسمع
أعزب به من الباب غير من ذكرت قال همام بن غالب الفرزدق
قال أليس هو القاتل يفخر بالزنا

هما دليسي من ثمانين قامسة كما انقص بارقيم ريش كاسره
فما استوت رحلاي في الارض فك أحي فيرجي أم قتيل محادره
فاصحت له القوم الخوس وأصحت معنقه دوي عليها دساتره
فقات ارفعوا الاحراس لا يشعروا وعلت في أعقاب ابن أادره
أعزب به لا دخل عي اذ من الباب غير من ذكرت قلب لا خطل
الخطي قال أليس هو القاتل

فست صائم رمضان عمري ولست بأكل لحم لاصاحي
ولست راحر عات بكورا الى بطحاء مكة للنجاح
ولست تقام كالعير بدعو قبل الصبح حي على املاح
ولكي سائر بها شمولاً وسجد عند مناج الصاح
أعزب به فوالله لا وصي لي بساطا وهو كافر من الباب غير من
ذكرت قلت جرير بن الخطمي قال أليس هو القاتل

لولا مرقنة يعون رأيسا مقل بها وسوالف لا رام
هل يهلك ان قلت مرفشا وما فعلت بمروءة من حرام
رم المسارل عند ممره للموا والعيش عند وئلك الايام
طرقك صائدة الفؤاد وايس دا وقت الزيرة فارحمي سلام

من كان ولا بد فادن له فخرحت ليه وقلت ادخل يا حرة فدخل
وهو يقول

ان الذي عث انبي محمد
وسع الخلائق عدله ورحاؤه
والله نزل في القرآن فصله
اني لا رحو منك حرة باحلا
فلما مثل بين يديه قال من الله يا حرير ولا تقل الا حقا فانشد يقول
كم باليامه من شقاء رومه
من يمدك تكفي فقد والده
مدوك دوة مبهوف كان به
خدمه لله ماذا امرن به
مارب بمسك في هم يؤرمي
لا يسمع الخاصر المحمود هديا
اما رحو اذا ما اعيت احلف
اني خلافة او كانت له قدرا
هدي الارامل قد قصبت حاجها
قال يا جبر والله لقد ولت هدي لا امر ولا املك الا ثلثا فنة
أخذها عند الله ومائه أختها أم عند الله يا علام اعطه المسنة البقية فقال
والله يا أمير المؤمنين اني لا حب مال كسنته ثم خرج فقالوا ما وراءك

قال ما بسوؤكم خرجت من عند أمير معطي الفقراء ويمنع الشعراء واني عنه
لراض ثم أنشد يقول

رأيت ربي الشيطان لا يسمره فقد كان شطاني من الجن راقيا
فعلم ان الذي أعلى منزلته من الشعراء حبيب عبد عمر بن عبد العزيز
وان ما انتقدته عليه السيدة سكينة في قوله ارجى سلام هو ما تقرب به
عند هذا الخليفة ولكل وجهة نظر عمر بن عبد العزيز من حيث العفة
والنفوى وطهرت السيدة من حيث صفاء الشعر ودوق لحة وان كانت
من النفوى والعفة بمراتين عظيمتين كيف لا وهي أخت الحسين بن
فاطمة الزهراء بنت سيد الخلق عليه أفضل الصلاة وأتم السلام
وعلى ذكر هذه الحكايات المختصة بما يتضمنه قد الايات الشعرية
بذكر ما حكاه بعض صلة المرد قال خرجت من مجلس المبرد يوما فمررت
بحربة فادأ شبح قد خرج منها وفي يده حجر فتسترت بالمهرة والدفت
فقال من اين اقلت قلب من مجلس المرد قال بل المرد ثم قال ما الذي
أنشدكم اليوم قلت أنشدنا

أغار الفيت نائله اذا ما ماؤه نفدا

وان أسدا شكا جنا أغار فؤاده الاسدا

فقال اخضا فائل هذا اشعر قلت كيف قال ألا تعلم به اذا أغار الفيت نائله

بقى بلا نائل واذا أغار الاسد فؤاده في بلا فؤاد فقلت كيف كان يقول

فاشد علم عيث الدي من مده مذدعاه عير لناس الاسد

فادا الفيت مقر بالدي واذا الليث مقر بالجلد

قال فكنتهما وانصرفت ثم بعد آية قلبية خرج على وكاد يرميني
فنترت منه فضحك وقال مرحبا بالشيخ فقلت ويك قال من مجلس
المرد قلت نعم قال ما شدم ايوام قلت نشدا

ن السماحة والمروءة والدي فترتم على الطريق الواسع
ودا مررب قعره فاعقره كوم الحاد وكل طرف سائح
وقال احطأ فائل هدا اشعر قلت كف فان ويحك لو نحر ابل
حراسان ما نثر في حقه صب فكيف كان يقول هاشد

حملاني فان يكن لكما عت راني جنب قعره فاعقرني
واصحا من دي عليه فعد كا ن دي من دمه لو تعلمان
فلما عدت الى المررد قصص عليه لقصة فقال أسرفه قلت لا قال
ذاك حالك الكاتب تأخده سودا في أيام الدخن وفي نحر عقره جرحه
وبانه صرب

ويحسن لي ن اذكر مقالة صاحب ناهيل التريب من الايات اي
ين فيها عمدته في التركيب وسماها في الالفاظ كقول عترة في معامته
يصف روضة بدية رأي فيها ذبابا

وحلا لدباب بها ليس سرح عردا كعمل الشارب المترم
هرجا يحك ذراعه بدرعه فدرج المسكب على الراد الاجدم
فهذا التشبيه معدود من التشابه المعينة وهذا مسلم غير ان عقادة
التركيب هنا في تقديم الالفاظ وتأخيرها اسمرت عن قطع يحك ذراعه
بذراعه وقول امرئ القيس في معلقته

وتعظو برخص غير شريكة
فمايه مري قيس انه هاشد نامل محوته باساريع وهي دواب
تكون في الرمل فهو وه من مساويك اسجل والاسجل شجر اعصاه
ناعمة والرخص الساع هل هو دحس الحسد بين لرخصة والرخصة
واين هو امن قول الرازي بالله

قالو الرحيل فاشت اخذها في قدها وقد غنما خصاصا
فكاهها نامل من قصه غرست نارص مسح عدا
فمايه اتي تقدم عهدا للمرب رعب مولدون عنها فاما مع
حشونة الالفاظ وعقدة التركيب م تسمر عن معنى بدع الا في ما قبل
وبدر وقال ابو محسن الثقي في وصف قبة

ترجع الصوت اجابا ونحتمه كما يصير دهب لروضة افرد
قال ان رشتي خولف العرب في كثير من اشعر الى ما هو اتيق
منه وامس بالوقت وثيق بآله فان القينة الحبية لم رضى ان تشبه نفسها
بالذباب كما قال ابو محسن قلت وعرب عذرها واضح فانه لم يسمها ان
تذكر ما وجدت في مهامه انقرة من الذباب والاساريع وشجر الاسجل
وما تشبه ذلك ومن ين لعرب ان تقول كتوب من لعن في الهلال
فاظن انه كروقي من قسة قد اقلته حولة من غير

وهي عن ابرورق والغنم وعن كثير من ذلك بمعرل قلت واين
وصف عترة لروضة بالذباب والاحدم من وصف العلامة نحي بن هريث
المعري لروضة اريضه حيث في بديع العرب وقال

هم طعن من في حمر سعد لا شتر اهل في هذا الحرس
 وسقى وتخي اعصابه موقوف تيم اوه مدام
 كحل اعرجه حقن الدحي ولد في حنة اصبح ثام
 حسب اندر محم تالا اد سقه حنة اصبح مدام
 حوه م كواوس قد عدت مسكه من سبين حده

بل يحسن في هذا الموضوع ان اسوق حديثي و حديث سمون وهو
 اني احببت مع احبة ليلة من الليالي وتعم في سكره انشاء عقود الآلي
 وما منا الا من الى الشعر مال ونس نقول من قول

ح الشعر شذو اندما و كره منه مدده لاش
 له قول من حه ونكاه خللونه بسدر

يوم ردي الله من قبل هم وحده بقي ون من قله
 ثم سقى من حذيت في قديم واحمد وتكر في كل من اصد
 الشعر دينة و دخل فيه فوج سمرته ومن في مرقه كاري اوزنه
 من زحمة و صرب في معانيه واغرب في تركب ما به حتى دى كلام
 الى انقص كثير من اهل الادب و توقع في بعض من شعر العرب وقصد
 كثير من هت ما به سميت لظلمة و خفت من بعض اهل من الكلام حتى
 كدما ان كور عمل من افقك من ذكري حبيب و بزل او مرص من
 كان قلوب الطير وطاير بي وكره من والاشعاب الى

ونفس قديم

طابلي و به عشتا من رنة قولا كي من حبة فله نبي

محدث

لبيك انشأوا به دعي قاضي من يوتلا كيه مقول
وان كان الاول خير من الثاني - ثم صعد عن قول غفارة
في غريب الاعراب خمسة

وقد ذكرت وارجح واهل مي وبص هند فطر من دي
فودت تقيل السيوف لانها لمعت كبارق نوره متم
بما هو اغرب منه في قول الارجاني

كم طعة نعلان نرس نعي من دوس - رة مقدة محلا
فتحدث سر غول فسطح سحر الزمانع على بلاصه

وقالوا ان نوع الاثنان لا يحس من كل انسان ففت لهم الارجح
لاحق دين ولركون اليه فرض عين وفي قسم عليكم - واصل حل
الادب اليكم ان تصفوا لما افدهم لديكم خففوا ان دعوى تعديل يات
الارجح على بني عذره دعوى رور مكره ففت انه كم الله وحرسكم وعلى
منصة كل صباة صمدكم - حاكم كوتوا عربين شرطاء اوتيرة معاصين
على احت - قرات هذه الدرمة متهرب - فكار جدت - رد كنها وحدث
مياه صفاة - حدثت معزل من لآدب رهايا والاشعار وقتلها ومعت من
التنزه برصاصها والاعاقف من سبال حياصها وحرمت من اجلوس على كرسي
عرش دواتها والتخلي - اعطى من تار عقود لآلي حكما وكالي اليوم يرمص
اقوم وقد تنص الحارف واعجب منه من - فومرق غضا - وازمع صبيحة
ولا وعط واما س تقرون له - مد لا يذمت اربث ولا يقول في شيء حديث

ستمر لله يس هد هو لادب ولا معنى الحكمة اي ودعه الله في
شعر العرب

ومن المحدث صبح من لا يعوي عن به وحجاب من لا يعهم
واقول فصل ان فرانسيس وركر لاند من الخوص والشرع من
ذلك الخوص واعي القوة وحتص حق لاحوة وصغر في نقد
كاعبر نخل خاوية لانس من عدة الخوص نحو من يجس شعرا
ورحوة مقسدة وسمر وعرضو لا يهيه في لا يسميه ولا يعهم
دلت ما وهه مسميه نقل

عبوي في عشق ملاح كرم ودعي في ريق الامور كانه
حيث نصر اليكم حيون عور وكر شعر في نعيس ركام وركل
على بته ساحي حشفه ورأعه بعد تدمه في صفة وفسح له هذا الخوص
قول من قول

عرب باوي بسبح سر فرقه وركن في مده شدة فرقه
وكاني بحبوبة وقد تعدد هجره وانقل له عبرة وه قصر اشدة
على لريق وفي ذلك مالا يعي من اصبق ثم الخط بنا المقال في هذا المجال
على ان اشير اذا لم يلتم نسجه ويسمل لفظه ويحسن معناه ويمدب مستمه
لا ينتم اليه ولا يبول في شهاد عيه ولو صدر من مري نقس
وهيك بقدر لادب على ما لفته المتهوره وهو جرد لادد وحول لواء شعره
وه سقط عيه فيه فوه

فدث من ذكرى حيس وماس في سخط لاولي من دخور خوص

فانه وان وقفوا توفوا وكى وساكى ودكر خبيب ومزل في شطر واحد
ولكنه م بدكر في اشعر . بي سوي له كن وكانه ارد بها تحديد جهة
مزل الحبيب ولم يكف في . كرهده خدود في همد اشطر بل تبعا
بقوله امد فتوصيح ومقره . بي حره . دكره . لا يرويه وكان يكفيه ان
بدكر في تعريف المزل بعض هذا ومن خشو قوله في يعف رسم . ومن
التدقيق قوله امد وحل عند رسم درس من معول . وه . امد . من
قول رهبر

قف دلدير اى . رسم . قسم . بي وغيره الارواح ولهم
لانه قال . يعف رسم . ثم قال قد صفا ولا داعي الى الكلام
على قوله

وقوله ٣ صحفي على مقبره . بقودت لانك سي وتحمل
ون شفاي عيرة ن سمعتم . قبل عند رسم دارس من معول
ولا على التبيه . نسما ليس فيه . معي لميع ولا اعط حسن ومن انتقد عليه فيها
قوله ايضا

فماضت دموع العين مني صده . على النحر حتى بل دمعي محلي
الارب يوم لك مني صبح . ولا سيما يوما بدارة جليل
ما في همد . بيتين من خشو قوله امي . وقوله على نحر لان قوله بل لا يعني
عه واسم صريح بدكر دمعي مع . كان يكلمه سير راتك خشو آخر ومن
النجيب نعمة من سفته في قوله وفي

ويوم تقوت بعدى مطاني . وه . عجا من رحمتها القمصل

فقال العذاري يرتان محمد وشجر كبد لمفسس الغفل
ولا لروم الكبرياء في قومه

ويوم دخلت خد حديرة فقه سبك ويلات سمرحني
لا لاقمة وان وهب سرحم يدل على شروهم بيت أبي يعرب
قوله

تقول وقد مال اليه سرحم سقوت ميري امر القيس
ومن الاس من ربي كمة طيمة في قومه عقرت ميري وهي التميمية
قوله ميري لا يفتكون رقة في ميري رقة عرب من جملة النساء
على ذكر الابل لاسها قوي وفي هذا خبر لانا ميري سرحم لا يري ربة
ميرقل انه اختار ذكر اسير لاقمة عرب ومن ينفق عليه قومه

مثلك حالي قد طرفت ورمع فطرت عن ذي منته معين
لا فيه من المعير فحش لذل على سرحم وي فائدة مكره المشقة
وكيف كان يرك هذه الفدح ويذهب هذه المذاهب ويرد هذه الموارد
ان هذا اصعب في عين كل من سمع كلامه ويوجب له المقت ولو صدق
ان كان فيهما فكيف او كان كاد ودلا لاقمة وصيق وقت لانتم كم هذه
افصيدة ودكرت كم ميري من نقد ابي عبيدة لها ولكن من دق عرف
ومشي في طريق الشعر واصد للاحه ونحقي فسد من صلاحه ومن
للشعر اغراضا تدل عليها العلماء وليس يكي فيه مجرد امر حتى يصف
الي طبع ثاقب الفهم فذلك نوعه ومن هذه حتى قل لا يصح
فرسان العلم بالشعر اكل من قرص حرب وفرس او عمرو بن العلاء

اشعر من كبريت لاجر لاسي بيضاء عذرة وفل حط
 اولرمان من اشدت عذرة شعر عذرة لاصمعي فوجدته لا يعرف الا عذرة
 فسالت لاخفتس لم يعرف لا عذرة فسالت اني عذرة ورايته لا يقدر
 الا فيما انزل بالآخر ورايته من اشعر الم لم سجد ورايته عذرة
 وبس معناه وبغضب ستمه انشد به وزسد من مري فليس ولا طر لي
 من قول شعراء الطقة الاولى ولاسي انه دل من قولي تياه واشد عذرة
 واشد عذرة عذرة ورايته سايه اشعر من قذرة شيب وقرب الماخذ
 واهيك بقوه

وقد اعتدى واظير في وكهنا عذرة قيد الاولاد هيكل
 اولو كسات الموضع اي نوي اليه طاري رؤوس الحبل وعذرها
 والمجرد الفرس القصير الشعر ويقال عذرة لادي لاجر من عذرة يرقبها
 والاولاد اوحش وحدة اذمة فليل ف الاولاد لا يسمع على الاذقل
 لاصمعي لم يث وحت فقط حنف انه لم يوت سي فوجهه قيد الم لا
 سبقها فكاه قيده والاه بكل الفرس لاصمعي مشرف شهب بيت ماري وبقيل
 الهيكل وقيد الاولاد عذرة المجرى لاي بوي فيه لافصن وقوه
 كان قوب اظير رطابا لاي لادي وكره العشب والحشيش ابي
 من هذا البيت كما قال الوزير ابو بكر احسن بيت جاء باجمع لروية
 في تشبيهه شيبين شيبين في عذرة متين متين بقدره كان قوب اظير رطابا العشب
 وباساء الحشيش المني فشه الطاري من القوب عشب واهيق به حشيش
 واهيب تر احر والحشيش مرس من تر وبع يكل له طير ولا بوي حش قوب

الصبر لاه طيب - هو ومثل فرح القلب كرحمة طوره - لا فيه فادراك
كذلك لك عدم كراهه وبل لا كراهه صعب لا قلب طير والقلب
الكاسه لهد الروح لا في الا فلوب صبر ودمت كزنت عنده ونما فيه
ورسه حد سده - فبالمطعمه لانه تده

ومع ذلك فإن مبدأ قياس جهد - س مبرهنة و. ر. تيفت درجته فلا يمكن
الاعتقاد أن لا يوجد عاقل مفعول خصوصاً مثل قوله

اما ما تقرر في السورة فمرصت فمريض اثناء اوشاح المصل
من مريض لا يترك الا ان يمشي في ربه خور وذكر التبريا عطا
كما قال الآخر اخرجوا وخرجوا اخرجوا وهو عاقبة وقد الحال قد مننا
من وحيث اني دعت كنت وكل طريق في اريب ووصول وعلى الله
قصد السبل ارجع اذكر انا لا مبر في حوشي المعنى لطيفة فقال
اوفر عد الموت من مريض به ده اوصية وقال فمريض ابي ربيعة وجميل
في معمر احدي صاحب به وكبر عزة يشد كل منكم ثلاثة ايات
وكم رل هي له فاشد جميل

حقیقت کی طرف سے اور کثرت فیہا کا دیا محبت

حاجت ها : پس زنی بخیرها نقد شقیب نمی بها ووعیت

وَأَوَّلُ رَاقِي الْمَوْتِ رَاقِي رِيضَةِ الْمَصْفِيَةِ فِي عَالَمِ حَبِطِ

واشد گنبد

باب وشناسنامه مشوقه

و شى لى بى رت - حود حمل لى بى رت - حود

فمن اراد محبت نفس صحت في حسن عدم موافق تقصير

و شد عار من في ما شد

و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

فمن اراد محبت نفس صحت في حسن عدم موافق تقصير

كثير رقي و شد عار من في حيل ندم و من في حيل ندم

نسب حيلة الشيخ لادن عمه على عدد و كان يحبره به اثره باعطاء النافه لكونه

احكامه لا يكون كلامه من و في من كلامه حوله و فيه و ان كان لادن رقة

في كلامه رقة لا ص و و من غلامه من في حيل ندم و من في حيل ندم

و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

فول حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

رقي كنه حرج من ثم فداش كونا رقي في حيل ندم و من في حيل ندم

وكذا عمه و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

نكون معه و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

من ذلك ومع ذلك و من في حيل ندم و من في حيل ندم و من في حيل ندم

من السوق فصلا عن الموك وكان حين ان يعطيه لاصحبه كانه جارة عير
تلك ويعطيه في الاثر كانه وعده فظهر له ما آثره فظهر له اعين
﴿عيرة﴾ فلحقه لادرس حيل فصر مرصه الذي مات فيه فدخل عليه
من سهل وهو يحور نفسه فصر به ثم قال "سبحان" يقول في جل
ه يشرب الحرقه من رن وقد قيل "السبحان" يسرق شهيد لا اله الا الله
فلنظم قد نجا به بحوله الخ من هذا الرجل فلان فقل له
ما حسبك سمعت وتعد عشرين سنة تشيب بيثية فقال الي التي اول
يوم من يوم لآخره وآخر يوم من يومه فليست شفاعته محمد يوم
القائمة ان كنت وصفت مني علم ربة فليست من حتى مات سنة
الذين وتبين

واثية في معشوقة جميل الذي شتم محبة وكبر من تشيب
وهي موحدة مضحومة فله مفتوحة - اكنة

وكسبر عتاة مفتوحة صيغة دمر معدي في مرة غاب عن المحلة
وربي المشددة اسم محبته وقوله في بيته "حيث" من الله هو دعا على
نفسه باممي وقوله "حلفت له" اي لا احمي بي بيته فهو مات من الخطاب
الي القبية والبدن بالضم جمع بدنه وقوله تدعي بخوره من المجهول في
تشق حتى يسيل دمها هديا للكعبة وجمه حبة وقوله دشفت حواب
انقسم وهو من النسق فاف انتم اشديد وقوله بي سب حبا
وقوله "عيت" منع من المحلة وكسر حنة مدح في مرصت وكلمت وقوله
"دور راقى ثوب" في ارقى منه لو حرص وقوله يرقى كسر فاف من برفقة

لقد حقد لا في أحسن قويم) وما أظنه راعى إلا الأول وقوله ثلثت
ثلاثة مسوخة في لا كذا أي قلت وقوله يدي ما بين عبيث والقلم يريد
بأنك حددت في وحدت ذلك مع يدي عن وصرف من القلم وقوله
ويستصوبه مع في ما عسي يدي غسل به وقوله من مذهب شين
معجمة بوزن من وكاف حرف حصب ه وفي قدوس به لدواء المثل
وقوله توره عن الخرج وعف لده عوض عن كاف حصب و عمر في
ريضة هو يدي لله في ليله اني قل في عمر الحصب رضى لله تعالى
عنه فسمي به حصب على بقاء بركة قل ان عاص حق رفع وبطلان
وصح اي حق روى موت عمر بن الخطاب و صل وصح ولادة عمر هذا
عمر لا حي في قول عمر بن ب ربيعة في قوله لذي الجنة الحصره
وفي حصر من الخرج يدي بعنه ماشى في كلامه و كان عمر اني
ريضة عية في النقول وبذلك كان حذف عبد الله بن مرون وبقوله ماري
عمر ومات حرقه في سبية

ومن حائف لمقول سبية وعمره حدث على عمر ملك بن مرون وحرف
الى عمره وقال ست مرة كنيه فانت ست لكثير مرة وكسي م بكر قال
انزوين قول كثير

وقد زعمت في تقييد هذه ومن الذي لا يتعبر

فانت ست روي هذه وكسي روي قومه

كأي يدي وكلم صحرة من صم وثماني م اصم ذن

ثم انحرف في تينة فقلت تينة حبيس قلت نعم يا امير المؤمنين

فمن يدي ربي فيك حبيب حتى يهيج بدكرك من بسبب
العالمين فأت ابي في من فيك خدوش حبيبتهم قل وضعت حتى
بداه صرس سود واه يرفق ديت وفصل بية على عرة في الجائرة ثم مرها
ان يدخلا على عائكة فحدثت عليه فقلت مرة حاربي عن قول كثير
فصلى كل دي دين فوي عريه وعرة ممصون معنى غريها
ما كان ديه واه كمت وعنديه قالت كنت وعدته قبل ثم تأملت منها
فأت عائكة وددت لك فوات وانا كنت تحملت اثما عنك ثم ندمت
عائكة واسمعت الله تعالى وعاف عن هذه الكلمة اربعين رقبة
وقد سدى خيرو في كلامه واسعاف بن خفاجة الاديب
لا يدسى لقوه

يا اهل ديس الله اركم ماء وظل وانهار واشجار
ماجنة الحلة الا في دياركم ولو تخيرت هذا كنت اختار
لا بحشوا بعد ان تدحوسفر فليس تدخل سد بجة الار

د لا يجي في هدم من خروج من رقة الدين فيه حمل الابدس
حسن من حنة خلد واه ووتير لاحد ردا على ما في لاخرة الا به اول
في كلامه كما يواخذ من حكاية حبيب حين ارسل رسولا للسلطان المغربي
فرسل من حسن و حسن وفرته هذه لاسات فقال سصدن كذب
اشعر فقال له حبيب يا يدي لا قل كذب بل صدق لان لادس
موطن جهاد ومقرعة خلاد وامي صلى الله عليه وسلم اروف الرحيم
العطوف يقول لجنة تحت ضلال ميواف واستحسن اسنطان هذا الكلام من

الحليل ورفع عن شعره الام واحزن له صوته ورمع مبرته وعمرى ن هذا الجواب
وان كان حدير يا صوب وهكذا يسمى ن تكو برسل الملوك في الاقتان
ولكنه لا يخرج اللفظ عن بشاعته

ومن خرجوا في كلامهم من هنى لاندسي بقوله

مشتت لامثات لاقد فحكيم فانت اوحده القهار

ولذلك قيل انه عوقب بعد مدة بسبب لسانه وهدله من الدية في قوله

عدد ديك وحمد حمد محو في ناسا لارس وحمدوا

وقوله

الله اكبر يس حسن في اعراب كة تحت لة دي تركي من عجب

ونقد كتب من اهمية بكدره في هذا بيت الاخبار به به الحمن

من اعراب مع ر بيع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا رى ا من يلدون

يس بكل مع ما غير ماسة باقي لبيت كما بدوا عذب بعدد في قول

سيدي عمر بن الفارض

عذب مشتت عباد الله عذب نجد اولى عجب ر عجب ممتنع

عوراء يدخلها من نقد سيدي همد ونعموم المستفدين ان يسحرو

من بيت العيون السابق ونحمره ويألفو من بيت الكهنتان بدى شمت

به ألوف سبعين شاعرا وهو

صاح في الحاشية بل كة رشا في اعيون مه كة

ادالكسة عبد المصيرين اسم لا وصاح توجد في الالف وان يستعشوا من

بيت الكهنتان وهو

بأنك جاع عبيدك من ستمه وحقاق واقومه عليه ختموا فقلوبه مثاقيل مائل فسد
وسر وملائم تغدى عني سس وشمح على قومه غير سهه كتاب في ومناع مائق
لا تفرله و«الحق» في «صوت» من «مد» جمع كل ذلك في تقدمه وسوي لتركبة
ر وق مضموم فهو كالب عسده هو لا اسس دقة ما استعملوا هذه اللفظة
ولها هذه هي

ومن تغداه على جرير قوله

ر الذي حرم بكرم تغد جعل النوة والخلافة فيها
مصر في واثوا شوك فهل كم يحرر تغلب من اب كايثا
هد ن عمي في دمشق حذيفة وشئت سابقكم اي قطبنا

وهو ما بع عسده اثبت من مرون قومه قل مراد ابن المراغة على ان
جعلني شرطيا له به وقال في ١٠٠ فيكم اي فطرب لصفته اليه كما قال فنت هذه
الآيات هجاء حرير لاجل وقوله فيها جعل النوة والخلافة ابنا قال
ذلك لان حريرا ثمجي اسب وتيم ترجع اي مصر من ررن معد من
عدهن حد رسول به صلى الله عليه وسلم في نبوة والخلافة وسونيم يرحمون
في مصر وقوله رعد رعد رعد النعمة وسكون الري ندهارة وهو
جمع احمر مثل حمر وجر كل ماكن من هذا ادب والاخر الذي في
عبيه صيق وهد وصف امر وهد عدا عرب من ثقاتش الشيعة وقوله
هذا ن عمي في دمشق حليلة يريد به عبد ثقات بن مروان الاموي لانه
كان في عصره واقطبان بفتح القاف لخدم ولا ناع

﴿ الفصل الثاني في ذكر طرف مما تقدمه علي النبي الشاعري المشهور ﴾

اعلم ان النبي هو ابو الطيب احمد بن الحسين الذي دعي الدعوة
ثم تب ولد سنة ٣٣٠ هـ في ليلة الجمعة مولد في سنة ربيع و خمسين
و ثلاثمائة تعرض به خصوص في رجب فقال له علامه لا تحب من علمت
ما فرار وت فقال

وحمل وذل وايد . تعرفي . و حبيب و ربح و فقر و من و قمر

و رجع و قال حتي فتى و . مصم قومه

لا عي الله عهد هذا يوم . ددها عمل رثا لم

مري ليس النبي لمسي . ي ن يرى كرم

هو في شعره نبي وكن . ظهرت ممرته بي معني

و كان اوه سنة . ولذلك قال فيه بعضهم

اي فضل شاعر يطب اعصاب . من كبر و حش

عش جديع ناكوة . و حيا يسع . حجب

ومدحه يوم . لعند من عدا نعي صاحب فرطنا و مسيبة و شد اعص

كلامه وفي مجلسه ابو محمد عبد الجليل بن محمد . لاسي و شد مرتحلا

لن حاد شعر بن الحسين . عور عطا و ام يحض

تبا عجا بالقريض و لودري . ث تروسيه شعره لدا

كذا في معاهد التصيص . واليد . في كلامه بموحدة محتبة سا كدة

ممدودة المعزة الواسعة و قوله تعرفي اي ناسدة و اتقوة كثره من مي من

الاسفار والمشهد و اوقف ثم كالسيف و لمع و كذا الفرطاس و قد يرفاي . نصحة

وي تدي لافقة في هذه المدة كلام على قوله بعد ان قل في
فصيده المشهورة

ولامع رفته لاحد بوجدت ها لما يري به حذ سلا
على الامير يري دى فاشنع في في انى تركي في فدى سلا
وه عيب عليه في هذه البيت كونه جعل لامر قود كما عيب على الي
نوس قوه

سكواى اصل من حى من حاد دوت مل الفضل جمع بد
ومعنى قوله في مل دوت قيس من دريخ [عملية اوله وآخره مصعرا
طابقى اي زيجته منسقة الى بالام مصمومة فوحدة تاية قوس كشرى
قوله في من رده له

جوى الرحمن الفصل جدى من الاحساس حير من صدق
وفد حرت احوي حبه في البيت كان في عتيق
سعى في جمع شملى مد صدع راني فيه حدث عن الطريق
واطفة لومة كانت قلبي اغصنتي حرارتها برسقى
فقال له امست حبيب عن الكلام والصدع بمولات من صدعت
انوم فرقتها وقوه تارة صدع بومر في شب جماعته وحيد ي
بين الحق والاصل وقوه غصنتي عين معجبة فصاد مرملة مشددة من
عصصه مصمص من ريب تعب شرفت وشعدى زخمرة كما هو الحال
في معاداة الشدائد والاصل غصن رفته في فسي مشقة غصينة ومما عيب على
داني قوه

يريد أن يكون آده و والديه و بوش محمد وانت الثقلان وكذلك قوله
وبه تكرر للمط من غير تحسب

ومن حش في وهو يحول حوله ويجهل علمي انه في جاهل
وكذلك قوله

وسقطت ركت اس كوه من سعد من مد لله بعرو
ون من من اس اس كوه وده وده وكذلك قوله وهو من لدون
مرارة شديدة

جللا كاي و بك اشريح اغذاء ذا الرشا الاغن الشيع
قل بعض شراح ديرة حلا مصوب خيرا يكن والجمال الامر
مديم الشان والمعنى من كان في شدة كاه عيه من المشقة ثم استفهم استهوه
انكاريا مثل أسد ح ومعه ما عذاؤه الا قلوب العشاق ومن تأمل هذا
البيت يقر به ما يفت به المني في عدم انسا ططيره ولكن من تذكر
مرارة عيشة العشاق مع معشوقهم من دين والمحرر الجاهل في
جميع مديسب للعشقين ومشتوقين مكن من مررة لانقل مرارة اشيع من
حيث المد و ن لاشيع لمدمعة في بيت فاحتط هذا وجهه من طرار خداس
وله اشياء كثيرة من هذا القبيل سبعة لله ذكرها سعي في نيمه ندهر وقد طاعت
في قصيدته سبعة في مطلع

جانية ام مائة رفع سحف وحشية لام وحشية شف
وتد كرت مع عص الا صوب في تفسير الحبة والمعدة سعة واسحف
نحاس السرو والشمع عني في بني الادس ساني الكلام في مطعة باقي

اقتصيدة وشرح بعض كلمات فيها مثل غطة لرفع اي في قوله
 فليل الكرى وكات ايض وافتد كانه است لبص ورف
 ونفسه بها لدروع ناية و وصاد في قوله فيها
 تفكره علم ومنطقه حكم ودرسه شيب وظهره صرف
 واقد عجب شدة عجب من كونه من تحول الشعر وخرج وجه من ورن
 في هذا ايت وكيف دلت به قدمه فيه وت حيدر بن لقصيد من
 بحر الطويل واقد اشبه بآخر به لمسي عن اقد و النحوي قول الفرزدق
 ود لرجل را يري دريتهم جمع ارفاب نو اكس لا بصار
 من حيث جمعه كسا على واكس لار وعل لا يجمع على فوعل لافي
 موضعين فدرس وهولك خلاف وائلة واهم يجمع هذا الجمع كذا قال بعضهم
 مستقدا نه كن لدي وحدته في حواني لمعي و كس يجمع ايض مثل فدرس
 وهولك وقد سمع نو كس من كس عن النبي رجع وسواق وخوائف جمع
 خائف وخائفة وهو التقاعد للتحلف ويجمع الجيم والهمزة اي
 الداهيون طاب الكى وعن اس انقض ان صاحب وصواحب كما في المصباح
 ونظم الجميع بعضهم بقوله

فواعل لم يجمع مدكر	له عقل لا يفي ثم نحسن
فاكسر رس هت ثم كس	وساق يصاحف ثم درس
ودجعة مع صاحب عديضه	فكن حافض تضرع هو نفس

ومن هنا يعلم ان فارس كما يجمع على ورن يجمع يص على وارس والدرس
 كما قال ابن السكيت هو لراكب على الخافر قرب كاس او ملا و حمارا

قال الشاعر

وفي امرؤ عجل عسدي مربة على ورس انزدون وورس اسفل
وقال لورس لا قول صاحب بعن وجر ورس من بقى ل وجر ومن
استعمل ورس في راكي امرس قول الجاسي

هيت لي به قوم د ركو شتوا الاعارة ركبانا وفرسانا
وهذا بيت من قصيدة طويلة لهذا الجاسي اي الذي يدل شعره على
الحاسة والسمعة وهو قريظ نقاب مصدومه ثميلتين مصفرا او ساكن الراء
مكبرا رجل من بني الصابر هيت الله و الله مرر لاقومه فقل في
لو كنت من ورس تستحي و بقية من دهل ورس
ادغم مصريه رخشر مد حقيصة رده لوتة لا
ومرر

لايس دور حرم حين يمدهم في شمس على مقل برهم
لك قوي وراك و دوي عدد سوا من سرفي بني واه
يعرون من طه هل حلم مفترة ومن سادة اهل السوء احسانا
كان ربك لم يخفى خشيته سوغم من بجمع سس نسان

وقوله سوا لبقصة دم لهم سبه كانت اموه فيطة وهم قوم من العرب
شهو بله ودهسل كفن دل معجمة وخبير شين معجمة مفتوحة فتيحة
فموحدة فيلة بي باقبصة وحش صم عيه تيد صم واه من حشوة صد
اللين كناية عن شدة وقوة واصلا اسكون كسر وعر كنها صحت
لمركة ايماء والحفيظة ما يحب حفظه ويعصم دوه من الاعرس والامول

واللثة بضم اللام للضعف وبفتح قوّة وقد عرس قوّة من ذو قوة لا بقوّة
ليغضبوا ويحتاجوا لنصرته كما قال الزرقي في ولويّة نصيحة ضم لام وثّة
لافتحها والظاهر ان المعنى على لآل من المشرئد كورين خشن عند حفيظة
وقت ان ابن ويحس ذو صفت كقوى وما على انشئ صهر وقوّة حرم
ج من هو من قنجه وقوّة حين يذهب بالبدال الموهلة بعدها موحدة اي
مدعوته في معة وهم وره معول - ان و - ت حوذت من لذهر
والعنى ه رار - ثم لا مريه وسنجد به وبه واسرعو به من غير ان
س به حمة اور لا مريه موهمة وسرعة عذته كقيل فيه

ر سجدوا ميب او من دهم لاة حرب اولاي مكان

قوله ليسوا من الشراي من دمه ي طينهم ولؤمهم وكونهم ضعفاء اي
رلا حتى هم يقعون طر من طهم منان ومن اساء اليهم بالاحسان
اعجزهم عن دفع السوء من مسم وقوله ميت ج به اي دلم وقوله دا
ركبوا اي للحرب « وشنوا » من مشددة « د شين المعجمة » و « لاعة »
« عيرت المعجمة لمحوم على اعدو ي صوها عليه في كل وجه حال كونه
« ركبانا » اي را كين « وفرسانا »

الفصل الثالث في است متفرقة حدث على قائلها ما لما افد الصبر فيها
من ذكر اميوب الشرفة ﴿ فل اووس

ي اصبر ولا اقول من احف من لا يرف من احد

اذا تدكرت في هواي له مسحت راسي هل طار من جسدي

قل ان قد يسجد لله من يصل كليل المتوهم مدرة المعقق في الكلام

الى هذا الحد ولقد زادني هذا المعنى معرفة لا يهتدي اليه ان التشبيه في قول اشاعر
 جازم مدق هل رأيت مذنب قط . وسنعمت تسعة هذا النوع لطيف
 احسن وشدت به قول شاعر في مديح يونس بن جراح
 عاتقه وكعبه تحفة قد است من حبيبه ردها
 يرمي بها في وجهه ويمن . من حده سقطات يميني ردها
 وهذا معنى سهل في . قد عسى . يميل الى وصول في به معنى قول اشاعر
 حصرات السيم تخرج حديسه ولمس الحر ر يدي .
 وهو حد است اقصية التي اعاد مسعود بن راجح راجح به قتله
 في صلاة الى حد افهم به . مع ان هذا حديثه و . راجح والا لما جرح
 من مرور السيم وقروح ذلك من ولا لا طفق اس حرير وحدث قول
 بعضهم عند سماع هذا البيت يدق هذا شاعر ان يكبح امرأة باير من
 اليوم ومع هذا وحدثت شجون وهذه ساسة يدكر قول الي قدم
 لا نسقي ملام ونبي . ص قد استعدت ما بكائي
 وعينها غلظ استعارة ملام قد قصر لعرب في كلامه ان وفه
 لما كل . بحس . مفره . مفره اوجه قول مفر
 ردها حبيبه لا نزلت قبل رقيب
 وهذه الشعر ويشير به بيت
 وكيف ولم يرل اشعر سبه ريق يحس قلوب
 يعني نغور شعر من عذب لما الذي اليه لاسماع وما
 السيف والحديد لرقه وحاجته قول العيسى

ومائي مال غير درع ومعفر
ولابن حمزة

قد مرس فی رحمة الله
والفری

ویدر سے دستگیر کیا گیا۔

تہذیب و تمدن میں اصلاح و ترقی کے لئے

وہاں سے پھر اس نے دہشت قبول کی محمد اعیان

وہ نیت من ہوت لا محرم کرام علی الشراب

وہٹ وحتی فر مہر بحر بحمدہ ماہ الشاب

وقول^١

ي' مور لا صي' ح 4 و 4

تفہم دعویٰ فوہ سبب کیلئے

و. س. ک. ا. د. ز. ه. و. ک. ا. ش. م. س. ن. ع. ک. ب. ه.

کیم لا حشر تہا ہر مومن و مومنین

بسم الله الرحمن الرحيم

زبانِ حلاوت و تحریک و کھٹے میں وہ حبِ کھٹا

وقال المختار

افضت بهاماء الزوال فاورقا

بسم الله الرحمن الرحيم

وَقَدْ رَفَعْنَا فِي ذَٰلِكَ آيَاتٍ لِّكَ لَوْ كُنْتَ فَاهِمًا لِّهَا

۱۰۵

ندكر امين الله حق وحرمي وما كنت نوسي لعلك تدكر
ليالي ندي ملكه غرب محدي وحوث من اشارة دام
وماء الامني وللعب

فاني لاروض المني نمر ندي لا نسي ك
وماء الطرد في قوس الله

وشدن حسن بشه بقصره طرف من طرفه
لا انا الاملا في هذا نمر من دق حور اسير في قول ندي

وقد زقت حواء البشين على الصب الا نسي قلت فنت عن حبل
لا نسي اشرب الام ولا يحف وقوع ر در في جو ولا
عرانة ن اتي رشة من جناح الدل وحوده في قوله ندي وما العف قول
اني تمام لمر ر حجة ندي ملاها من ماء الام فقال له حتى نوسلي
ريشة من حرج ندي يتبري قوله ندي وحوده ندي من الحجة
والفصل ان ندي في مقدمه في قوله من حيث انه ر ندي ندي من الشعر

قل قيس بن الخطيم وهو شر الاوس وشعاعها
وماء لمن ولا حلاق الامارة فما استطعت من معروفها فتزود
قال النقد ن هذا حود من قول طرفه ندي في مقدمه

نمر الاية الامارة فما استطعت من معروفها فتزود
وقال كثير في عبد الملك بن مبرور وهو من سرقه انه حشة

اراما راز مرمو ندي حصة ندي ندي
قال الناقد عليه انه ما خوذ من قوس خطبة ومير سوي الروي

اداما رد الغر لنيس همه حصة علي وشوق

ومن الغريب قول جرير

فلو كان محدود فحصل قوم على قوم كان خلود

فانه على سعة قدرته على غرر شعره وكمال الكلام فيه من قول جرير
وهو شعر مشهور بمخاطبة صبيال وترويه النسوان وهو

فلو كان حمد حمد غيره بيت ورك حمد مرة غير محمد

وقول الشماخ

ومر زحى العس يس امع وآخر يخشى ضيره لا يضيره

قال فيه متقدم انه اخذه من قول الة بن

زحى نموس اشي لا يصيه وحشى من لاشي لا يصيره

وعرب من هدى قول ي د مع قدرته على الكلام

وحسن من ور محبة صدى يامن صدى في سواد لمصاب

فانه اخذه من قول الاخطل

رئت صدى سواد كاه ياض العطايا في سواد المطالب

ومما عيب على الاخطل في شعره قوله

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته وانعشنا باليد

محبب خص كان بنانه عاب يكاد من اللطافة يعقد

فانه ارسل به لاقوه وهو خلاف معنى اخرى في اروع والجو

ومن ذلك

رئت سمعت كلامه يحيى نمعي على يحيى سكا

في طريق على يحيى سهاد وفي قبي على يحيى اسلاه

وفي هذين بيتين سعة بين المعنى وصم ومه ايضا قول الشاعر

لان النعم من مستصحب من شهود وما صرنا عن يوم بصرى الى القطر ضعف
 الاعتدال به ومن تلك رجل ورجل وما جعل الصمير وجل الكبير فليس
 ببصير وكذلك رجل قعد وامرأة قاعد من الحيض وكذلك ضارب امر
 وضارب اسم ومن ضرب فلما جعل ضارب ومهرة ضارب فيطاء وما
 حتمت ... وفتت الاغاظ الجائر عند المعداد من محسن الكلام
 قول الشاعر

طاب لذه	صفت	وحسن بهجة	بهاء احمد عودي
يوم	محب	ديلا من	مشارفه
رهوة	من	سلاف	لن صوه
متن	وه	حرف	روفي صف
		ن	حرف
		م	مرى الماء والعود

مكل واحد من عدد ككمت بمعنى سيرا معنى لا آخر وهو حد صوت
 الجس ... في مصارع والاحق وانقص وثناء واحرف والمقنوب
 ونحو الجس وهذا النوع مذکور حد قسمي الجس له لاه يقسم
 قسمين لا ومقنوب ... انفتحت ككمتن فيه بالحروف وحركات ونوع
 من لاسمية والعلوية وحرية ومستوي انفتحت ككمتن فيه بحروف والحركات
 دون اء ويكون بين سم ومعن وبين اسم وحرف ولا بد في هذا النوع من
 اختلاف معنى ون انفتحت ككمتن ... اسم تحيد وقد ثبت انه بعد ايطاء
 ن وقع في التقوي من انفتق في المعنى قوله عز وجل ان الساعة موعدهم واساعة
 دحق ومر ... من تحيس لان ساعة لدية هي الأولى ومنه
 قوله صلى الله عليه وسلم "من كانت شجرته ان لله ورسوله فحضرته الى الله ورسوله"
 ومنه قول اي النحر [...] ليجو شمري شعري [...] ثلاثة أقسام قسم بين

وفي القسم الثاني من حسان الله كذا يعرف المشبه بقول
 هـ فؤادي هاهن في قلوب د... من حسان الله كذا
 دشت من فيه شهيد كان د... د... د... د...
 الله في هاهن د... لاهن فعل د... د... د... د... كذا
 والله د... خط د... د... د... د... د... د...
 المهروق بقول

وفي قوله د... د... د... لاهن من حمل قلامه
 د... د... د... د... لاهن د...
 شهيد في رمود د... لاهن د... د... لاهن حتى حاست
 قلامه وهو مفروق لاختلاف رتبه في كذا وفي القسم د... من
 الجناس المركب المرفوع المشبه بقول

يا حبذا الظاعنون الظاعون كذا
 د... د... د... د... د... د...
 د... د... د... د... د... د...
 الجار والمفعول كونه مستقيم كونه محوفا كونه مفعولاً واحداً ولولا
 خوف الاضاعة لاوردت جميع د... د... د... د... د...
 مقول والله اسلم د... د... د... د... د... د...
 فدية غير مردمة ولاردف يكون د... د... د... د... د...
 الزوي ملاصقا له فأما الالف فلا يقع معه غيره في تصبده كقوله
 نفس عصم سودت عصم د... د... د... د...
 فليم حرف رهبة د... د... د... د... د... د...
 كسور د... د... د... د... د... د...

فهو يعلم وظائف رتبة في حب عرو، وحدث مر بدا
ولذلك حرف روي و، فقه ردف وقد يقع أو أرا انهم، فقلها
واياه اذا اكسر، فله بموجب لانت وهو صحيح ارا تضم فقلها في
قصيدة واحدة ولا يقع معن الالف ومن ذلك قوله

مستقبل نزع فهو وهو مائة ش اساه عن شمال الشذق معدول
يحيي التراب، ظلال مائة في روع مسهن لارض خيل
لجمع بينهما فان فتح، قل او او و يقع معها لا ياء مع و، قلها كان كقوله
قلي الساء بكل - فقه شمول، صحو،
لا مدح بهاني و، رفع ندعاه صاب

ومن هذا القدر اعني حتم فدية مردفة مع فدية غير مردفة قول حسان
من المتقارب الذي دخل غروضة حذف اسب - اتق الخفيف وكذلك
صربه ان حركت هاء والا فقد دحله النار

اذا كنت في حاجة مرسل - ورسل حكما ولا نوصه
ون سب مر عليك اتوى - وشور حكما ولا نوصه
الثاني من بحاء الساد اجتماع ردف فقه مفتوح مع ردف قلها
مكسور كقوله

م تران نعب الهل - حبل معقل ما يرتقي
شردا من دماء بي يمي - طراف القح حتى رويها
والثالث اجتماع فدية مؤسسة مع فدية غير مؤسسة والتأسيس اله يقع
قبل الروي بحرف يس لا، يس عرو و، سميت تسمية للعبية ها وان تقدم
والمحافظة عليهم كاه من القدية ومدواها ويس شي - لورم القدية اسبق

لا الحركة التي من ضرورة لا بد وان كان ان ليس لا بد دون الوو
واياها لانهم يقصرون في المدح ون يحنوا لا اسعدت عن حرف روي ومن
السناد بهذه الصفة قول العجاج

ايدار سمي . سعي ثم سبي . ثم قن المحذوف همة هـ العالم
وقن اشرح في بعض نسخ يد رمية وقوله ثم سبي . كيد للاول
وحذف بكسر ا حاء المحذوف بعد ون فذال مهمله مكسورة ففاء لقب
امرأة شريفة من ساء العرب واحدة ارنس ورئيس قومه وجمع هـم والمعي
على التشبيه في حذف ف منه اح . وبكى . روية به كان يقول هـ
في همة عام فلا عيب في كلامه ولا يصح لاستشهاده والرفع اجتمع
دخيل مفتوح مع دحين مصحوم ومكسور كقوله

رب رهبر تحت كسك حاد . وقت سعي كعجول ادر

فشات يبي وم ضرب حاد . وبعده من حاد مصاهر

و الدخيل " حرف يدي ين . حبس . ولزوي ولا يبره بعينه ون انزله
الشاعر كان روم . لا مرمه ون سلك على سريره في قول ركبير . كانت
العرب استعملته وتعمه لخدش في دت ومنه قوله

الاليت شعري والسفاهة كاستها . عني من حب نى عوني

سوقه . دل الى فلحانه . قدى رمت بكسي سني معهدي

واما التضمين وهو ان لا يقوم معنى . بس بمقتضى حتى ون . بعده من بيته
قول ساحة

وهم ودروا حذر حتى ميم . وثم صوب يوم عكاه جي

شهدت هـ موطن صدوت . رتة . سمي المصدر جي

فل كان في سيرة هدية كان حب د تری ن اسم ن في خرا بیت
 وحارها في اثني وراثت کافي فون مرتا نفیس
 کان المدد و صوب مده وریح الحری وشر اعطر
 یعل بها زبد یابا ار سره اعطر المستعبر
 وهذا غیرا صبر کوی و فو رسه من معی و من حر نحو قوله
 تعالی « حشرت معیشتم من حر و در صحت عرا لعمون به وهو کثیر
 عند البصریین و فی سیر الایع و من محبت کلام و معده فیه ن یضمن
 الشاعر شعره بیت من شعر غیره او اکثر او اقل کنصف بیت او مصرع
 نصف فی دوه مد و لا مد من سببه عن انه یس من نظمه الا ان یکون
 مشهورا عند اهل هذا الشأن و یضمن بالتنبیه علیه و فیه یقول ابن قرقاس
 بدت ورت و مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت
 بدت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت
 وهذا تصحیح بیت لم ی کمر و مده یقول ن قرئس یح
 وعدت حکیم مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت
 راحن مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت
 وهذا تصحیح نصف بیت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت
 و د کری عیون رهبر مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت
 مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت
 وهذا تصحیح غنطه من بیت حبیب ن و من تصحیح و فیه یح قوله
 الایع مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت
 و فلی و فی مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت مانت

ذلك ايها المشفى وخذ لك م قدم شوهه ٩٩ قريه وعصمه يقصره على

تنويع الضرب ومنه قول الشاعر

اذا انت فصلت مرأدا سهه على نقص كل فديع من القص
الم تر ان السيف بنقص قدره د قيل هد اسيف حير من العصي
فانه نوع الضرب في بحر واحد ان نوعين كما هو مشاهد في كل من القص
وزنه مفاعيل وهو احد اسرب اضول وفي من قصي الذي وره مدعان
وهو ان ضرب اندي له وعصمه يغور سمراد كل من سيبين وحبيد لاشهد
فيهما ومن يحبب كون هذين السبطين م زعم قائمها او دلي كل وحدهما
مع كثرة وجودها في الكتب ويداول في قواه امه في ضيعة شمر ووهه
وما احسن هذين السبطين لو كان هذه الضمة وفي

اذا انت فصلت مرأدا سهه على نقص كل فديع من القص
الم تر ان السيف بنقص قدره د قيل هد اسيف حير من العصي
وام الرمل فهو كل شمر يس يحسن نايعة غير مستعذب في يقط يا به الطمع
في الوزن ويطن به الاسكسار وقد عيب به على قول اقل

ورعما اهم قيم رحل واحدوه وصبروه غنقه
« فوائد » الاولى اعلم ان العرب تشيد الشعر على ما يصح به وره
بغير زيادة ولا نقص ووفقه ووصفه سو كفوهم حمدته او هوب المحرل
وقوله

« اعاذل خل لومك والعنا وفوه محرو دسلا من »
وهذا مذهب لعل السجارد ومنهم من بكره ارم رور سو كيب في
او فعل او حرف ومنه ايضا

عزل عن صوت و هـ س وقوي ان صحت قد اصاب
 ونصهم يفت على منصوب مو، كان و غير منسوب، لانف ويقت على المرفوع
 والمحذور والموصول على حرف الاعراب فيقول في لغتا العتاب وفي الحجامو
 الخدم وفي لا، بي لام و هـ م يفت على المصوح فيقول لقد اصاب
 و، الصاء من الالف واللام تصاف اسمون فكان شوبس موحود فيه
 [الدية] في ايات احد مع هـ فثوبه من كلام غيرهم فمن ذلك قول بعضهم
 لا تعجبوا من بلي سلاته قد رزازره على القمر

وهي هـ المعني ماحود من قول ابي اصابت
 كيف لا يلى علائله وهو مدر وهي كثران
 و قد قل هذا لأن اكثر دا تركوه في صوه انقمر بلى وحكى صاعد
 للمعوي في كتاب الفصوص ن ابا العشيرة رار يوما لبشار بن برد فقال
 ابو العتاهية فاني لأستحسن قوت اعتذارا من البكاء اذ تقول
 كم من صديق لي اس رقى السكا من الحياه
 واذا تظن لاني فاقول ما من بكاء
 لكن دعت لارتدي فطرفت عبي بارده
 وقال له اها اشجع، عرفته الامن محرك ولا لحنه الا من قد حرك
 وانت السابق حيث تقول

وقالوا قد نيت فقت كلا وهن سكي من الخرج الجليلد
 ولكن قد اصاب سواد عبي عوبد قدى له طرف حديد
 فقت و مالد معهما مو، اكنا مقابلك اصاب عود

قل صاعد وتقدم ان هـ المعني الخطيئه حيث يقول

اذا ما لعين وص لمع من
ومن ذلك قول أبي راس

لا كل شيء حدث ولا شيء

ادمتحدا من كشت

ول انياب دون صدر وفوق

فمضى اعوام عدي في

من حرق ابي وحدث عروفي

ومن ذلك قول

تقد كنت بقي

كم لنته في هوه

فان هه امني

لارعي الله غيمة صمت في

ووت يارب به شء دس

وهله قول اسامة

لا تستعز حلدتي هجر

وعنه دس ان رحمت الهم

وحكي ان صاه الشاعر المعروف

طسويا او كوه كان متصفا

بشار وصار يقول ارق من شعرة

من راقب الناس لم يغفر

فقال صاه

من راقب الدس مت عا وفور بأهدة الجسور
 فعصب ثار وفل ذهب بيتي والله لا أكث اليوم شيئا ولا مت وفل
 به احد المعالي التي بعث فيها فكساه القاص خف من القاطي لا رضى
 عنه فارد يسأله حتى رضى عنه ومن ملك قول في النمرج المعروف بن
 الدهن الموصلي والخصي

فوم اد احدثوا الاقلام عن عصب تم ستمدوها ماء المنبت
 و بها من اعددهم و و حرو ماء و واخذ منقريث
 و من معي اليك لأول بخار في فوم و و اظاني في مدح محمد بن
 عبد الملك و در المعصم

هرت و ابو مدين محمد فكن رديب و يصر مصلا
 ثم ان ي ان كهر رانه و كرا ان لا كهر جعله
 ثم اني وجدت معي اسات و في الاستاد ب سماعيل الحسيني بن علي
 لماشي الطمرا في حيث قل من حلة قصيدة يدح و دم الملك
 اذا مادجى ليل اجدحه لزل و يديته جمر في هدم منسوب
 عليها سطور المضرب يعجمها لقا و تحويف يمشاهم اسفع تذهب
 ومن ذلك قول اب نامة

يقول في قوم صعي وقد حدث من سرى و حطى لمهربة القود
 اصطاع الشمس يفي ان نؤء سا فقلت كلا ولكن مطلع الجود
 و به احد هدر ايبين من مسلم بن الوليد الشاعر المعروف بصريح
 اعواني حيث قل

يقول صعي وقد جدوا على عجل و لحيل تحذر بالركان في النجم

أعرب الشمس يعني ن توم ما ففت كلا وكن مصع كرم
ومن ذلك قول ابن الحشاش لعددي بعر في كساب وهو
ودي أوجه كنه بعر شخ سرودو نوحير للسر مطهر
تسحيت الاسرار سر وجهه فتسحها . من دمت تظن
فيه احد هذا المعنى من قول شامي في مريد

قد كنت حشد لرئيس ومسكو وذكاة حقت الرئيس الاكر
حلفت صمتك في ميون كلامه كالخط بالأسمعي من انصر
ومن ذلك قول القاضي الفاضل صفت محير دين

بتنا على حال يسر هوى وراء لايمكن السرح
بوابنا الليل وقد له اراءت عدو حل اصنع

من هذا المعنى حدم دويت وهو

طبيب بنة ممتد مسج والوصل لها بقصر عه شرعي
د ففت له اور مت متى ممتد حاف من دخول مسج
ومن ذلك قول شامة في وصف سيف مدوة

قد جدت لي دالمى حتى صمرت بها وكنت من صغري في على محل
ان كنت زعبي في حد والحق في رعة ولا فلاتل
لم يبق جودك لي شيا اوامه تركني اصحب الدنيا بلا امل

من هذا المعنى فيه من قول بحتري

اني هجرتك ادهجرتك وحشة لا مود يدهم ولا لا بداء
انجبتني سدى يذبت مسودت ميس تلك ايد البيضاء
وقطعتني بالهود حتى اني متخوف ان لا يكون نقاء

صلة عدت في اهل وهي قطاعة . محب ووراح وهو جعد
وفي معناه ايضا قول دعبل بن عبي الحزبي مقدمه كره يندح المطالب
ابن عبد الله الخزاعي ابر مصر

وهي مصاب سقيف . . . كثر لا راحة وحده
كل احدى لا . . . كف . . . رص غير كاه من كاه
صعبي . . . بل افسري . . . وركني نحت لاجد
وهو معني مشرف قدومه شعرة . . . واكنة من سنعلة فمه من
استوفيه . . . من يقصد به . . . خطف قول اي املا . . . امرى به
لو احتصرتم من لاجد رركم . . . واعذب بحر الامراض في الحصر
ومن ذلك قول لأري معروف . . . المستوي
لا تدمع حرة حارة . . . من طين لا يرس وحده
ه رشح قتل عصمه . . . عابه . . . واه فخر كاه من كاه
وه حله هدي من قول حسن . . . ككي . . . معروف . . . معرفة
له مشقي

ركبت الاسرار يتي منه . . . قد عن لا يصح لصفي يدي
ان كان في رشح شرف فل . . . في هـ شرف غير قتال
ولما طم شرف ندين يتيه في هـ المعنى قال مص لارسه لو قال ان
مص ارجح الذي يقبل له هو من حسن اسبغ كان انتم في المعنى فعمل مص
لما ندين ولا علم هو شرف ليد نفسه وعبد به فيه على هذه الزيادة وهي
البض اقل مضربا . . . ويهجتى منها الحسان
والسمران قتل من يصير مع لها السنان

وما نحن بصدد قول مصور من دور
 دعيني اجوب لارض في وقتها فما الكرخ الدنيا ولا الناس قادم
 فان هذا مثل قول بعضهم ولا دري ايها اخذ عن الآخر
 فان رحمتهم الى الاحسان فهو كذا كذا مطواع ومعدنات
 وان يتم من الله وسنة لا يسر ولا يدرك حركات
 قال بن حنبل وقد وجدت هذين البيتين ذكرهما اسمعني في كتاب
 ليدل في ترجمة نوح بن علي محمد بن علي البلخي فقال انشدني القاضي
 علي بن محمد الملقب بدورق اتمت الاميرابي الحسن علي بن المنتخب ولعله
 سمع منه واشد ايتس ومن ذلك ايضا قول دي الزمة
 اذا اس في موسى لال لاله مقام فارس بين وصايت حادر
 انه حد هذا المعنى من قول سرح في اعرافه لاوي رصي لله عنه وهو
 يحاطب دقاه من حمة ايت

اذا بالقتني وحب رحبي عرانة تربي دمه وزي
 وحب دهم نووس مكشع عن حد المعنى ووصفه قومه في الامير
 محمد بن هرون الرشيد

واذا المظلي بنا مع محمد فطهورن على الرحال حرام
 حتى قال بعض العلماء ما وقف على بيت في نوامس هذا المعنى والله اندي
 كانت العرب تموم اليه فخطي ولا نصيب فقل اشبح كذا وقل ذو الزمة كذا
 واشدا يتيهما المذكورين وما انا الا نوامس هذا البيت وهو في سبحة الحسن
 والاصل في هذا المعنى قول لاصارة الاسورة مكة وكانت قد بحث على دق رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فلما وصات اليه قالت يا رسول الله اني مدرت ان نجوت

عليه ن تحرك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حسرتي اني لم اجد
معنى في استحتاج الى رجل على ما قد كنتى واعيتى لان
الشماخ وعد ناقته بالدمج وكذلك سورته ووس حرم الركوب على ظهرها
واراحها من الكد في لاسه وفيه المقصود كونه حسن ام في قبة حسنها
اليه حيث اوصلته الى المقصود وهو وصوله الى مدح

وَمِنْ ذَٰلِكَ قَوْلُ مَعْنُونٍ لِّمَنِ

تداوین میں بی بی مں دوی کہ دوی نہ رب احمر رحر

بأن أصله قول الأعشى

و کاس شربت علی عله و حری تدوین ۱۳۰۲

وحدہ، حدھا، او و اس، حدھت، ہی و کمش، مانق، بقل، معتم، قصیدت

المشورة وهو

دعائے عمومی اور انعام ، اور یہی کام ہے مذہب

کے نکاح و سرق میں وہ

تہذیب و تمدن کی بنیاد : شہنشاہی اور مہاراجہ کی طرف سے صرف

ومن ذلك قول في المرح: *مروءة* - و. ي.

اشکو ایات و من صدود - شکی
و من من شکی

واحد عنك محافه من بیری مٹ اشدور میتھی من بشتی

قال ابن خلكان وكنيت قدومته على هداية امت فل وقوي على يدي

بن السوادي واعشى المي ومطام فيه دريت ودر

یاغصن نقا قوامه میاد . م ر ح د ک ک ا ا ع د

ما اکتھ حزنی عند ما یجری
الاحد من سمت حیدر

ومن ذلك قول (وحيث)

سعى أبى في وثنى فم زنى هلا كسب ما نفي من الخير
ووسعى بى عدي في لذكرى صيف حيل عت وده سهر
ون لاصل في هد معنى فون شيد انه الخيعي انشعر اشهر في
دصيرته اربعة

وكوب على اربعين شمة كفا لاونى نلدشوب
ويقرب من هذا المعنى فون المعنى
انت ش قد ش قوارص عي ش عن الصدير واحد
حمت رقى وثنى وثنى وده عدي تحرب في حد رد
وعنى ذكر هذا شطار الاحبار كقول القائل
واذا تأملت القلوب مع الهوى و... من تحرب في حد رد
فانه مسروق منه ومن ذلك قول ابى سفيان عرقى من قصيدة
فكأنما الاواب بابك وحده و... ش حبة جمع
ون هذا بيت محمود من قول سلافي مشهور وهو
فشرت امي ملك هو نوح ودار هي يد ويوه هو الدهر
ومن ذلك قول النعماني

وللم الاحشاء شيب عرقى هد ش شوب
ون هذا بيت محمود من قول في النصر سعيد بن ابي
قنت سود عرصا شعر وده تقح وحوه لحاس
قنت شمت في مؤدي ر... معي وحتي منه دخان
وقصيدة النعماني انى هذا البيت قصيدة في عبة احسن والطفة

وفيها يتن معناه غريب في حسره وح

في دارهم حامدي لحره صحت عدو ثم من الاور

ظروا صبح ننه في عبورهم في حقه وفهمهم في ر

ولم ادر معنى قول الادباء في هذه القصيدة من محدودة

الامثلة المنة ر في كتاب تحفة في سرفوت من حقة الاديب

محمد بن حسن ارجي صاحب حقة مكيت سرفوت وسفرت كبيرة

على الشح ان حقة م من شيع برعن من فيرطي قل

واقعد شرب من سور شعرا وحمدت عدو صاح مسمه اسرى

فحده ان حقة وقل

سور ويل شعره مسدل وقد عد سور ومصر

فقل صبح ننه منشا عدو صاح يحمد قوم سري

بجعل معنى ايت واحد في بيتين كمدين وقل قصة سرب بقوه

سور وهي علة بالمعنى فان مصدرها السيرا سري وعرق يها ان سري

لا يكون الا هابل فهو احسن من السير ولهذا قال ابن مالك

مازار الا في نهار جبينه فاقول سار ولا اقول له سري

ومنها ان الشيع شرب الدين ححي قل وحار الى مية

م اس انام ص ونهوى لله م السج واضح

داك رم من مرحلو ح طمرت فيه تحبيب ورح

فحده ن حقة وشس واضح حيث قل

مدرج عي قاري عدلي هل دفت يوما رقه فت راح

فانظر كيف فاته سهولة التركيب ونشيع امورية بدع المطابقة في

اسود اسيرة واحضره رده الشيخوخة معونة لا الحسنة شي في الحجة
والعشق ولما وصفا حة وهو من اسمع لمي وشع لاسعدت وذ
كان لاند من ذلك فكان يمي ن بقول من مع العين في الخد ساح لنصح معه
التي في ولي في من مطر فاسب شبه لدمعه وهذا مهي لا يهندي
فيه ان حجة ولا ينتم رخته د ومقولة عذبت مشق ملاح الح فلا
رابط فيه من صدر بيت وتخره سبرد كز تحررو سيرة حة ولا فاسحر في
البيت غير السائح وهو معني مفدت

الاعادة الرابعة وما يحسن ذكره في معده لا فخره حكاة وبلي حني قن
كان نواحيب عذرو ودهد له السلام عداد قد تحف رده كبرو عظمة بحيلة
ناعم مقصور عليه والاشد لا عريف عده ولا يقف ورهوه ولا يرى حد
لا ويرى نفسه مرة عده حتى تحس له اسج وحده وانه مالك رقي
ع دون سيرة ومات ونا من اهل الادب عتبة سلام ونظام كبير
مه رسة وحمس حدة وحسن على التمام جنة وجبل ومحمد موي
لا يتمكن حده من حدة ومفارة ولا يقوه دة عدي سي من مطامه وساء
مع الدولة ان يرد على حصره رجلي صدر عن حصرة عده وديكن عملكمه
احديا شه في هوفيه ولا به في ميرة بدى عوره ويحي ناره ويهتث
استاره ويمرق حلايب مسوه فتوحيت ر جهم مجس جري ان وايد
في مصوره يعرف اسبق من اسبق فدا يعق سات قصدت مجلسه فوافق
مسيري ايه حضور حة يقرون عليه شئ من شوره حنين ستواذن لي نهض
من مجلسه ودخل في حة ورت عن لغتي وهو يري ودخلت لي مكانه
لما خرج لي نهضت ايه قويمته حق سلام سبر مشح له في دنك وكان سب

فيمه من مفسه بلا قومه ب عدد مومني من مع قبة ملوكة وكان اوقف
 حره اكون من عيب وحق حبيب بس خشن وعرض عي ساسة لايميري
 طره ولا يكافي في حره وكنت يمين وقت استميري في قصده واعاب
 عسي في توحه لي منه وشو مقبل على تكاره ملتفت الى جماعة ليس بس
 ديه وكل واحد منهم وني به ويوحى صرعه وبشرى مكاي ويرقصه من
 سمة حوله في رذانه لا يدرى وما احزن على ت كارة حقه ثم توحه لي و
 رادني على قوله اي شيء احب فقرب به حبه من عسي من قصده وكلف
 عسي من عسي من مالت ت حذرت به حذر اسير وقت ان ي
 الله الذي يوحى من ماله من ماله وكبراه هل هيا سب يورث
 اخر وترف توحته من ماله وعلم صحت فيه من يقع لاي
 به ومورد تقف مع سبه وهل ت لا بدقة ع في سرة القع والي مع
 حجة ولا صحن ومع ماله وحمل من عسي به وفول له هذا دال
 نرف في ماله ماله او عظيم في ماله صمرت قدره ويقدم سد سطة
 ت ترف ماله هل اعز س من عيرت كلا والله وكنت مددت الكار
 مرددة وركه روف دون جهات وري لاندر وحدث بلعة في تدين
 حي ولوعة في حدره وسمي من ماله ومسته ويحب سته ماله يعرفني
 وقول ت يستار بيت سمي وسى ماله في هولاء الجماعة من يعرفني
 ان كنت حسي وهب كان دمت م ترخي حية رة ملوكة مركب قتل
 وين يده سدة حدر م شهدت سمي سمعت سمعت ام رنك شي من
 مركب اجبريه من عيري وهو حوض حرج بدل وقد رن عنه م كان فيه
 وفيل سمي وحدث عليه ثم قفت به بهد بخنخ في صدري الشبه من شعرك ار

ن ساءك ورحمك من و هو في وقت حزين عن قنات
 اد كل عصر اس من لمة في من وقت ها وطول
 هكدا مدح ساءك وعن قنات
 حن الله ورا دا لعل فمع من ساء في حدو اموالي
 هكدا يشب ساءك وعن قنات
 ولا من في حن ساءك من ساءك من ساءك
 هكدا راءت ساءك من ساءك من ساءك من ساءك
 ملام الله حن حن حن حن حن حن حن حن حن
 ما ساءت من ساءك من ساءك من ساءك من ساءك
 ورا ساءك من ساءك من ساءك من ساءك من ساءك
 اما كل في ورا ساءك من ساءك من ساءك من ساءك
 هذا الكلام الذي يهرعه كل ساءك من ساءك من ساءك
 قولك في صفة الكلب
 حال ما لاهر في ساءك من ساءك من ساءك من ساءك
 ي شي ساءك من ساءك من ساءك من ساءك من ساءك
 ما فرئت ربح حسن ن هو وطرية من ساءك من ساءك من ساءك
 مدعها هذان الكعرا ساءك من ساءك من ساءك من ساءك
 رق على ارق ومنى يرق وحوى ريد وعارة تترفق
 هكدا تكون لامتحت ومن قولك
 احك او يقووا حن من ساءك من ساءك من ساءك
 هكدا تكون اناض ومن قولك

كان اكرم في ابيج نيون وقد طبعت سيوفك من رقاد
وقد صنعت لاسعة من هدمه في بطن ابيج في مؤدي
فمقول من قول الحيري مصدر

وكما رجع حسه به وحل لاسعة و من الجمع
وهو قولك

في ميق من حديد وقدوت في صرف من اذيت رواته
وقد نقبه قلاية تحس به وهو قول الشاعر

ولي في احمد اهل عباد ومدح قد مدحت له طريف
مدح او مدحت به ابي في ذلت علي في صروف
ولناج قلته من قول رصودو

كلمة في كات ممدح به في لهر مديت علي صرورها
وهو قولك

و تعقل اشجر اتي و تم مدت تحفة اليك لاعتصم

مهدا معي مديون وقد ربه شعرا و هل من حق في امر في قوله

يكاد يسكه عروى رحبه ركن خطيم د مده سنم
تم نكر على الامة اشعر في ان قال نونم

و سمعت نعمة لاعتطاء معي سعي نحو المكان الحديث

وخمد هدا المعنى الجذري فقل

لو ان مشفق تكلف فوق في وسعه اسمي اليك المدي

وهو قولك

في اعتمد لله تقوصه وكن اسر به فعل

دهدا و خود من قول من سهر و در مدح من مره الموصل
وقد عزم على ...

...
...
... قول

... قول

... قول

... قول
... قول

... قول

... قول

... قول

... قول
... قول

... قول

... قول
... قول

... قول
... قول
... قول

وعيرني ورس حشنة وهل عني حسه من عر
احده وده فله حب

خشمه صوكت عيش فيه كسوت رين فيه عار
وما فوكت

وما نترق دة لا كرهه شل حب رين
جرمه دفع الا دة رين عار وصول
وهو من قول عبد الله بن ربه

دعني حن من رين والصل حشنة في عات حاشد
ولا عار في رين و كسوت رين وده رد
ربه و رين رين رين رين رين رين رين
فوق وحب رين رين

دي عني وده من رين هك هك رين ولا ولا
شرف سلج حده رين رين رين رين رين رين
فك ر حشنة رين رين رين رين رين رين

نبي رين رين رين رين رين رين رين رين
هكذا هكذا تكون المعاني حشنة حشنة حشنة
وحشنة رين رين رين رين رين رين رين

همة رين رين رين رين رين رين رين رين

قال عني شئ رين رين رين رين رين رين رين
استعارة قلت مسخرة حشنة ول فحمت عني رين رين رين
تمامكم فقلت حشنة رين رين رين رين رين رين رين

حتى كأن جلايب الدجى رغبت عن لونها وكأن الشمس لم تقب
 حبيته معلناً بالسيف منصلاً ولو أحت لغير السيف لم تحب
 وأما قوله أقول لقرطاس من السين البيت فإنه يريد رحلاً لم تقطعه
 حماه ولم يؤذعه وفي هذه قصيدة من المعاني الرائقة والتشبيهات
 العجيبة والاستعارات بارعة ما يدقر معه هذا البيت وشله إقر ذلك
 إذا العيس لاقت في ناديت فقد نعطع ما يف ويبي التواب
 يرى أقبح لأشياء أوثق أمل كـهـ بد المأمول حلة حائب
 وخـن من نور بفتح الـدى ياص لعدايا في سود المطالب
 وعد عم الأثـين وهو لـدى به بعد رده الملت عن كل حادب
 بارشق اد سالت عليهم عمامة حرت بالعوالي والعتاق الشوارب
 نالك ما سحك لأمرو وكسى أهالي تسمى في وجوه الشحارب
 وفي قول

ولو كان هي الشعر أقام ما قرب حياضات منه في العصور البواهب
 فهره ما أوردته عليه وأملك عنان عارته وحسن نبات صدره وعقل
 عن الإحالة إليه وكاد ر شمت لولا ما حاف من عاقبة شفه ومعرفة
 تمكاني في تلك لايه ورد ذلك لايه له لما راد على أن قال كثرت من
 أبي تمام فلا قدس الله روح أبي تمام فقلت لا قدس الله روح السارق منه
 لواقع فيه ثم قالت ما الفرق في أمة العرب بين التقديس والقداس والقداس
 قال أي شيء غرضك في هذه المذاكرة بل المأصرة ثم قال التقديس
 انطهير ولذلك سمي القدس قدساً لاشتماله على الذي يكون فيه انطهور

وكل هذه الاحرف يؤل ايه فقلت له ما احسبك ائمت البصر في كتب
 اللغة وعلوم العرب ولو قدم منك مطالعة لها ما جمعت بين معاني هذه
 الكلمات مع ما بها لان لقدس شديدا ابدال حذر تلقى في ستر لعلم
 عرونة ما فيه من قلبه حكى ذلك ابن الاصراري و لقدس يشبه الخمان يعمل
 من العصاة حكى ذلك الخليل واستشهدوا بقوله اكنظم قداس سلكه
 متقطع { و قداس لسيفه ففما غلوته بالكلام قال باهذا اللغة مسلمة لك
 فقلت كيف تسميها و انت انا عذرتها واولى اساس بها واعرفهم بشتاقها
 والكلام على افاضتها وما احدث اولى بان يسئل عن عربيها منك وشرع
 الجماعة ياتون في القمو عنه وفسول عذره وكسب نعمت شتاق في صدرى
 وعلمت ر الريادة على حد لدى اسهت ايه صرب من لائبر والبي
 ولا زاه في مذهبي وراثت له حق التقدم في صغته ففاضات له كتي
 واستاعت من وسعه ومهصب فبهض لي مشيما لي باب من حتى ركب
 واقسمت عليه ان يعود لي مكانه وتشعب نفيه يومى شعل عن لي عن
 حضرة الورر مهلي وانتهى انه اخبر فاسى ربه ليلاف صرب ليه
 وقصصت عليه القصة عما حصل له من اسرور ولا تهاج عذ حري
 وسث به الى معر الدولة وانخره بكل ما خبرته وخرى الرئيس
 ابو القاسم محمد ان العباس انه بمجرد دخوله على معر الدولة قال اعلمت
 ما كان من ابي على الحاتمي وامني فانه شى منه صدر قال ابو على الحاتمي
 وشاهدت من قصيته وصفاء ذمه وحوده فدحه ما حدا على حمل
 الحاتمية وانا كدت بين الصحة وصرب اردد اليه احبا ااه والله اعلم

﴿ المدة الخامسة عشرة في السرقات الشعرية ﴾

اعلم أن سرقة هي أن يأخذ شاعر كلام شاعر تقدم عليه أو معنى كلامه
 بأن يغيره سواء كان تغييره بوجه لطيف بحيث لا يظهر أنه مسروق أو لا
 والاول محمود والثاني مذموم كما سنرى بمفصل ذلك. ثم هي على قسمين
 صاهرة وهي أن يحد المعنى كله من كان بنفسه كله من غير تغيير فهو مذموم
 جدا لانه محض سرقة ويسمى نسخا واسحالا كما حكى ر عبد الله بن
 الزبير دخل على معاوية فاشده قول ممن بن وس

إذا أنت لم تصب احاك وحدته على طرف الهجر بن كان ممن
 وركب حداسف من ان يصبه داء كمن عن شعره اسيف مر حل
 فقال معاوية لقد شعر بن معدي ولم يمارن عند نه محلس حتى دخل
 ممن تقصيدته التي اولها

ممرك ما أدري وبى لا وحل على بن عدو امية اول
 وفيها اليتان السائقان فقبل معاوية لاس الرمر ماضيا نا حبيب
 فقال هو أحمى من الرصاعة وأنا احق شعره

وممن نصح الميم وفتح العين هو غير ممن اشهور وقوله في البيت
 لم يصب احاك أى لم تصبه الا مصاف ولم توفه بحقوقه والمراد احوال الصداقة
 أو سب وقوله على طرف الهجر بن أى هاجرا لك مسدلا لك وما خوتك
 وصافه طرف الى الهجران بانيه أى طرف هو الهجران بكسر الهاء
 وقوله يركب الخ أى تحمل الشدائد أى تؤثر فيه تأثير اسيف وتعطيه
 تعطيها وقوله من أن نفسه أى بدلا من أن تصبه وقوله من شفرة

السيف أي من ركوب حد السيف وتحمل لشي وقوله مزحل أي مبد
وفي مته أن يبدل بالكلمات أو بمصدا ما يردها كما قال المتنبي
لبس الوشي لامتحنات وسكن كي يص به الجمالا
فقال العاصب

لبس برود الوشي لا لتحمل ولكن ليمون الحسن بين رود
وان كان مع تغيير واحد بمص اللفظ لا كله ممي عاره ومسح
وهو أقسام لانه اما أن يكون الثاني أضع من الاول لاحتصاصه بمصلحة
كحسن السك أو الاختصار أو الايضاح أو زياده معنى أو عدوه لقط
أو تمكين فاعبه أو تميم نقص أو ذور أو مساو فالاول ممدوح كما قال
شار

من راقب اساس ثم طهر محاحته وفارناصيات اتمالك الامح
فقال مسلم يمد

من راقب الساس من هم وهو باللدة الحسور
فاحاد السبك ووجر وقوه في ايت الاول من راقب لمخ أي
حادر والقائم الشجاع اغتاك وللمح الحريص على القن وقوله في البيت
الثاني هما عرب معمولاه أو تميزا وبجسور الشديد الخرامة والثاني
مدموم كما قال أبو تمام

هيئات لا يأتي الرمان عثله ان الرمان عثله ليجيل
فقال المتنبي يمد

أعدي الزمان سخاؤه فمحا به ولقد يكون به الرمان بخيلا

فيت أنى غام أخودسكا لأن التنى احتاج إلى أن وضع يكون موضع
كان فصرعه لأول مأخوذ من امصراع الثاني من بيت أنى عدم لكن
مصراع أنى عدم جود سكا وقوله أعصى الزمان الخ معناه تعذر الزمان
منه السخاء وسري سخاؤه إلى الزمان وقوله فسحاني أخرجه من عدم
إلى الوجود وولاستخاؤه الذى استعاد منه ايجل على الدنيا واستعاد نفسه
كذا ذكره ابن حنبل وقال ابن قورحه هذا تأويل فاسد لأن سعاد غيره
موجود لا يوصف بالمعدوي والمراد منه انه غير معقول لانه معلوم
يوجد فيه ما يقرب إلى الصحة

والثالث أبعد من هذه والمقصود الأول كما قال أبو عامر

لو حار مرئاد مبيته لم يجد الأمرى على العفوس دالا

وقال بعده المتنبي

لولا مفرقه لأحباب ما وجدت لها ذبا لي روحا سلا

فإنهما سواء ومعنى قوله لو حار مرئاد مبيته في البيت الأول انه يحير في
التوصل إلى هلاك العفوس وقوله مرئاد المية في الطالب لدى هو المية
على انها اضافة بيان واصمير في قوله لها في البيت الثاني راجع للمتناو هو
حال من سلا وما يافاهل وجدت وفيه قد أخذ المعنى كله من لغة المية
والعرق والوحدان وبدن العفوس ولا روح وركان لأحد للمعنى صمد
دون الاعمط سمي اسما وسخا لانه انه بالمعنى أى قصدا به ولاصل أنه
باعتزى رل به واسلج في الاصل كشط اخلد عن اشارة ونحوه فكأنه
كشط من لمعى جلدا وألته آخر فان الاعمط من المعنى عزله بداس وهو

نفسه الى ثلاثة سابقة وهي لالمع ولا دون ومساوي لا بلغ كقول
أبي تمام

هو اصغر ن تعجل وحبر وان رث فترث في بعض المواضع اصغر
وقول المتنبي

ومن الخير هذه سببك عني أسرع السحب في السير الجمام

فان الثاني ابلغ برودة التشبيه بالسحب والادون كقول البحري

واد تألق في الادي كلامه معقول حلت اسانه من عضيه

وقول المتنبي

كأني سهم في الخلق قد حمى حتى رادسه في طعن حرمه

والاول ابلغ لما في التألق وهذه من الاستعارات التخييلية فاما

للكلام كالاصدار للمعني ولزم منه تأنيده كلامه بالسيف وهو الاستعارة

بالكناية ومسوي كقول الاعرابي

ولم يك كثر افتار مالا ولكن كان ارجهم ذراعا

وقول شجاع

واس باوسعهم في المعنى ولكن معروفه أوسع

او حافية وهي ان يفهم المعنى بوجه لطيف بحيث لا يظهر انه

مسروق الا مداهل وهو محمود والمعنى من وجوه منها ان يتشابه

المعاني اي معنى الاول والثاني كقول جرير

فلا يمتعت من رض حياهم سوء دو المعامه والجار

وقول المتنبي

ومن في كفه ميه قناه كمن في كفه منهم خضاب
فكل من البين دل على عدم سلاه بالرحل لان الاول دل على
مساواه اسماء للرجال والثاني على شبيهه اسماء بالرحل فهو معني غير
المعنى الاول والاخر مع ما تقدم من التشابه المبلغ من التشبيه والارب
الحاجة والحي جمع له معي كوسم في صورة الرجل وقوله هو معني
ان الرجال منهم والاسماء هو في الضعف ومعني قول المتني ومن في كفه
الح ان طسة سيف لدوله صارب رحاله كسائهم وهذا السب من قصده
فالها فيه لما صرسي كلاب ستة ثلاث واربعين والثلاثة معصيه
مركب راعه عث لاد وبيرك ص ما اثار ص
وبعده وملك انفس الثقلين ط وكف نحو معصيه كلاب
وما تركوك معصيه ولكن ما ورد وموت شراب
طلبهم على الامواه حتى تخوف ان تغشه سحب
وهي طوله ومعني ست لاول بك ذكك احداه للربعة
تقدر عليهم حد واد كك انت صارم به تمت ي كترك لصراب
اي الضرب ومعني ان في بك تملك القليل اي الخس والاس وكف
يكون سي كلاب ن تملك اسمها ثم ذكر عندهم بعد قوله وما
ركوك معصيه الخ ومعني الملك ما حسبهم امهرموا خوفا منك لاعصيانا
وذا كان اشرب لموت كره وروده ومعني الربع الملك لما صلتهم على
مياه البادية حامت سحب ن غشه ومما ن عمل معني لي عمل خر
ويسمى التوليد كقول البحري

سكوا وشرفت الدماء عليهم محمرة فكأنهم لم يسكبوا

وقال المتنبي

نفس شجاع عليه وهو مجرد من عمدته فكأنه هو محمد
نقل معنى من نقلى وأخرجى من السبب محمد نقل من موصوف
الى آخر لذي هو القتلى واليب وقوله في بيت سكوا أني ثيابهم وقوله
فكأنه الخ أي لأن الدماء اشترقة كانت بمنزلة ثياب لهم وانجبع من
الدم كما في المختار ما كان يضرب لي سواد وقال الأصمعي دم الخورن خاصة
والضمير في عليه عائد للسوف وقوله فكأنما الخ أي لأن الدم أساس بمنزلة
عمده فقد نقل أسمى من أخرجى واقتنى الى لبس
ومها أن يكون معنى الثاني نقض معنى الأول وسوءه بالعكس
والتمثيل قال الشيع سباء لذين والاولى أن تسمى تخصيص المعنى المشهور
ونقله في كثر لبراعة كقول أبي الشيب
أحد الملامة في هوائك لديدة حائل كرك فبلى اللوم

وقول المتنبي

أحبه وأحب فيه ملامة أن للامة فيه من عمدته
والاستعظام في بيت أبي الشيب للاسكار والانكار باعتبار القيد الذي
هو الحال أعني قوله وأحب على تجويز وأو الحال في المضارع المثبت كما
هو رأي مصمم وعلى حذف البتة أي وأنا أحب وقول أبي لطيب أن
للامة الخ معناه أن ما يصد عن عدو المحبوب يكون معوضاً وهذا نقض
معنى بيت أبي الشيب لكن كل منهما باعتبار آخر ولهذا قالوا الأحسن

في بيان انواع ان يبين السبب فعلم ان الثاني يقبض الاول حيث بي
حب الملازمة ابهرة الاكثار والاول صرح بحبا ومشله في كثر الداعة
تقوله

ورما فات فوماجل امرهم من الثاني وكان لحرم لو عجلوا
ومها ن يكون معنى الثاني شمل من لاول كفوا حرر
اذ حضرت عليك و تتم وجدت الناس كلهم غضابا
وقول أبي نواس

ويس عي الله تستكر ان يجمع العالم في واحد
فان الثاني شمل اشغوله للناس وغيرهم بخلاف معنى بيت حرر
ومنها ان اُخذ مض المعنى ويرده حساً باصافه اليه ما يحسنه كفول الافوه
وترى الطير على آتاه رضى عين ثقة استار
وقول أبي عامر

وقد طللت نفاش علامه صحرى بعض طير في الدماء نواهل
أقامت مع الريات حتى كأنها من الجيش الا انها لم تقايل
فان بأعام لم يلم بشئ من معنى قول الافوه رأى عين الدال على
قربها ولا قوله ثقة ن ستار دل على وثوق الطير بالميرة لاعتبارها
ذلك وهو مما يؤكده بقصود لكان رد قوله لا انها لم تقايل وبقوله
في الدماء نواهل وباقامتها مع الريات حتى كأنها من الجيش وسهدا يتم
حسن قوله لا انها لم تقايل لانه لا يحسن الاستثناء الا بعد ان نجعل
مقيمة مع الريات معدودة مع الجيش حتى كأنها من امثالين وكل هذه

الانواع من الضرب الثاني مقبولة لما فيه من نوع تفرق ويسمى ذلك حسن الاتباع والآثر في قول الافوه جمع أثر بمعنى العلم اي مستعلقة على اعلامها متوقعة فوقها فتكون الاعلام مطلقة وقوله رى عين مصدر مؤكدي أي عيان ومشاهدة وقوله ثقة حال اي واثقة او مفعول به ل تضمه قوله على آثار اي كأنه عليها وثوقها وقوله ستارى اي سترهم من لحوم من يقتها وقول في تمام وقد ظلت معناه انه في عليها الظل وصارت دوت ظل وقوله عقان اعلامه من ضافة المشه به الى المشبه اي علامه التي هي كالعقار في ثلثها وفحاشتها وقوله نوهل من هل د روى تقيض عطش وقوله اقامت اي عقان الطير وقوله مع الرايات الى الاعلام واعا اقامت وثوقا بانها سطم لحم لقتلى كما علمت ومها كما في عقود الحماز ما يخرج من حسن انصرف من قبيل لانتاع الى حيد الانتاع ويسمى ذلك الاحتذاء كمن يعطع من الاديم معلا على قياس من صاحبه وكما كان شدي الحماز كان اقرب الى القول

وهذا المد كور كله اد علم ن ثاني حد في الاول باقراره بذلك او نحوه والافلا يحكم شئ من ذلك لحوار ان يكون الاتعق في اللعظ او المعنى من قبيل توارد لحوطر ومجته على سبيل الاتعق من غير قصد الى الاخذ كما جرى لاصري القيس وطرفة من العد في اليك الذي في معلقتهما وهو

وقفا بها صهي على مطيهم يمولون لاهلك اسي وتحمل
وقال طرفه (و) تجدد فما تافا حصر صرفة خطوط اهل لده

في اي يوم نظم البيت فكان اليوم الذي نظم فيه واحد قال لسيوحي .
وقد كنت قلت قصيدة مطلعها

أما لهذا المصم من آخر أما لهذا الكسر من جابر
أما لمن طال به حزنه من عاصدين الوري ناصر

ورأيتها معدلك في التبيان وما كان من هذا النوع بان لم يعلم ان الثاني
أخذ من الاول يقال فيه قال فلان كذا وسمه ابيه فلان فقال كذا اتسعا
للمصدق وسلامة من الحكم مير غم قصير واثبت من باب المكرر اخطى
ما ذكره من انواع السرقات بن عبد المؤمن في شرحه للمقامات قال ولقد عد
بو الحسين بن عبي بن وكيع رحمه الله تعالى في كتابه بترجم بالمصنف في
الدلالة على سرقات المتن انواع السرقات في كلامه ووصلها الى عشرين
وجها عشرة وجه معر في سرقاتها دس الشاعر للدلالة على فطنته الاول
منه سديفاء اللفظ اطويل في الموجز القصير كقول طرفه

زى قمر نجام نحيل بماله كغبر عوي في البطالة ممد
خنصره ابن الذبيعي فقال

وانعطيت حصاص بينهم وسواء قبر منر ومقل
فوصل صدر بيته وجاء بيت طرفه في عجز بيت أقصر منه بمعنى
لائع وعط وضح الثاني نقل اللفظ الرذل الى الرشيق الجزل كقول
اله بس بن الاحنف

زعموا من انها باتت نعم ابتلى الله بهذا من زعم
اشتكت أكل ما كانت كما يشتكي البدر اد ما قيل تم

(فهذا معنى تصيف خده ان المتر فقال)
 طوى عارض الخي ساء فعلا وألس ثوباً للسقام هرا
 كذا البدر محتوم عده اذا انتهى لي عايه في الحس عاد هلالا
 (الثالث) نقل ما فتح ساء دور معناه الى ما حس مناه ومعناه كقول
 أبي نواس

بح صوت اسال مت يدعو و يصبح
 فلهذا آخذ فبر ق يديه من يصبح
 معناه صحيح ولفظه فيح خده مسلم نقل
 تعلم اسال والاعداء من يده لال لال والاعداء صلاماً
 وجود الصمة وجمع بن تصديق كرمين ودع للممدوح بدوم ظلمه
 لال والاعداء وكل ذلك مبيح حرل نقل عن صيف المبي (الرابع) عكس
 ما يصير بالعكس ساء عد ما كان هجاء كقول البلاذري
 قد برع المرء للثيم حناه صمة ودور لمرق منه حجاب
 معكوسه ملك امر محجب معروقه لا يحجب
 الخامس شراح معنى من معنى حندي عله وون فاروق مقصداً به
 كقول أبي نواس في الخمر

لا يرل الابل حيث حلب فدهر شرب سهار
 احتذاء البحتري وفارق مقصده بجملة في محبوب فقال
 عاب دحاها وأي ليل يدجو عيناً وانت بدر
 (السادس) توليد كلام من كلام لقصهما معترق ومعناها متفق كقول

بني تمام

لا امر عليهم ن هم صدوره وليس عليهم ن ثم عوفه
 خده من قول لا عربي اشده لا صمى رحمه لله تعالى
 فكان على معنى لاقدام بها وليس عنه ما تحت المنور
 فحرد لعه من امص من حدمه وهو في معاه متفق معه وما
 من ادل لافسام على قصة الشاعر ليع في تولد معان مستحسنت
 في الفاظ مختلفات وهذا من شذات واقفه وجوده وقت قل لانه من
 احق ما اسمع في اشاعر فطنه كقول ابي نوس

وسقنيها من كعبت تدع اللبيل بهدر
 ﴿ وقال ايضا ﴾

لا ينزل الليل حيث حلت فدهره شرها
 ﴿ وقال ايضا ﴾

امتي لمصباح قات له تشد حسي وحسك صوؤها مصباحا
 فيكل هذه معان مقاربات والعامه متشابهات مولد امصها من مص
 الثامن امساوا قال هذا لاجوده في الكلام حتى لا يريد عظام على نظام
 ون كان الاون احق به لانه تدع ولثاني تدع من ذلك قول لعكر في فرس
 مطرد برنج من افطاره كأنه حات فيه ربح فاصرب
 قد كر رنجاحه ولم يذكر سكويه فاحذه ابن المعتر فقال
 فمكانه موح يذوب اذا اطلعه فاذا حبست جمد
 جمع بين اصمين التاسع امماشه السارق المسروق بربادته في المعى

ماهو من تمامه كقول أبي حبة
 قالقت قناعادونه الشمس واتقت
 بأحسن موصولين كف وممصم
 اخذه من قول النابغة

سقط الصب ولم ترد اسماءه فتأولته واتقتنا باليد
 ولم رد لثامة على انقامها باليد وراى عليه أبو حبة قوله دونه شمس
 وحر عن المتي بأحسن خبر فاستحقه العاشر رجحان سارق على المسروق
 منه بزيادة لفظ على لفظ من احدى كقول حنن
 ينشون حتى ماتهم ككلامهم لا سألون عن السواد المقبل
 وقال أبو نواس رحمه الله تعالى

الى بيت حار لا تهر ككلامهم على ولا يحشون ضول ثواني
 ولا فرق بين المضيى والسرف المحمودة اكثر من ان تحصر
 الا ان من قلنا عنه وهو الشريفي صاحب المقامات ترك السادس والسابع
 فينا اسقاطهما وجه السرف المذمومة وهى كالمحمودة عشرة اقسام الاول
 نقل اللفظ القصير الى الطويل الكثير كقول سالم الخاسر
 اقلن فى راد الضحى بنا سترن وجه الشمس بالشمس
 اخذه الثامن فقال

واذا الغزالة فى السماء تمرصت وبدا النهار بوقته يترحل
 ابدت لعين الشمس عيا مثلها تلقى السماء بمثل ما تستقبل
 اعنى صحيح والكلام مليح غير انه تطويل وصديق واليتان جميعاً
 نصف بيت ساءم الثاني نقل الرشيق الجزل الى المستضعف الرذل كقول

القائل

كان لي صير عادية أو دمة زينت بها ليع
أخذه أو العتاهية فقال

كان عتابة من حبها دمية قس قننت قسها

فقصر لفظه عن مصاحبه ومعناه عن الراحة (الثالث) نقل ما حسن

معناه ومعناه إلى ما فتح مباء ومعناه كقول امرئ القيس

ألم تراني كلما حث طارفاً وحدث بها طياً وإن لم تطيب

فأني عما لا يعلم وجوده في الشر من وجود طيب ممن لم يمس طياً
وجاء بيت في مراده حسن النظام مستوفى انتظام ولقد خذه كثير عزة فقال

فما روضة بالحسن حبيبته ترى يمح الدي جشاتها وصرارها

باطل من أردان عزة موهنا إذا وقدت بالمدل رطب نارها

فقول وقصر عنه التقصير وأحمرتها دأ نطت كالروضة

في طيبها وذلك مما لا يعدم في قل الشر طيباً (الرابع) عكس ما يصير

بالعكس هجاء مدد ان كان شاء كقول أبي نوس رحمه الله تعالى

فهو بالمال جواد وهو بالعرض شحيح

عكسه ابن الرومي فقال

ما شئت من مالي حمى بأوى لي عرض مباح

(الخامس) نقل ما حسنت أوره وقوافيه إلى ما قبح وثقل على لسان

داويه كقول مسلم رحمه الله تعالى

أما الهجاء فدو عرضك دونه والمدح عنك كما علت جليل

فادهب فات صليق عرضك انه عرض عززت به وانت ذليل
 (أخذه أو تمام فقال)

فان لي ان صحون وهو معال ده من كان جاهلا اطره
 صدقو في طمعه رخصة افوا مر صمام فليس عدييه هعده
 وبين الكلامين مرق مبداء ثم : هل اعدب انمواف الى المسكره
 اخاف كقون في بواس

ممشت في مفاصلهم . كتمشي البره في السقم

فهذا كلام اتم . اء من قول مد

نحريه محتها في قاب عاشدها حرن املاء في عصاه منكس
 (الاسع) نقل ما يصير على المعش ولا تصد لي تقصير وامداد
 كقول القائل

ولقد اروح الى النجا مترحلا مدلى على ايب احيادي
 وانما له جودحه وهذا وان حاز عدم مص مرث فهو عند الآخرين
 صير حميد ولا حديد . اماشر : خذ اللقط ولمدى وهو فصح السرقات
 وذباها وأوضعها هدا وقد كثر الشمره في دم السرقة والسارق وأول
 من ذم ذلك طرفه حين قال

ولا اغبر على الاشعار سرقها عنها عبت وشر الناس من سرقا
 وقال الاثنى

فكذب انا واشحالي القوي سد المشيب كي ذلك عارا
 ومن سرقة اللقط ومعنى ما يحكي عن أبي المعافي انه لما مدح ابا

العباس محمد بن ابراهيم الامام بقوله

ايكثرت عذاتي يا خير ابيات رسول الله من تعد النساء

سائبك المدائح من رجال وما كفت اصنامها سواء

فاحده حذر وعبره بان وضع الرجال موضع النساء وغير عجز البيت

الآخر فقال انما اخلت الى المرض الدال :

واستعدى عليه نو لمالي صاح بن سماعيل وهو على شرفة محمد

ابن ابراهيم بالمدينة فقال

ماسارق الشعر فنه وسم صاحبه لا كسارق يب دونه طق

بل سارق البيت اخي حين يسرقه والبيت يسرقه من طلعة عسق

من جيد الشعر ان يحكي سارقه وجيد الشعر قد سارت به الرمح

فقال صالح فانا نحب ان نعمل به فقال تحلفه عند منبر النبي صلى الله

عليه وسلم ان لا يشد هذا الشعر لابي وكان محمد بن زهير يشرط فاد

سكر لا يقيق الا ماشاد لشعر فامر يوماً حذر بن محمد الكاتب ان يشده

فانشده بيتاً لابي نواس ادعى انه قائلها وهي

صاح مالي والارسوم القمار ولئمت النطي والاكوار

شعطي الدم والاصف عبي وسماع اعداء والمرمار

ومضى في الشعر وانو نواس قاعد هوث وتعلق به قدام محمد بن زهير

وانشأ يقول

اعددي يا محمد بن زهير يا عذاب اللصوص والدعار

يسرق السارقون ليلا وهذا يسرق لشعر جهرة بالنهار

صار شعري قطعة لجبار أفهدنا لقلعة الاشعار

قل له فليفر على شعر حم دحي امك او على بشار

وسرق محمد بن يزيد لاموي شعر حبيب فعال حبيب

من سو مجدل من اس احاب من بنو نضاب غداة الكلاب

من صميل وعامر ومن احاب رث او من عيدة بن شهاب

انك الضيفم المصور نو الاشمال حبار كل جيش وعاب

من عدت حبله على شرح شعري وهو للبحر رافع في كنان

غداة شحنت بمون يماني وستباحث بحاره لآداب

لو ترى منطقي أسيراً وأصبحت أسيراً بعبرة وانتحاب

ماعدري لاشعار صرتم من مسدي سيايتمن في الاعراب

طال دهي اليك يارب ريب ورعي ليك فاحفظ ثيابي

وعارص ابو احمد عبد الله بن صاهر فصبدة العنزي فاستعار من

الماضها ومعانيها ما وجب ان قال العنزي

ما الدهر مستعد ولا عجم تسوم لحف كله بوه

بال الرضا ماذح ومتمدح هل لهد لامير ماعضه

أجلى لصوص البلاد طردهم وصل لص القريض بهبه

أردد عليها الذي استعرت وقل قولك يعرف لعاب غله

واستعدي بن الرومي العلاء ابن عيسى على العنزي فقال

قل للعلاء بن عيسى والذي نصلت به الدواهي وصول الأمل في رجب

أيسرق البحتري الناس شعرهم
 ونارة يهرر الأرواح منطقة
 فكأنه إن ألساً فله ركـوا
 إذا أجاد فأوجب قصع مقوله
 وإن ألساء فأوجب قتله قود
 يسيء عفاً إن أكنت سائله
 حي يغير على الموتى فيسأهم
 جهراً وأنت نكال للصدي الرب
 هلقوم ما بين مقتول ومقتصب
 بدون ما قد أتاه بأسق الخشب
 فقدرها شعراء الناس بالحرب
 ممن أمانت إذ أتى على الساب
 أحداً شديداً اليأس والكلب
 حر الكلام بحش غير ذي لب

{ وقال فيه ابن الحاجب }

والفتى البحتري يسرق ما
 كل بيت له بجود مفا
 ل ابن أوس في المدح والتشبيب
 ه فمناه لاس أوس حبيب
 ولان الحاجب أيضاً

هل إلى محبة تعبر من
 محنة تفضع اللصوص وتقضي
 صبا في القريض والمعقول
 بالديك فيهم قصي البرل
 والدار السروق مها بديل
 ددمننا ويردل المردول
 ليسود الذي يحق له السؤ
 وللع صاحب من عددان معصم سرق شعره فقال ألعوه عي

سرق شعري وغيري
 سوف أجريك صفماً
 يضام فيه ويخدع
 بكل رأس وأخدع
 فسارق المال يعطع
 وسارق الشعر يصع

فأخذ السارق لذلك جملاً وهرب من الري

وبين السري الموصي والخالدين مستطرفات في هذه السركات
شهرت في كتب الآداب فليس بعض ما قال السري فيها وفيه يقول
الشعالي

السري وما أدرك ما السري صاحب الشعر الجامع بين عقود الدر
والساق في عقد السحر والله دره ما عذب بحره واصفي قطره والعجب
أمره وقد أخرجت من شعره ما يكتب على حبة الدهر ويعلق في كعبة
الطرف وكنت مه محاسن وملحاً وبدع وطرفاً كأنها أطواق لحام
وصدور الزاة البيض وأحنه هواوس وسوء العرلان وسهود
أمدري الحسان وعمرات خدق ملاح قال نظم إلى سلامة بن همد
من الخالدين

تحيي شعري يا ابن همد مصاب	عليه همد عذب منه وقد أترى
وفي كل يوم للعبيد عاره	تروع مسامي لمحلة الغر
أدع لي مضي صادق لفظه	كما صادق أنوار في روضة أمدرا
غريب كشر الروص لما بسمت	مخيلة للعكر أودعته سطر
فوجه من الديان يمسح وجهه	وصدر من الأقوم يسكه الصدر
تناوله من الجهل مدم	من أمة مذور متى جلع الصدر
لا طعم لك أجوء سرها	وذا ستم تلك المصارف والأررا
فويحكما هلا سطر قنمنا	ونفينا لي في محاسن الشطر

وقال يخاطب أبا الخطاب وقد سمع أن الخالدين يرجع إلى بغداد
بكرت عليك مرة الأعراب فحط ثيابك يا أبا الخطاب

ورد العراق ربيعة بن مكدم
 افغندنا شك بأنهما هما
 جلبا اليك الشعر من اوطاه
 شتا على الاداب اقبع غارة
 ركت غريب منقوي عمره
 اعذر علي بأن أرى اشلاءها
 حرمي وما صرت تعد مهدي
 ان عن موجود الكلام عليهما
 كم حاولا امري فطال عليهما

والقصيدة صورة وقد بنفذه

يا اكرم ساس الا ان تمدنا
 اشكو البيت حبيبي عارة نهر
 دئين لو طهر باشر في حرم
 سلا عليه سيوف النبي مصلة
 وارخصان فظل المضرمتهما
 ان قلداك بدر فهو من محبي
 كأنه جنة رافت حدائقها
 عار من النمب الوضاح منسب
 وشان بين قول السري في بكر
 وبين قول شعالي فيها حين قال ان هذين اساحران يعربان فيما يجدان

وعتية بن الحارث بن شهاب
 في امك لاقى صحة الانساب
 جلب التجار طرائف الاجلاب
 وحدا من فكت ابني عاب
 مسبة لاهنسيدي لا باب
 بدعي بظفر لاهنسيدي وماب
 نسري وما حلت على الاقلاب
 فاء لذي ودم نكلاء ماني
 ان يدركا الا مشار تراني

منهما لابي البركات

فات الكرام بآيات وآثار
 سبب العفوق على ديباج اشعاري
 مرفاه نسياب واظفار
 في جعل من شيع اصم حرار
 لدهما يشترى من غير عطار
 او ختمك فيا قوتي واحجاري
 بين ابيس في بار وعصار
 في الخالدين بين خري ومار
 وشان بين قول السري في بكر
 وبين قول شعالي فيها حين قال ان هذين اساحران يعربان فيما يجدان

ويدعان فيما يصنع وكان ما يحتمل من حوة الادب مثل ما ينظمها
من اخوة السب وهما في المواضع والمساعدة يجبان روجي واحدة
ويشتركان في هون اشعر وردان ولا يكادان في السفر والحضر
بغير قان وكانا في المساوي كما قال أبو تمام

رصبى ابن شريك عن عتي رهان حلفي صفاء

ابن كما قال الحنري

للمرقد بن ادا نامل ناصر لم يعد موضع فرق قد عن فرق قد

ابن كما قال الصابي

ذي اشعري خالدين شر قصائد يعني لدهر وهي تعد

جوهر من نكار عطر وسوءه يقصر عنها راحر ومقصود

سبع قوم مسمما وتناقضوا وعمر جدال بينهم يتردد

قصائد فاب سعد مقدمه وطائفة قالت لهم بل محمد

وصاروا لي حكيم فصاحت بهم وما قلت الا ما التي هي ارشد

هرا لا حق، فضل روح مؤمن ومماها من حيث لمت مفرد

كما فرقد صميم ما شا كلا علاء شكودك أم ذاك مجد

ووجهها ما مثله في اندوه وورد هم بين الكواكب اسعد

فقاموا على صلح وقال جميعهم رصدا وسواي فرقد الارض فرق قد

وفاصل لثام ولعراق بعضهم بفضل اسرى عيها ومعصم

يفصلها فهذا كله فصل في السرفات مسرف حنوي على فوائد من عم

الادب وهي عشرون وحها في السرفة قال صاحب شرح المقامات جلبها

من كتاب الوكي على اختصار

سرد

قال صاحب فصول من رسالة انتقد فيها على شعر
ابن رشيق في مرقته بمضاً من أشعار ابن المعتز المني
ما رأى ملوك نجب من شعر بن رشيق ولا أحبط منه دره بعة
ولوله يحلق الله تعالى ابن المعتز والمثني لما كان ابن رشيق يعرف اشعر
فضلاً عن رخصه ولا ن يسه وهو بهب شه ر هذين الرجاين نها
فبحاً ولا سيما بن المعتز من نودح به من ابن المعتز قال ابن المعتز
يمضي نوح ونحى من هه بن رشيق يذهب موجاً ونجى بدر
وقال المني

يهر الخش حواك حابه كما مص خادها العقاب

فقال بن رشيق

والجيش مص حوله أسه عس اهاب خادها من ال

وقال المني

سرتك اخذ منها ونكر لك منها من للمي مثل

فقال ابن رشيق

وكانه من حوة ولي قد قلته الشمس من ه

وجمع المبح من شعره في هذا النمط سوى موضعين وثلاثة قد
حيرت ملوك استعجاباً لها ونجاً لها وانتمت تفتشاً عليها ولم يعرف
من ابن ختظمها ولا من أي روضة اقتطفها وهنبا له ان كان خاطره

افرعها والبشري له ان كان دهنه اخترعها فيها قوله
كانها الصبح الذي نقرأ ضم الى اشرق النجوم الزهرا
فاختلطت فيه فصار جفرا

وقوه

وما تمت كبير وصافي ولكن حررت ورتني البيت
وقوه في التربة

كانها كاس بلور متبلة أو ترجس في يد السدمان قد ذللا
تليت الكاس ما سمعاه وقوله

سالت الارض لم كانت مصلى ولم صارت لنا صهرا رصيا
فقات عبر ناصقة لاني حويت لكل انسان حيا

وقال صاحب شرح الامة (وحي) لاصمى قال حصرت مجلس
الرشيد وعنده مسلم بن الوليد اذ دخل بنو نواس فقال ما حدثت بعدنا يا انا
نواس قال يا مبر المؤمنين ولوفي حمر قال ذلك لله ولوفي الحمر فانشده
باشقبى النفس من حكم تمت عن بلي ولم اسم

حتى أت على آخرها قد نحت والله ما غلام أعطه عشرة آلاف
درهم وعشر خلع فأحدها وخرج فلما خرجت من عنده قال لي مسلم بن
الوليد ألم تر يا أبا سميد إلى الحسن بن هاشم سرق شعري وأخذ مالا وخلعاً
فقلت واني معني سرق قال قوله فتمت في مفاسدهم فقلت شيء واني
قلت فقال قلت

غراء في فرعها ليل على قر
 ذكي من المسك أنفاساً وبهجتها
 على قضيب على دعص النقا الدهس
 أرو ديباحة من رقة لنفس
 كأن قديني وشاحها اذا خطرت
 وقلبا قلبها في الصمت والحرس
 نحري محبتها في قلب وامقها
 جرى السلامة في أعضاء متكس
 فقت وممن سرقنت انت هذا المعنى قال لا أعلم اسي أخذه من أحد
 فقلت لي أخذه من عمرو بن أبي ربيعة حيث يقول

أما والراقصات بذات عرق
 ورب الركن وايت العتيق
 ورصرم واظوف ومشعرها
 ومشتاق يحمن الى مشوق
 لقدوب الهوى لك في مؤدي
 ديب دم الحياة الى المروق
 فقال وممن سرق عمرو بن أبي ربيعة هذا المعنى قلت من معس
 المذريين حيث يقول

وأشرب قلبي حبها ومشي
 كشي حيا الكاس في سف شارب
 ودب هواها في عظامي وحبا
 كما دب في المدوع سم المقارب
 فقال لي ومن أخذ هذا المذري فنت لا أعلم قال من أسقف نجران
 حيث يقول

منع انفسه قلب الشمس
 وصلوها من حيث لا عسى
 وصلوها حمراء صافية
 وغروها صفراء كالورس
 نحري على كبد السماء كما
 يجري حمام الموت في انفس
 انتهى ما حكاه لأصمعي فنت أخذه أبو نؤس برمته من بعض الهذليين
 بصرف قائماً صغر بصيد سرعة مشي حيث يقول

قمتشى لا يحس به كتمشى النار في المعجم
 كان مص الروايات عن أنى نواس على هذا النص وهي أصح الروايات
 لأنها آخر ما استقرت عليه الحال وقد أخذ أبو الشيخ قول عمرو بن أبي
 ربيعة لمقطه فقال

أما وحرمة كاس من المدام القيق
 وعقد نحر نحر وصرج ريق ريق
 لعمري الحب في محرى دمي في عروقي

وأخذ أبو الطيب فقال

جري حبها مجرى دمي في مفاصلي فأصعب لي عن كل شغل لها شغل
 وقال أبو الفرج بن هند

رب هم على الفؤاد جثوم أرمجنه عي نبات الكروب
 قمتش في قبي المسموم كتمشى الدريوق في المسموم
 وأنى عبد الله بن الحجاج بن محص بهذا المعنى من غير تشبه فقال
 وقد استأفها سلافا مدامة لها في عظام شاردين ديب

وقال أبو الطيب في وصف خيل

من نبات الحديد تشي في السبيد مشي لانا في الآمال
 وهو مأخوذ من قول مسلم بن الوليد

موف على مهج في يوم ذي رجع كأنه أجل يسمى إلى أمل
 وقال آخر

وفي الظلمات مهضوم الحشا غنح يحطو بأعطاف كسلان خطي ثمل

ظبي مشى الورد من حظي بوجته مشى للواظظ من عيبه في أحلي
وقول العطراني

أمل المامة حزع ثايه بدب منها نسيم البره في علي

بشه قول أبي الطيب وهو

وريماً بضاحك الثيث فيه زهر الشكر من رياض المالي

نفعتنا منه الصبا نسيم رد روحاً في ميت الآمال

المعدة السادسة عشرة في مواضع الانثاء وذكرا الانواع التي كثرت
الكتابة فيها لرجال الاقلام تعليماً طالب هذه الصناعة وبالاخص تلامذة
المدارس العالية الاميرية وغيرها

لاصرية في ان مواضع الكتابة كثيرة لتجددها سجدد الحوادث وتعددتها
بالمناسبات وانتدي الآن بذكر طرف في الوصايا والعهود والتقاليد فنقول
من الوصايا ما كتبه ابو البراء محمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن
ابراهيم طباطبائي وصيه له عندما اشتدت عليه غلته قال

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله بطييين أو صلبك تقوى
الله فاسها تحصن جنة ومنع عصمة والصبر فانه أفضل منزل وأحمد معول
وان تسلم الغضب لربك تمانى وتدوم على منع دبك وتحسن صحة من
ستصحبك واستجاب لك وتعذل هم عن الزلف ولا تقدم اقدام مشهور
ولا تضجع تصحج معاوي واكفف عن الاسراف في الدماء ما لم توهن
فك ديناً وتصدك عن صواب وأرق بالضعفاء واياك والعجلة فان معها
الهلكة واعلم نفسك موصولة نفوس آل محمد صلى الله عليه وسلم ودمك

مختط بدمائهم فان سلموا سلمت وان هلكوا هلكت فكن على ان يسلموا
احرص منك على ان يعطوا وقر كبيرهم وبر صميرهم وقيل رأي
عالمهم واحتمل هموة ان كانت من جاهلهم يرض الله حقك واحفظ قربتهم
يحسن الله نصرك وول الناس الخيرة لانفسهم فبمن يقو مقامه من ل
علي فان اختلوا بالامر لعل من عند الله رصبت دينه ورصبت طريقته
فدعوا به وحسنوا طاعته فحمدوا ربه وآمنوا

او كتب سليمان النوري الي عباد بن عباد

ما مددك في زمان كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ينعودون
ان يذكرهم فيها لما ولهم من العزم والبسك ولا لك فكيف عباد ذكرناه
على قلة لم ونصر وقلة عوان على الخير وكدر من الدنيا وفاد من الناس فعدك
بأعزلة وقلة مخالطهم فان عمر رسولنا كم واعظم فانه فقر حاصر وان
البأس عبي وفي العزلة راحة من خيط السوء وكان سعيد من السيب
يقول امره عبادة وكان الناس اذا التقوا استمع بعضهم بعضا فاما اليوم
فقد ذهب ذلك وانجاة في تركهم فيما رى واياك والامراء ان تدومهم
وتحلمهم في شيء من الاشياء واياك ان تحدد فيقال لك رجل تشفع فيه
ترده عن مظلوم وترده عن مظلومة وانما ذلك حديمة ابليس اتخذها فخا
وكان يقال اتقوا فتنة اعداء وقتة العالم فان فيها فتنة لكل مشور واما
كيفية لتبنا والمسئلة ما غتم ذلك ولا تنافسهم فيه واياك ان تكون ممن
يجب ان يعمل بقوله ويسمع من قوله فاذا لم ترل كذلك فقد عرفت واياك
وحب الرياسة فان الرجل تكون الرياسة أحب اليه من الذهب والفضة

وهذا باب عامض لا يصبره الا لصبر من العلماء وأعمل بنية فان لحسن
 رحمه الله كان يقول رحمه الله عبداً وقف عند همه فانه انيس عند يمين
 حتى يهم فان كان له مصى ون كان عليه أمسك من السنة ليست كل ساعة
 تقع وان طأوساً قيل له ادع نادعوات فضل ما أحد الا لذلك بيته
 وحذر لربا فان ربا أحمى من دسب لئال وكان حديفة يقول اني سبي
 الناس زمان لا يسحو فيه الامن دعاء لى دعا عربى وسئل حديفة عن
 الذين أشد فقال ان من عليك اخير واشهر فلا تدري انهم تترى وقد
 ذكر من اني صلى الله عليه وسلم انه قال لا ريب في الله نبي هذه الامة
 في كنفه ما لم يعل فراؤهم الى نصرته ومما يوقر حيارهم اشرفهم ولم
 يعظم ارادهم حارهم فاداعلوا ذلك ردها عنهم وقد في قلوبهم الرعب
 وأنزل عليهم المأقة وسطط عليهم حارتهم فسدوهم سوء لعذاب وقال
 حديفة لا يأتهم نصر يصحكون منه الا ردق نصر بشغفهم من ذلك
 فليكن الموت من شئتك وبك وفن الامن و كثر ذكر موتكم
 اذا دكرتموه في قليل كثره وعلم انه قد دنا من الناس مور وحصرت
 أمور يشتهي لها الرجل الموت والسلام

ووصى رجل آخر وزر - سر فقال أرى بملك معادك ولا مدع
 لشهوتك رشادك وليكن عفلك ودرث الذي يدعوك الى الهدى ويصمت
 من الردى لجم هوائك عن نحو حش واصفقه في مكارم فانت من ذلك
 سفلك وتشيد شرفك وقال زياد عند موته لابنه عبيد الله لا تدس عرسك
 ولا تبذل وجهك ولا تخلف حدثك باطلت الى من ان ردك كان رده

عليك عبا وان قضى حاجتك جعلها عليك منا واحتمل الفقر بالشرع عفا في
يد غيرك وألزم لقناعه بما قسم لك فان سوء حمل المقر يضع الشرف ويحمل
الذكر ويوجب الحرمان وقال مهدي بن أنان قلت لولادة العذبة وكانت
من أعقل النساء اني رددت الخلع فلو صبي قالت وجير فادع أم أصل فاحكم
قلت ما شئت قالت حدتسد وضربت فقلت أيضا قالت لا تعد غضبك
خدمك ولا هديوك عدت وق ديتك بديك وفر عريضك بمرضك
وتفصل تخدم واحد تقدم قلب ثن تستعين قالت لله عز وجل قلت من
من الناس قالت الجلد النضر والناصح الأمين قالت فمن تستشير قالت
البحر لكبير أو الأديب الصغير قالت من اصحب قالت الصديق المسلم
أو الراجي المتكبر ثم قالت ما ساء لك تفدي ملكا للوك فاعطى كيف
يكون مقامك بين يديه وفي المصدر لاسية النعمان وما أوصاه به دع
الكلامون سبه قادر ويمكن لك من نفسك خذ بي ترجع اليه ابدأ
فقال له النعمان صرتي مصر جامع قال الزم الحرم والحياة وما حضرت الحارث
ابن كلابه لوفاه بين له اوصاها تادع به مدك فقال لا تزوجوا من النساء
الا النساء ولا تأكلوا من اللحم الا الفتي ولا من الماء كفة الا ما وضح ولا
يتداوين احدكم بدواء ما حصل بده الداء ودا لعديتهم فناموا قليلا وادا
بعثتهم فامشوا خصواته وقال يحيى شوع للمأمون وأصيك يا امير
المؤمنين بارعه اشياء لانا كل صعاما سين نبيدين ولا تجامع على
شبع ولا تت ونحلي خوفك من الريح والحر ولا تأكل لحم بقرة
فوالله اني امر به في الطريق فاعطى عيني وعين بردوني من

شدة مصرته. وقال أنان بن ثعلب وكان عادياً من البصرة شهدت
اعرابية وهي توصي ولداً يريد سفر وهي تقول: أي سي اجلس أنتحك
وصيتي والله توفيقك من الوصية أحدى عبيت من كثير عقلك قال أنان
فوقفت مستمعا لسلامها مستحسناً توصيتها. هي تقول يا بني إليك والنيمة
فإنها ترزع العفينة وتفرق بين الخير والشر والحر من الميون فتخدع غرضاً
وحليماً لا يبيت المرض على كثرة السهام وفي ما اعتورت السهام سرّاً
الأكلته حتى يهيئ ما شئت من قوته ومات وأخود دنك والبخل نالك
وإذا هررت همر كرتك كن مهرتك ولا تهرر الشيمه فانه صخرة لا يتغير
ماؤها ومن لم يزل يمسك مثل ما استعنت من غيرك فاعمل به وما استعجبت
من غيرك فاحذبه فان لم يدرى عيب نفسه ومن كانت مودته في شره
وحالف ذلك منه فعله كان مديقه به على مثل الرمح في نصرهما.

ومن اليهود ما كره ان يسكن من بهاله شاء

قال قدس سره ان أولى من آثار الحق وعمل به وراقب
الله في سر امره وجهده وحترس من لرح والزال في قوله وفعله وعمل
بما دله ورحمته الى در قفره ومسكنه من جعل بين المسلمين حاكماً وفي
أموالهم باطراً فسمك له وحققه وأحل مروج وحرماه واعطى الحقوق
وأخذها ومن علم ان الله عز وجل سانه مثال لدرة من عمله وانه انما
يتقلب في قبضته امام مدته ثم يخرج من دياه كخروجه من بطن أمه
اما مسيداً بسدله واما شقيماً بفعله وانما وفقا من سديد مدهك
وطريقك وحمد هديك وسيرتك ورحوبه فيك وفدرا به عندك

من سلوك الطريقة نكلى ونداء ثمة الهدى والعمل بالحق لا بالهوى
 ربيب تعبدك القصاص من هدى ثمر رقة وثمرتك تقوى الله الدية
 لا يجره من صلب ولا يهونه من هرب وطاعته اتى من آثرها سمع
 ومن عمل بها حمد ومن لزمها نجا ومن هارها هوى
 وقال منه **هـ** مالك اسمع بالعدل ممن تعدل عليه وأحظى بإصابة
 الحق ممن تصيبه فيه لما تعدل من حمل احدثه وذكركه ويدخلك
 من عظيم ثوابه واجره ويصرف عنك من حوب ما تنقله ووزره
 وحسن لعمود واحكمها عهد عي ان ابى طالب لما لك بن الحارث
 الا شريحين ولأه مصر وقد كتب في باب لادب الديوية اذ كان الحق
 به فانه مما تضمن ما ستوى قسامه ودل على علمه بامور الدنيا واسبابها كعلمه
 باحكام الدين وأوامره وبواهبه لذي هو غير متارع فيه وثبت هاهنا
 اختيارات من عهود كتبها نو سحق الصافي نجبا بلاطاله بذكرها على
 جهتها وامل فيها ما يخرج عن الاختيار فمن اراد ذلك وجدته في ديوان
 رسائله فمن ذلك فصول من عهد كتبه للقاضي ابن محمد عهد الله بن أحمد
 بن معروف ثمره تقوى الله مظهرا ومضنا وخيفة مسرا ومعنا فاهما
 الحصن الحصين ولما لا اله الا الله وحده من ربنا اشيطان لمردية ودواعي
 الاهواء المؤدية وفضل لعباده في لاوى وحبر الردي الاخرى من تمسك
 ملائكتها وثبت بوأيقهما قامته على سبيل الهدى وثمراته الطريقة
 المثلى وسلكتها به محجة النجاة واستنقذاته في حياة ولوفاة والله حل اسمه
 يقول ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون وثمره بار يقول ويواطب

على الآلهة القرآن متفهماً آياته معصياً بيناته متديراً حججه اظهراً متاملاً
 أدلته اظهراً متعاً وأمره لرشيده مستمعاً مواعظه السديدة آخذاً بآياته
 المبرمة تماملاً على فرائضه المحكمة فانه محمود الحق ومبهاج الصدق وشير
 الثواب وندير عقاب والكاشف من سننهم واسور لم تطم والامم المسحى
 من افضال واخصم اعقاب عند خذلان لا يأسه لاضل من بين يديه
 ولا من خلفه تبريل من حكيم مجيد . وأمره بدراسة سنن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وآثاره . وتهدأ حديثه وخارجه . اذ باباً حص الناس
 عليه . مهجاً ما هب بهم اليه . منها لى حكمه ووصاياه . مقدماً بحلاليته
 وسعادته فانه عليه سلام الذي بدسوا الى الهدى ولا ينطق عن الهوى
 فمن نكس لأوامره عمه . ومن ارتدع من صراحه سله . وقد قرن الله صاعته
 بصاعده وحمل اعمل بقوله كالعمل بكتابه قدس وما ناكم رسول فحده .
 وما سهاكم عنه فاسموا واتقوا الله ان الله شديد العقاب . وأمره بحسنة أهل
 لدين ومدرسة أهل امة والتمه ومشاورهم فيما يقرره ويخصه . والاخذ
 من آرائهم فيما يؤيده ويبدى . من شورى تاج حقول والمباحثة رابد
 الصواب واستتصار لمراء على رايه من عزم الامور . واستشارته بعقل أخيه
 من حرم التدبير وقد أمر الله بالاستشارة كمال الخلق لسبابه واولى
 بالامانة فقال لرسوله الكريم في كتابه الحكيم . وشاورهم في الامر فاذا
 عزمتم فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين . وأمره بفتح باب ورفع
 الحجاب ويزور الحصوة وحلهم اليه على اعموم وان يطر بين
 لمحاكمين بالسيوية . ويعمل معهم سد القصية . ويعطيهم من نفسه اقصاً

مناوية ولا يفضل خصماً على صاحبه في حصر ولا انعط ولا يعويه عليه
 بقول ولا فعل اذ كان حل اسمه قد جعل هذا الحكم سن الحق وميزان
 القسط وسبيل العدل في القرض والبسط وسوى بين لدني وسر
 اشرف وأخذه من قوي الضعف ولا يجعل فيه مزية لغيره على فقير
 ولا تكبير على صغير قال الله تعالى ان كن عبياً وعبيراً قاله أولى بهما
 ولا تتبعوا الهوى ان عدلو وان تلوا و مرضوا فان الله كان بما تعملون
 خبيراً وأمره اذا تراعى اليه متعاضداً وتعارض اليه متحصنان ان يضبط
 احكامهم بينهما في بعض الكتاب فان عدمه هناك التمسك من سنة الرسول
 فان فقدته من سنة القومته ولا تدرك الصحيحة السليمة انتهاء في اجماع
 المسلمين فان لم يجد فيه حجة عامة جند رأيه وحكم في الحادثة شبه الاحكام
 بالاصول عنده بعد ان يبلغ غاية الوسع في التحري ويستند العاقبة في
 النظر والتقصي فانه من خد ما الكتاب اهتدى ومن اتبع السنة نجا ومن
 تمسك بالاجماع سلم ومن اجتهد ربه عذر والله يقول الحق وهو يهتدى
 السبل وأمره بالثبوت في الحدود ولا يستصحب فيه تعطيل الشهور وان
 يحترس من عجل يزهد الحكم عن الموقع الصحيح أو ريث رحيه عند
 الوضوح حتى يقف عند الاشكالك ويمضي لدى الاتهام ويقوم بالبيّنات
 ويدرك بالاشهاد ولا تسخمه عدله الى رى ولا تأخذه رافة بمضى فان
 الله عز وجل سعى هذا الصرب من الاحكام حدوداً تشدداً فيه واكثراً
 لتعديه وجعله من معالم الحكم ونسب من تجاوزه الى الظلم فقال ومن
 يتعدى حدود الله فاولئك هم الظالمون وأمره تصفح احوال من يشهد

عنده فيقل منهم من ظهرت منه العدالة . وعرفت منه الاصاله وكان
ورعاً في دينه . حصيفاً في عقله . صاهراً التقض والخذر . بعيداً من
السهو والدال . طيباً بين الناس ذكره . مشهوراً فيهم ستره . منسواً الى
العمة والغلب . معروفاً بالبراهة والام . سلباً من شئ لطمع . ريثاً من
الحرس وخشع . فان هذه الخطة هي حجة الحاكم فيما يحكم . وطريقه
الى ما يتقض او يرم . فني اعذر في ارتيادهم . كان ممذوراً في الحكم
بشهادتهم . وان احتلفو . ومي اعذر في اتقادهم كان معلوماً في سماع
اقوالهم . وان صدقوا كان الحاكم ان يتام أهل الثقة والامانة .
والعمة والصيانة . حذراً على باطلهم من طاهرهم . ومحيلاً خافهم
من يادهم والله وحده يلوا السرار . ويعلم الصائر . وقد قال جل
اسمه للحكام (من رصود من الشهد) . وقال في الشهود (استكتب
شهادتهم ويستلون) . وآمره ان يحاط على من لا ينام بثقات لامناه
ويكاهما الى خطة الاعمال . ويقوم في ذلك بما صيرة وشكولهم مهمة
يقطى حتى يبرو في هذه الاموال سيرة . تترها وتسميها . ويدرونها تدبيرا
يحررها ويريد فيها من عر ان يركوا بها حصراً . ولا يحرروا عليها سرراً
وان ينفوا عنهم منها بالمعروف . ويسلكو فيها سبيل القصد . حتى دا
بلغ اربابها الخلم واوس منهم لرشد . سلب الاموال اليهم . واشهد
بقبضها عليهم . قال الله تعالى (وابلو البتة حتى اذا بلغوا النكاح فان
آنستم منهم رشداً فادفعوا اليهم امولهم ولا تأكلوها اسرافاً وبداراً
ان يكبروا ومن كان غنياً فليستعفف ومن كان فقيراً فليأكل كل بالمعروف

فاذا دفعتم اليهم أموالهم فشهدوا عليهم وكفى بالله حسيباً . (ومنه) هذا عهد
 أمير المؤمنين اليك والاحتياط لك وسلك . وهاديك الى طريق الرشاد
 وحاديك على سبيل سدد دومة بك على حجة لوجه صحة . وأصلك باحثة الإحقة
 وقد عذر أمير المؤمنين فيه واندر وجهه وحذر . لم يالك به وعطاً . ولم يدحرك
 خطأ . فكان عدد من مؤمنين ووفى على تقديره فيك . فانه احتارك
 عن عم وصيرة . وقدمك عن فكر وروية . واجعل وصيته امامك
 وقدم هدايته امامك . واتبع أمره في تدبرك . ونح قوله في أمورك
 وصاعه بما يشكل عليك مصابة استسلم . وامه . لمستمهم . لصدر الملك
 من رأيه ما تحبده ويرد عليك من عزمه ما تقبضه ان شاء الله تعالى
 وقال من عهد كتيبه للظاهر أبي أحمد الحسين بن موسى الموسوي بقائه تعالى
 ون أمير المؤمنين نافذ عزمته وثائب بصيرته لا يهمل من لا صلاح
 صغير . ولا كبيراً ولا يضيع من الصواب قليلاً ولا كثيراً حتى
 ينزل على كل امرئ مرأته . ويؤتيه رعيته ولا ينجور موضعه .
 ولا يضاوت موقعه . ومن أجل الأحوال عد أمير المؤمنين
 وأولاهم بالاهتمام والتقديم . حال احتضت أهل بيته عاندها وتوفرت
 عليه فاندتها ورسمهم حالها . واسمها حالها . وجمعت بهم الى كرم
 الاحسان والاعتراف . شرف الاداب والاحلاق . أحسن الله عون
 أمير المؤمنين على ما يثوبه ووقفه فيما يركبه . وحارله فيما يدبره ويحصى
 وينبره ويسديه . حيرة تجمع الخط في العاحلة والآحلة . واقع في الدنيا
 والآخرة . ولدتك مارأي أمير المؤمنين . ان يقدرك بقائه على الصديق

اجمعين . ووجهه : واعلم ان مير المؤمنين قد فصلك على اهل بيتك صرا . ورفعك
 فوقهم جميعا . فحدث واحدكم بعد ان كنت واحداهم . واختصك
 دونهم بعد مساواتك لهم . فسر في تصديهم سيرته . وملك في تربيتهم
 صريفة حتى دا عمهم بالكرامة التي وجبها اسامهم . وتقصصها
 قرباهم حصصت اكارهم . بزيادة الاحلال والتوفير . واداشطهم
 بالنصيحة التي بثرها امير المؤمنين ووجبها شرائط الدس مجرب
 صاعرهم فصل ذوو و مطب وكل فعال كل اقرضين محسنا
 وفي اعمالهم معرفت من وحدته متوجبا من حمل الخلاق ومستقيم
 الطريق مدها لشرف موفقا وسحايا السلف لايقا ورده احسانا لكافية
 به عن مرصي اثاره ويدعوا غيره الى مشاركته في حميد اختياره . ومن
 ركب قبيحا يهود على ديانته نمرح وعلى امانته قدح مالم يستوجب
 حدا معلوما ويستحق جراه عتوما فلا تعجل عليه بالمعقاب واستان
 معدونه للصواب وسبه بالكرى النافعة للمؤمنين وانعطفه بالوعظه
 الناجمة في المصاحدين فان راحم وباب وقلع وثاب فاعنه على الاوبة .
 واقبل منه التوبة . وروية منزل مثله ممن حمل ثم تخلم وادب . ثم
 بدم . وكن له شكاك لصالح اهلله واحره مجرى خمار فومه ومن اصر
 عن الاذكار صفحا . وصوى دون لاندركشحا ولم يمس فيه التوقيف
 دون التثقيف ولا التعليم . دون التقويم . فحكم كتاب الله جل اسمه عليه .
 واطع سنة نبيه عليه السلام . وقاله عن سائته مقالة من لم نصره عن
 الحق مراقبه ولا تقصر به دور ابواب نقبا ولا يقه فان مير المؤمنين

وان أوسع كافة أهله عطف ولم يأل بهم رفقا ولا لطفاً لا يصل منهم من
أوحب الدين قطيعته ولا يرعى حق رحم لم يكن في ذات الله قريبا
وأيكن لك عليهم عبون من خيارهم . يهون . بيت ما يطوى عنث من
أخيارهم . وأوصهم بحسن التأمل لأنار الخعة . وكفهم عما ينكر بالهية
واطاعة فان انشأوا . وندعوا واتهوا . وأزعوا . ولا اجسدت . ما مثله لك
أمير المؤمنين والسلام .

ومن اليهود وهي من يادر هذا الباب ما كتبه علي بن بصير
الكتاب على لسان بعض الطميين عهداً بوصي فيه بالناسم والا كل
هذا كتاب من فلان في صحة من فهمه وسقم من جسمه وصعب من عزمه
واسف على هضمه واشكالات من تهوته واشكاس من عته عن آخر
ساعة من ساعات دياه وأول وقت من أوقات أحراره ومن النصيحة
والصدق والعفة من أصل أي الحق إلى جماعة لا كلة المتصوفين
وذوي انهم متفهمين أولى الصوامين الدائرة واشتهر الثائرة ولاشفاق
السيحة وانباع الصبيحة اسلام عليكم . فاني أعهد إليكم الله الذي لا اله
الا هو خالق الايات الحداد والاضراس الشداد واللهوات الواسعة
والخلاق الماعة وأسأله الصلابة على رسوله سموت بدعوة الاسلام
الآمر بأعشاء السلام وصلته لأرحامه ودين الضمام . صلى الله عليه وعلى آله وسلم
وشرف وكرم . أما بعد فاني رأيت أهل هذه لصاعه قد علوا . ومحضوا
حتى دلوا . فبق لهم ذكر الا حمل ولا نجم الا اقل ولا علم الا افتقد
ولانهم الا اتهم . وستشهدك قصار لا يوجد منهم في البد العظيم .

ولا يلزم بعد الاقيم أحد مقيم بحقوقها يستقل باعاء علومها ويعرف
 ما يعترضها من العزل ونحوها فيها من المكر والحيل وكيف اتواصل
 الى ان لا يتم ان يوده و لحدود على مواد مسوده و ما يصاري الواحد
 منهم ان يأس بعض كره . و هو ما بواسطة الاعمال و حركات صديق
 المساق والاحلاق فيحصر صفة ما من ادما في توسل او متسما الى
 الحصول . فاذا جلس شعر عن ساعده تصفا . و رفع اذنه نوبه نصرا و ظهر
 ان الطعام باخلته . ولا يتصدق بخفة من حاتم شعة . مضمرا من آلة حرفته
 و ذرة صاعته على تحريم للحم . و تحريم النقم . حتى اذا اكل المختار
 الطيب . و تناول المقدار لمسرب . عم الاتشاء . و ادعى اشبع و لا كفاء .
 و جعل ما يستمد من . مد على وجه تمنع و التعجب و طريق النادر
 و التعريب . و عساه لا يسلم في الاستزادة و الاستكثار . انقصى مدى تلك
 السادة الارار . و هذا تدرك الله الذي ابطال صناعتكم . و عني آثارها
 و فسد طامها . و صماء نوارها . و صار الماشي فيها غير عارف بمواهبها
 و لا واحد بصيرا باناسها . فهو يحط العشر . منقصا نارة و منقسطا .
 و يخلط ما جاء صوابا صرة و عطا . لا يعرف فضل المنكره على المختار
 و لا مزية المستهجم على المتر . و لا يعلم ان المقصودة و المعاليه . و اعجاب حشة
 و الموأبة مذاهب الاشياخ القدماء . و عادات اهل الصمه الالب الى غير
 ذلك من شرائط هذا العمل الحليل و سن كل وقاح اكيل . و نحن
 نطق في كتابنا هذا ايكم بلسان الشره المليم . و نستمد لكم الوفاق
 من شيطان المعدة الرجيم . فأول ما أهمكم اياه . و اضعكم معناه معاشر

لا حور . ورفقاء المائدة وخون . ان تمسوا ان من صفى وجهه ريق
 عيشه . ومن سمعت قدمه صاب مطمعه . ومن نساء ذبه . بلغ آربه . ومن
 قل حباؤه . ساعدته أهواؤه . وهذه فقر سدت اليكم حكمها . وفرضت
 عليكم تعاملها . وان تمروا على دحور الخمار في مسحة كل يوم من الايام
 فتمرحوا بمد وعلو انقلب والحمد لله في ذلك راحة من كد السهر . وخذرو
 انمايا الطلاء المتكرر . واثقوه بسايل الخورشات . واسهوفات التماثقة
 للشهوات . ثم فطرحوا فكركم غنة ويسرة . وتبثوا عيونكم خفية وجهرة .
 فتذكروا الوصية عليهم . وتوقفوا في المهود اليهم . لا يتركوا بابا . لتثبنة .
 ولادراكهم . ولا منة . ولا موسما . موسوما بكره الخير . ولا صقما
 معروفا بفساد . والمواخير الا حرة تنوء . وصاحبا . وطرقتموه غدوة
 وروحا . وتنعموا لاثم لا عذار . ودور الوراثة واقمار . وصحابي تعرض
 وشولي لرس وحلق تخرفين . ومقامات اسقفين . ومظان ناصح ككاش
 وموطن لسارق والهرش . وسمرشدو قواء امشاهد . وحياضي اساحد
 وعكار المكابر . وروح الدهايز . فلا يجوز ان نحى عنكم حيث
 خافية . ولا يستردونكم عورة دايه ولا قاصية . هذا عادو بالبالواضح
 وفؤا بالخير الصالح . اسخرتم الله عز وجل مفكرين في بعد الطريق
 اوقر بها . فانها ادنت أدت العيبة . ونات هبعت الشهوة . والا
 تخفوا الا كل مما حصر . طمعا بما يأتي وينظر . ون كتم له . متحققين
 ومن دروده على يقين . فليطعمام اعنمت . ولانخير آفات . ورمحا فسد
 الطبايح مازعون . او طرقت صاحب المنزل نائبة في عرض مانا كلون

واختصاتهم في الحساب . وحصلهم على نحو بيع الارتقاب . وهذا سبعة في
 العقل . وركوب غرر في موت الأكل . وإن تنحيوا من الخس
 أفصحها . ومن أوسع فصحها . تكون ممدك . مصنفه هدية . ونديك
 دمه جبه . فلا تمدد عليكم . مغرب من الأصمة يكن . وإن كان
 لأحدكم قريب . أو ولد أو نسب . قرب منه أو . فلا يمدد له . وتعي
 أن يشاركه فيما أكله . فإن في ذلك مسئلة عن لا تكثروا . ومقصدة عن
 الاحتكار . ودلالة على وهي الغرم وضعفه . وصهار لأقوله أري . وصفه
 بل يستعمله كره . كره مبرده . وسأف من حراه . شهوة محددة .
 فإن ذلك أدخل في باب اتصال . وفي الذي أري لأصل . وإن جعلوا
 السكاح مباح . ونظموها . مضرب لاب والام . فاب مبر محوطة
 وأشهوة مصلوكة . وعلى الصور . وول من لا . وإن سمعوا
 في الامور عند حضور بركة والام . في قدر مبرج . وصفه
 وصدور الدار مع بعد تطلقها . و . لا تق لذي ع . ولادة
 المعصوى صاحب ماض . وإن ممدوا . كل لهراس . عديت من
 ملاس . حابيت من اجر مبرج . وخرق مفولات مالا صاع . وملائق
 فإن فيها معنى الخير من لب و لار . ولا فائدة في هذا تكرار
 عند . ولا سطر . وسو . مصاعدية خير . ونفلائها
 المصوغة حمراء . فأكوا على مصفوره . وروجه . وسكنو من كس
 ومصفورها . ووصو على قرص . وحب . وبنات عمها وعماتها من
 لاسيد . و . وترجس . ونحرمت فكوا . كل الايام فقدوا

صاحب واليتي عدو كاس ووصلو مصادد بدت بية الحلي
 واستدرت هامة لصل فانها ضمة لسف ماضين . وأهل سنة
 انزهدين وسابع من قديما صلواتهم وصيامهم . ولها فارقوا حليتهم
 ومامهم ومن حيا دفعوا عن محل ودبو وأحلو دعي اتصال وحو
 وكوبو ادوب مرق حوتاً . من ثمة من صومر ولولوا وفصلا
 على سيرها ورحداء . فتردهم قوم لظرف وكاله . وسنام العرف
 وحماله . وهي عمره للصدور ودواء نهخور . ولا تهلوا الحرص على
 لجها المخرج من الممارج والأصبع . وعوا اعزنا ما واستهوا لجها سما
 سرحة من نشمها لي عرفها ومرواحة من محضها الى محرقها فانها
 قرصة الايرر وصرر ما كل ولوحير ولا تحروا لا تنقاع بالاصابع
 فعم صهير لا كل ومعيه وصبيح امسكثروا مينه . وبادروا الحلواء
 ساعة صلواتها في حمامها كادور في هلاتها عبر مختصين بما يقدر من
 وهاتها على المافق ونحروا من صرفها على امر فتن وكل ذلك هيا في
 حب الصفرة غيبة الشمس ونبوع شهوة الحرس والام

وقد ريت ان اذكر رساله في محمد بن حرم الحافظ التي ذكر فيها
 بعض مسائل علماء لاندلس لاشتهار على كثير من ائمة مكتب ومؤلفين
 فتميم ليكون للمشي بها حرة د دعاء الخال للورية سمي رسالته ومحجة
 واضحة في محاسبة ورسلته ودمت به كتب ابو علي الحسن بن محمد بن
 محمد بن اريب سمي اثيروني في ابني المتيرة عبد الوهاب بن احمد بن
 عبد الرحمن بن حرم يذكر تفصيل أهل لاندلس في تحيد أخبار علمائهم

وما أثر فضائلهم وسير ملوكهم ما صورته .

كتب يابودي وأجل عددي كتب الله تعالى لك السعادة
وأدام لك العز والسادة سائلا مسترشدا . ويا حثا مستحرا .
وذلك أني فكرت في الأركه دكات قررة كل فصل ومهل كل حير
ومل ومصدر كل طرفه ومورد كل محفه وسنة آمل لر عس ونهاية
أماي الضالين . مات نخارة فأيها نجلب وان كسدت بضاعة فيها تنق
مع كثرة علمها ووفور ادبها وحذالة ملوكها ومحنتهم في العلم وأهلها
يعظمون من عصمه عنه ويرفعون من رفعة ذبه وكذلك سيرهم في
رجال الحرب قدمون من قدمه شعاعه وعصمت في الحروب بكائه
فجميع احوال واقدمه طمان وسه الخامل وعمد طاهل وطق العبي وشمر
الكي واسسرا عات . وشمن احداث . فادرس الناس في العلوم .
وكل الحداي عسهم فتنون . ثم هم مع ذلك في سانه تفصيل ونهاية
المرط . من أجل ان علماء لامصدر دونوا فصائل امصارهم . وحلوا
في لكتب ما أثر بلدهم . وأحذر ملوكهم ولا صرا . والكتب والوراء .
واقصاة واعلماء . فانقوا هذه ذكر في عارب . بتجدد على صرا الليلي
ولام . وانسان صديق في الآخر ساكد مع صرف لاعوام .
و . وكم مع ستظارهم من العلوم . كل صري منهم فانه في صله لا يبرح .
وانب على كنهه لا يترجرح . نحاف . صعب ان يصف . وان فب
نن يحلف ولا يؤلف . أو تحمفه الضير أو هوى به ريح في مكان
سحق لم يتب أحد منهم فب في جمع فصائل أهل هذه . ولم يستعمل

خاضره في معاصر ملوكه . ولا من قبل تنقيب كنهه وورثته . ولا سود
 فرصاً تحاسن قضائه وعلمه . من به لو اصل ما عمل لا عمل من
 له . وسط ما قص لا هم من يده . لو حمد لقول مست . ولم
 تصق عليه ثالك وم تخرج به انده . ولا شتهب عليه مصدر
 ومورد . ولكن هم خدعهم ن خطب شؤ من تقدمه من العلماء
 اجور فصاف حق وعور فصح ن مقبل . ويأخذ بكظم دمن .
 وصبر شجاعي خلق في العمل . قد ذرئت ميه . وحقه ميه .
 دمن ميه ديه وعلمه . ثبات ذكره . و قطع حيره . ومن قدما ذكره
 من علم . لا مصدر اخلاوا لاهاء ذكرهم احيا لا كياس وموا دوو
 في هم بهب ذكر مجدد طول الابد . قال قلب انه كال مثل ذلك من
 علمنا . ونور كتنا كسبنا اتصال بها . فهدى دعوى . مصححها تحقيق
 لانه يس بنا وبنكم غير روعة ركب اور حلة قارب . لو بحث من
 بلدكم مصدور . لاسمع من اندا في اقصور فضلا عن في الدور
 واقصور . وتلقوا قوله بالمول كما تقوا ديون حمدن عذره لدي
 سماه . فقدر على به بحقه فيه مص للوه لاسي دلم يحل فصائل بده .
 واسطة عده ومانف ملكه . بنمه سكه . اكثر الح . واحط المصن .
 واطال الح . سمع غير مصق . وقعد به ماقد باصحابه من ترك مايفنيهم
 وعمل ما يهوه . فاشد حات . نشد الله . واهده هداك الله .
 ان كات عندك في ديت حيه . ومدت فصل اعنيه . والسلام عليك
 ورحمة الله وبركاته .

وتزدد هم اليهم وتكررهم عيب ثم ان ضمت المجلس احافل باصناف
 الآداب والمشهد الآهل بنواع العلوم وقصر المعمور بانواع الفضائل
 ومن المحفوظ بكل لطيفة وسعة من دوى معاني وحيل امعالي فزاره
 لمجد ومجل السؤدد ومحمد رحال الخافض ومنى عسا التسار عند الرئيس
 الاحل اشريف قدته وحسنه لرفع حديثه ومكسبه لذي حله عن
 كل حطة بشره بها من لا توازي قومه قومه ولا ينال حضره هويته
 وأرى به عن كل مرنة احبه فيها من لا يسو لي مكاره سموه ولا
 يدنو من المعالي دونه ولا عوي حيد خلال سموه بل كفى من مدحه
 باسمه المشهور واجتري من الاطالة في فرفله عماه مذكور تحسي
 بذيتك العلمين دليلا على سمة المشكور وقصه المشهور اني عبد الله محمد
 بن عبد الله بن قاسم صاحب بواب اصل الله تعالىه وأدام اعتلاءه ولا
 عطل احد من من تحبب له ولا حتى لا ياه من زبها بعلاه فرينه
 اعززه الله على حريصا على بحاوت هذا المخاطب ورغبا في أن يبين
 له ما اعلمه قد رآه قدسي أو بعد عنه فحقي وشوب الخواب المذكور مد
 ان لمعي ن ذلك المحاسب قد مات رحمه الله على وبه فلم يكن تقصده
 باحوال معي وقد صار من سار له معي هذا بمسعين من في القبور
 مصرمت من خصاب بياض من قبلك صرت الى الكتاب المجاوب منه
 ومن لدن وموتى برده لمعارضة دوى وصول كاتي على هذه
 طيبة حين وصل كتابه من كتاب عنه من خسر تليف اهل بلدا مثل
 ماغاب عن هذا الباحث الاول والله الاصر من قبل ومن بعد وان كنت

في اخذى اباك لما ارسله في كتي هذا الكهدى بركان نهر الحب
 وباني رضوى في مبيع القصد الاحب واسور كس بدود وموجه
 فاما المراد من هل لك ثاجه من نبي الله صلى الله عليه وسلم
 وما توفيقي لا الله سبحانه وتعالى ما تروى في كتاب محمد بن محمد
 لري تاريخي كس حقه ميب كسب صحم ذكر فيه مسالك الابداس
 ومراسيها واهمها مذهب وجنادها الستة وخواص كل بلد منها وما فيه
 مما ليس في غيره وهو كتاب صريح مبيع وناقول يوم يكن لاندلسنا
 لا ما رسول الله صلى الله عليه وسلم شر به ووصف سلافا لمجاهدين
 فيه صفات بلوث على لاسرة في حديث روي روضة من طريق بني
 حمزة بن مالك بن حنبل ثم حرام بنت ملحان زوج ابي الوليد عبادة
 بن صامت رضى الله تعالى عنه وسماه محمد بن حنبل عن ابي عبد الله
 عليه وسلم به احدها بذلك لكي تروى بذلك بسير عاحله ومسط آخه
 فان قال قائل لعله في صلوات الله تعالى عليه اعني بذلك الحديث هل
 صقلية واقريطش وما الدليل على ما ادعيته من ان صلى الله عليه وسلم
 اعني لاندلس حقا ومثل هذا من اصيل لا ينسب له في دو ورع دون
 برهان واضح وبيان لا يخفى لا يحمى التوجيه ولا يقبل الجرح فالجواب
 والله التوفيق له صلى الله عليه وسلم قد اوتي حوامع الكلم وفصل
 الخطاب وامر بالسر لما اوحى اليه وقد خبر في ذلك الحديث المتصل
 مسنده بالعدول عن العدول بطائفتين من امته يركون شبح الحر عراة
 واحدة معدواحدة فسماهم محرام ان يدعو ربه تعالى ان يجمعها معهم فاخبرها

واتفرع آباؤه من وادي الحجارة ومدفه قرطبة وهجرة ابي وان كانت
 نشته باقية وان ولا يد من اقامه لدليل على ما اشرت اليه هنا اذ مرادنا
 ان نبي منه بالصلوب فيما يستأنف ر شاء الله تعالى وذلك ان جميع
 المؤرخين من ثقاتنا الذين دون بحاشاة احد ان قد يقنا
 اجمعهم على ذلك متفقون على ان يسوا الرجل في مكان هجرة النبي
 استقر بها ولم يرحل عنها رجل ترك سكناها الى ان مات فان ذكروا
 الكوفيين من اصحابه رضى الله تعالى عنهم صدروا بعلي واس مسعود
 وحذيفة رضى الله تعالى عنهم واندسكن في الكوفة خمسة اعوام
 وشهرا وقد في ٥٨ عاما واشهرا ثمانية ومدينة شرفها الله تعالى وكذلك
 ايضا اكثر عمار من ذكرنا وان ذكروا البصريين بدؤا بعمران بن
 حصين واس بن مالك وهشام بن عمار واني بكرة وهؤلاء مواليدهم
 وعامة زمن اكثرهم واكثر مقامهم بالحجاز وبهمة واصناف وجهرة
 اعمارهم خلت هناك وان ذكروا اشياء بين نوتوهو معادة بن الصامت
 واني الدرداء واني عبدة بن الحراح ومعاد ومناوية والامر في هؤلاء
 كالامر فيمن فيهم وكذلك في المصريين عمرو بن العاص وحارثة بن
 حذافة العدوي ومكي بن عبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير
 والحكم في هؤلاء كالحكم فيمن فيهم فقصصهم هاجر اينما من سائر ابلاد
 فحقن احق به وهو ما نحكهم جميع ولي الامر منا الذين اجمعهم قرض
 اتباعه وخلافه محرم فتره ومن هاجر منا الى غير ما فلاحظ لنا فيه
 والمكان الذي حذر اسعد به فكما لا يدع اسمعيل بن قيس فكذلك

لا تارخ في محمد بن هاني سواء معدن أولى ما حرص عليه وانصف
 افضل مدعى اليه بعد التفصيل لذي ليس هذا موضعه وعلى ما ذكرنا
 من الاضاف تراعى الكل وهذه بعد حاصرة الدنيا ومعدن كل فصيلة
 والحلة التي سبق اهلها الى حمل الومة المعارف والتدقيق في صريف
 العلوم ورفعة الاخلاق والثناء والدكاء وحده الافكار وفرد الخواطر
 وهذه لبصرة وهي عين معمر في كل ما ذكرنا وما اعلم في حبار بغداد
 تاييد غير كتب أحمد بن أبي صهر وما سائر ابو ربيع التي اهلها
 فلم يخصوا انفسهم بها دون سائر الملاد ولا اعلم في حبار البصرة غير
 كتاب ممر بن شبة وكتاب لرجل من ولد الربيع بن زياد المنسوب الى
 أبي سفيان في حطط حصرة وقصائدها وكاتبين لرحلين من اهلها يسمى
 أحدهما عبد القاهر كرى السب وصفاها وذكر سوافها ومحاطها
 وشوارعها ولا اعلم في أحبار مكوفة غير كتب عمر بن شبة وأما احبال
 وحرسان وطبرستان وجرخان وكرمان وسجستان وسندولري ورميبه
 ودريحد وملك مملكت كثيرة لصحة فلا اعلم في شيء منها تاييد
 فقد نه احبار ملوك تلك النواحي وعلماؤها وشعرانها واطباؤها ولقد تافت
 دس الى ان يتصل بها ياب في أخيار فقهاء بغداد وما علمناه علم على
 اسم العلية الرؤساء ولا كابر المظنن ولو كان في شيء من ذلك تاييد
 لكان احكام في الاغلب ان يفتن كما بلغ سائر تاييدهم وكما لفتنا كتاب
 حمزة بن الحسن لاصحابنا في أحبار اصهبان وكتاب الموصلي وغيره في
 أحبار مصر وكما لفتنا سائر تاييدهم في انحاء العلوم وقد لفتنا تاييد القاضي

أبي العباس محمد بن عبدون أثير وأبى شروط وعراضه على الشافعي
 رحمه الله تعالى وكذلك بلغنا رد كذا من صاحب تكملة أبي
 حنيفة وتشييعه على الشافعي وكتب ابن عدوس ومحمد بن سحون وغير
 ذلك من خواهل تأليفهم دون مشهوره وما جبهوا حكمه في ذلك
 ما جرى به لئلا يسائر هذا الناس في عدمه وقد رقت في الأخير
 عسى منه السلام قال لا يفتدي حرمته لا في عدمه وقد يفتدي ذلك
 ما أبي بن صلي لله عليه وسلم من عرض وهو نور الناس حلالا وأصحبهم
 بقولا وشدهم تشامع ما حصوا به من مكانهم أفضل البقاع وتغذيتهم
 بكرم ليله حتى حصوا ما على الأوس والخرج من غنم التي أبانهم
 بها من جمع الناس والله يؤتي فضله من يشاء ولا شيء يداهم أحصت
 من حسد ههنا نعم ما شرب فيه ما شرب منهم وسفلاهم كثير ما
 به واستبحرهم حسابه وتغصه سمعته وعثره وأكثر ذلك مدة حياته
 بأصناف من سائر الأديان وأولوا سائرهم ومسجل مدع وأن
 توسط فاعل من رد وصيف سائرهم وأن بأكر الحيازة لقصب
 السبق فإمامي كان ههنا ومي نعم وفي أي رعي قرأ وأمامه على ومد
 ذلك رويته لأفدر حد ضارقت ما شيعوا فادنى منه على طرته
 ولو كان في غير سائر بني عهده فبذلك حتى يوطيس في الناس
 وصار نخصه الأقوال وههنا ومي سائرهم وبسبب به وسبب اللالسة
 وعرضة لتطرق إلى عرسه ورثا من لم يفل وصوق ما لم يفسد حتى
 به عدمه به ولا يفتديه فسه وأجره وهو سائر المبررين لم يتعدي

من اسطر محض لا يسهل من اشف وسجو من الخاف فن تعرض
 لتيف عمرو وتعرض وهر واشتط عليه وعظم بغير حصة واستشع
 هين سقطه وذهبت محاسنه وسترت قصائله وهتف وودى عما شغف
 فكبر لذلك همه وكل عسره وبرد حبه وهدد عده بحب من
 التامحوا شعرا وبعمل عمل لاسه ولا علف من هذه
 ولا يحصى من هذه اصيب لا انما هي الفات والمطرب السوي
 على الامد وعلى ذلك فقد جمع ما فيه طار غير مجموع والفت عندما
 تألف في عامه طيس لحظ السق في مصنفاتها كتاب الهدية ليعسى
 ان يسار وهي ارفع كتب حمت في معانيها على مذهب مالك وبن
 القاسم وجمعها للمعاني نفعية على المذهب فيها كتاب الصلاة وكتاب
 البيوع وكتاب الخدري الاقصية وكتاب السكاح والعلاق ومن كتب
 الدكية اى فت لاندلس كتاب اقصى مالك بن عتي وهو رحيل
 فرش من بني مهران في انتخاب مالك واصحاب اصحابه وهو كتاب حسن
 فيه عرائق ومستحبات من الرسائل لمولدا ومنها كتاب ابي اسحق
 ابراهيم بن مرس في تفسير الموطا وكتاب المستغنية لمعاني الموصا
 ووصيل مغلومانه من آيات من مرس ايضا وكتابه في رحال الموطا
 وما لملك عن كل واحد منهم من الآثار في موصفه وفي تفسير القرآن
 كتاب في عبد الرحمن بن محمد وهو كتاب الذي اقطع قصدا لا
 استثنى فيه انه يؤلف في الاسلام تفسير مثله ولا تفسير محمد بن جرير
 الطبري ولا غيره ومما في حديث مصنفه كبير الذي رتبته على اسماء

الصحابة رضي الله تعالى عنهم فروى فيه عن ابي وثلاثة صاحب ونيف
 ثم رتب حديث كل صاحب على احواله واثباته واثباته واثباته
 مصنف ومصدق وما أعلم هذه لرتبة لاحد قبله مع ثقته وضبطه وثقافته
 واحتماله في الحديث وحوالة شيوخه فانه روى عن مائتي رجل و ٨٤
 رجلا ليس فيهم عشرة ضغفاء وسأرهم أسلام مشهور ومنها مصنفه في
 فصل الضعفاء والضعفاء ومن دونهما الذي روى فيه عن مصنف أبي بكر
 ابن أبي شامة ومصنف عبد الرزاق بن همام ومحمد بن سفيان بن منصور
 وغيرهم وانتفاء عن بعضها ما يقع في شيء من هذه فصادرت تأليف هذه
 الامم الفاضل فواعد لاسلام لا طبر لها وكان متحيراً الا بقصد احداً
 وكان ذا خاصة من محمد بن حنبل رضي الله تعالى عنه ومنها في احكام
 القرآن كتاب بن امية الخخاري وبن شافعي مذهب حنابلة بالكلام
 على اختياره وكتاب القاضي بن ابي حنبل رضي الله تعالى عنه وكان دودي
 المذهب قوياً على الانصار له وكلامه في احكام القرآن غاية والمنذر
 مصنفات منها كتاب الائمة عن حقائق اصول لديانة ومنها في حديث
 مصنف أبي محمد فاسم بن اصمغ بن يوسف بن ناصح ومصنف محمد بن
 عبد الملك بن ابين وهم مصنفون وممن احتوا من صحيح الحديث
 وعرضه على ما ليس في كثير من المصنفات ومنهم من اصنف هذا تأليف
 حسان حد منها احكام القرآن على ابواب كتاب اسمعيل وكلامه ومنها
 كتاب المحتج على باب كتاب بن الجارود المتني وهو خير منه وانقي
 حديثاً واعلى سداً وأكثر فائدة ومنها كتاب في مسائل قریش وكتابه

وكتابه في النسخ والمنهج وكتب عرب حدث ميث بن أس مما
 ليس في الموطأ ومنها كتب تهجد لصاحب أبي عمر يوسف بن عبد
 البر وهو لا نرى له في حقه من الشجوخة وهو كتاب لا أعلم
 في الكلام على هذه الحديث مثله ولا فكيف أحسن منه ومنها كتب
 الأستاذ كار وهو اختار من تهجد المذكور وصاحب أبي عمر بن عبد البر
 المذكور كتب لأهل هذا منها كتابه مسي بالكنى في فقه على مذهب
 مالك ونسخه جمع غير كتابه فمعرفة على ما سمعتي أحسنه إليه وبوبه
 وقرنه فصار معاً من أصحبت الحق في معناه ومنها كتابه في الصحابة
 ليس لأحد من بعده من مثله على كثرة ما صنعوا في ذلك ومنها كتب
 الأكره في فقهه جامع وفي عمرو بن غزاة والحجة لكل واحد منهما
 ومنها كتب هجة بنحاس وبن النحاس مما يجري في الذاكرة من
 عدد الآيات ويدر الحكايات ومنها كتاب جامع بيان العلم وفضله وما
 ينبغي في رويته ومنها كتاب شيخنا القاضي أبي الوليد عبد الله بن محمد بن
 يوسف بن المرصى في المحقق ومؤلف في أسماء الرجال ولم يبلغ عبد
 غني الحافظ المصري في ذلك لا كتابين وضع أبو الوليد رحمه الله تعالى
 نحو الثلاثين لا أعلم مثله في معناه ومنها تاريخ محمد بن سعيد ما وضع
 في الرجال أحد مثله إلا ما سمع من تاريخ محمد بن موسى العقيلي البغدادي
 ولم أره وأحمد بن سعيد هو المتقدم في ألب لغائم في ذلك ومنها كتب
 محمد بن يحيى بن مفرح الغاصي وهي شيرة منها أسفار سمع جمع فيها
 فقه الحسن المصري وكتب كثيرة جمع فيها فقه الزهري وما يتعلق

بدلت شرح الحديث من كتب سرقصية، شاهد توعيد المتقدم
 العصر فقط ومنها في الحق وصحة و... الكبر لا شيء مهم في قصتها
 وسحب منهم أياها ومنها مستخرجة من لاسعة وهي المعروفة بالغة
 وطاسد من أفرعه تقدم إلى وغير الخات وكتاب لدي
 جمعه أبو عمر أحمد بن عبد الملك بن عبد الله لاشي المعروف من الكافي
 والقرشي أبو مروان المصلي في جمع أقوال مالك كاهن على نحو كتاب
 الدهر لدي جمع فيه قصص أبو بكر محمد بن أحمد بن الحداد بمصر
 أقوال الشافعي كاهن ومنها كتب استعبد أبي الفه... صفي محمد بن يحيى
 ابن عمر بن لاه وما رأيت ما لي فقط ك... مثل منه في جمع روايت
 مذهب وشرح مستمنقها وصرح وحوه... وتأيت فاه من محمد
 معروف صاحب لوتاني وكاهن حسن في معده وكان شافعي المذهب
 نقاراً حارياً في ميدن العداد من ومنها في اللغة الكتاب أربع الذي
 ألفه اسمعيل بن القاسم يحوي على لغة وكلمة في مقصور وممدود
 والمهمور له مؤلف مثله في لغة وكتاب الاعمال لمحمد بن ناصر مري
 المعروف بابن افوصية زيادات بن طريف مولى امسدين قم بوضع في
 فيه مثله وكتاب جمعه نواب تمام بن ماس المعروف بن التياي في
 اللغة لم يؤلف مثله حصار واكثر وثقة قبل وهو أصن في الحاه بعد
 وهما قصة لا يلحق أن نحو واستتا عي وهي... أوليد... الله من
 محمد بن عبد الله المعروف بن فرصى حدثني أن أباً خيش محمد صاحب
 الجزائر وداسة وحه إلى أبي غالب أيام غشته على مرسية ونواب ساكن

شرح أبي القاسم إبراهيم بن محمد الأظلي لشعر المتنبي وهو حسن جداً
ومن الأخبار تواريخ أحمد بن محمد بن موسى الراري في أخبار ملوك
الأندلس وحدهم وغاوتهم وكما أنهم وذلك كثير جداً وكتاب له في
صفة فرطية وحضتها ومنتارل الأعيان بها على نحو ما بدت له ابن أبي طاهر
في أخبار بنسداد وذكر منارل صحابة أبي جعفر المنصور بها وتواريخ
متفرقة رأت منها أخبار عمر بن حصون القائم راية ووقائمه وسيره
وحروبه وتاريخ آخر في أخبار عبد الرحمن بن مروان الطيبي القاسم
بالخوف وفي أخبار بني قيس والتجيبين وبني الصويل والتغر وقد رأيت
من ذلك كتاباً مصنفه في غاية الحسن وكاتبه بحر في أجزاء كثيرة في
أخبار رية وحصولها وحروبه ووقائمه وشعرائها تأليف اسحاق بن سلمة
ابن اسحاق الأبي وكتاب محمد بن الحرث الخشي في أخبار الفصاة بمرطبة
وسائر بلاد الأندلس وكتاب في أخبار الفقهاء بها وكتاب لأحمد بن محمد
بن موسى في انساب مشاهير أهل الأندلس في خمسة أسفار صحيحة من
أحسن كتاب في الانساب وأوسمها وكتاب قاسم بن أصبغ في الانساب
في غاية الحسن والايهاب والابحار وكتابه في فضائل بني أمية وكان
من الثقة والحلالة بحيث اشتهر أمره واشتهر ذكره ومنها كتب مؤلفة
في اصحاب المعادل والاجند الستة بالأندلس ومنها كتب كثيرة جمعت
فيها أخبار شعراء الأندلس للمستنصر رحمه الله تعالى رأيت منها أخبار
شعراء البصرة في نحو عشرة أجزاء ومنها كتاب الطولع في انساب أهل
الأندلس ومنها كتاب التاريخ الكبير في أخبار أهل الأندلس تأليف أبي

مروان بن حيان نحو عشرة اشعار من احل كتاب الف في هذا المعنى
 وهو في الحياة بعد لم يتجاوز الا كنهال وكتاب المآثر العاصرية لحسين
 بن عاصم في سير ابن أبي عامر واجباره وكتاب الافشين محمد بن عاصم
 النحوي في طبقات الكتاب بالاندلس وكتاب سكن بن سعيد في ذلك
 وكتاب أحمد بن مروح في المنزين والقاتين بالاندلس واجبارهم وكتاب
 اخبار أطباء الاندلس اسامان بن جحل واما الطب فكتب الورير يحيى
 بن اسحاق وهي كتب حسان ربيعة وكتب محمد بن الحسن المدحجي
 استاذنا رحمه الله تعالى وهو معروف بن سكتاني وهي كتب ربيعة
 حسن وكتب التصريف لابي القاسم حاتم بن عياش الزهرراوي وقد
 ادركناه وشاهدناه ومن قد لا يزال في الطب جميع منه ولا حسن
 للقول والعمل في الصائم تصدق وكتب ابن الهيثم في الخواص والسموم
 والعقاقير من اجل الكتب وبعدها مؤلفات الفيلسوف في رسائل
 مجموعة وبعدها مؤلفات سعيد بن قتيوب لسرفضي المعروف بالحمار دالة
 على تمكنه من هذه الصناعة واما رسائل سدينا بن عبد الله محمد بن
 الحسن المدحجي في ذلك مشهورة متداولة وتامة الحسن فاشرة الحدود
 عظيمة المنفعة واما لعدد الهندسة فلم يقسم لنا في هذا العلم ما ذولا
 ثم تقنا به فاستأنق بانفسنا في تمييز الحسن من المفصر في مؤلفين فيه من
 أهل بلدنا لا اني سمعت من ثقي عقله ودنسه من أهل العلم ممن اتفق
 على رسوخه فيه يقول به ثم يؤلف في الارياح مثل ربح مسلمة وزنج
 بن السمع وهما من أهل بلدنا وكذلك كتاب لاجد بن نصر فما تقدم

الى مثله في هذه واقف ذكره في مستحقه للذكر في مدخل
تحت لاقضاء الله في الاوقات من الله لا في حده وهي ما شئ
يخترعه من يدي الله و شئ في نفس الله و شئ في مشيئة الله و شئ
صواب في حده و دون ان يخل شئ من معانيه و شئ في مشيئة الله و شئ
محيط به و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده
مرتب غيرهما فلم يستل في ذكرها وهي من الله من يدي الله بل قدنا
كثير من ان يخل منها و ما غير كلامه من الله و من كاتبة تجد
في الحضور ولا يخل منها من يدي الله بل قدنا في هذه باب
في على كل حال غير عريضة عنه وقد كان فيهم يوم يدهور في لاغته ال
نار على صورة و لطف به في باب مهم من ان يخل منها و شئ في مشيئة الله
و حاجب موسى من حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده
في الاوقات لا يخل منها و شئ في حده و حده و حده و حده و حده و حده
اصحاب حدث كتب في هذه و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده
عدد و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده
في باب كاه و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده
من مقدمات حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده
و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده
قد مضى منه صدر و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده
و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده
المؤمن فيها و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده و شئ في حده

وعم لو كبل ولدا هذا على بعد من سوع اعلم ونبيه من محبة علمه
 فقد ذكر من تآيف اهل من صلب منها فخرس ولا هو وار وديا
 مضر وديار ربيعة ومن و شاه اسور وجود ذلك على قرب المسافة في
 هذه بلاد من مراق لي هي دار هجرة محبة ودوية مصر له روف
 ودهم او عن ذكره لا حرب حموية من صفة الكلابي في شر
 لم ساه به الا جبر آو هرب في كونه في عصرهما ولو انصف لا تشهد
 شعوره فهو جبار على مذهب لاو كل لا على صفة التحدثين واذا سمينا في
 من محله من ق به لا محمد من سماعيل احمادي ومسلم بن الحجاج
 ابيه ووري وسلمان من لاشعث السجستاني واحمد بن شعيب الدسائي
 واذ ذكرناهم من محمد بن ساه به لا القليل ومحمد بن عقيل الهرياني
 وهو شركه في صفة التحدثين من راهيم وتسلم له واذا عدا عبد الله
 بن قاسم من هلال ومحمد بن سعيد بن محمد بن الحسن بن الحسن
 وخلائق والدي يحيى وروى من محمد وقد شاركه عبد الله في ابي سليمان
 وصحبه وروى عن محمد بن عمرو بن ساه به وعنه محمد بن عيسى وقص
 من سمعهم صاحبهم لا محمد بن عبد الله بن عبد حاكم ومحمد بن
 سحنون ومحمد بن عبدوس وروى عن محمد بن يحيى الرباحي وروى
 عبد الله محمد بن عاصم لم يقصر عن كذا صاحب محمد بن يزيد المبرد ولولم
 يكن لك من ثور اشعره لا احمد بن محمد بن دراج القسطلاني ما تاجر
 عن شأو شار وحيب والتفتي فكيف ولنا معه جعفر بن عثمان الحاجب
 ومحمد بن عبد الملك بن مروان وعلب بن شعيب ومحمد بن شحيص

و محمد بن فرح وعبد الملك ابن مسعود المردي وكل هؤلاء كل يهاب
جابه وحصان مسموح لمره وسامن ليفاء احمد ابن عبد الملك بن شهيد
صديقنا وصاحنا وهو حي سدا لم يبلغ سن الاكتهال وله من التصرف
في وجوه البلاغة وشعاب مقدار يكاد يطاق فيه بلسان مركب من لساني
عرو ووسهل ومحمد بن عبد الله بن مسرة في طريقه التي سلك فيها وان كنا
لا نرضى مذهبه في جماعة يكثر تمددهم وقد اتى ما يقتضاه خطاب
الكاتب رحمه الله تعالى من البيان ولم تزيد فيه رغب فيه لا مادعت
الضرورة الى ذكره لعمه نحوانه والحمد لله نوصي منه والمهادي الى
الشريعة امره منه وانوصلة وصلى الله على محمد عبده ورسوله وعلى آله
وصحبه وسلم ونشرف وكرم هت رسالة

ومن موصيع الانشاء ما كان يكتب في مباينة الخلفاء ومن ذلك
ما كتبه بن فضل الله في بيعة سلطان ملك المصوراني بكر بن السلطان
الناصر فقال اللهم لله الرحمن الرحيم

ن الذين - عومت تدبائون لله في قوله عظيمها هدهمة رضوان
وبعده حسان وجميعه رضى يشهد بها جماعة ويشهد عليها الرحمن بيعة يلزم
طائرها الحق ونحوه سائرهما ويحمل - لها البراري والجار مشحونة
اطرى بيعة يباح الله بها الامة ويتدح سبها العامة وتجارى الرقاق
ويسري الهاء في لآفاق ونهر حم زهر كوك على حوض المحرة
لدهق بيعة سعيدة ميمونة شرقة بها السلامة في لدين والدنيا مضمونه
بيعه صحيحة شرعية ملحوصة مرسنة بيعة تسابق اليها كل نية ونظاوع كل

طوية ويختص عليها شدة البرية يعمه بسبلها المعاني وتبذل مندراتهم
 يعمه منفق عليها الاجتماع والاحتياج وبسط لا يدي إليها مقدسها الاجتماع
 فاعتقد صحتها من سمع لله وأصاع وبذل في تمامه كل مربي مد - طاع
 حصل عليها انقيس لا يصار والاسماع ووصل بها الحق الى مستحقته وأفره
 الخضم واقطع الزرع يضمها كتاب مرقوم يشهد به مقربون وتلقاه لائمة
 الاقربون الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
 ذلك من فضل الله سلت وعلى الناس والساو لله حمد والى سبي الناس اجمع
 على هذه السمة زيات مقد وحل ونصحت الكلام فيما قل وحل وولاية
 الامور والحكام وزيات منسب ولا حكام حمة امة ولا اعلام وحمة
 السوف والافلام وانكار سبي عديمات ومن الخفص عديمه وانف
 وسروا قريش ووجوهي هانم واقفة هاهنا من سب اماس وبخاصة
 الائمة وعامة الناس يعمه ترى بالخرميين حرامها وتحقق بالمانيين اعلامها
 وتعرف بركات بركاها وتعرف سبي ويؤمن عليها يوم الملح الاكبر وتؤمن
 ما بين الركن واقام والمحرولا بتغنى بها الا وجهه الله الكريم يعمه لا يحل
 عقدها ولا يبدع عهدا لازمة حارمة دنية دائمة اامة عامة شاملة كاملة
 صحيحة صريحة منعمة صريحة ولا من بوصف علم ولا قضاء ولا من يرجع
 اليه في اتفاق ولا امضاء ولا امام مسجد ولا خطيب ولا ذو قنوى
 يسئل فيجب ولا من لزم المساحد ولا من تضمنهم اجنحة للحاير ولا
 من يجتهد في رأي فيخطي أو يصيب ولا يحدث بحديث ولا متكلم في
 قديم وحديث ولا معروف بدين وصالح ولا فرسان حرب وكفاح

ولا رشح سبه ولا صاع رواج ولا صارت صفاح ولا ساع شام
 ولا صار نحاح ولا صبح ناس ولا صاعد في عزلة ولا جمع كنه قولا
 فلة ولا من يستعمل بالجوزاء لوافه ولا من يعل فوق برفدين يوثق ولا
 يد ولا حاضر ولا مقم ولا سار ولا ثول ولا آخر ولا مسر في باطن
 ولا مطن في صهر ولا عرب ولا عجم ولا يان ولا غم ولا
 صاحب ناد ولا بدر ولا كن في حصر يمد يد ولا صاحب مد
 ولا حذر ولا ما يحذر ولا راحة ولا راحة ولا من
 صهوات حل ولا من حل في صهوات ولا من صبح سحر شمس
 البحر ونجوم ايل ولا من نطفه سم ولا من يده لارض ولا من يده لاسماء
 على خلافها وترجع درخت بعضهم على بعض من آمن بيده يده ومن
 عليها وأنس بها ومن الله عليه وهذه اسم ومن يده يده وعش لها قصره
 خاشعا لها وطرق ومد اليه يده يده ومعه ثمانية ورضي بها
 وارتماها وأجاز حكمها على نفسه وأتمهاها ودخل تحت طاعتها وعمل
 بمقتضاها وقضى بغيره بحق وقال حمدته رب العالمين والله المستأثر فلة
 بعده سبحانه أن يرفع الامم المستكبرية خير مؤمنين كرم الله مشواه
 وعوضه عن دار السلام بدار السلام وعنه صرك يديه عن شهادة
 الاسلام بشهادة الاسلام حيث آثره شره ومهد حبه وأقدمه على
 ما قدمه من مرجو عمله وكسبه وغارله في حواريه وريقا وأرله مع الذين
 انعم الله عليهم من ابدين وصدتين والشهداء والصالحين وحسن أولئك
 رفيقا الله أكبر اليوم له لولا تخلفه كانت تصبى لارض من رحمت وتجري

كل نفس قد كملت وبدأ كل سريرة ما دخرت وما جنت فقد اصهرم
 سمير لانه في اجوئح مد صطر منير وسرير نولا خلفه اصالح لقد
 صطرب ماورد مير ولا امكر مده في عاقبة المصالح ولم يكن في
 مد ما سي ولا في ات اسه شدي ولا في عده من يوب
 مد من مد ما سي ولا في ات اسه شدي ولا في عده من يوب
 مد من مد ما سي ولا في ات اسه شدي ولا في عده من يوب
 ذلك الواحد هو والله من تحسره في مد من مد ما سي ولا في ات اسه شدي
 وزرث حداده لا حير ولا ثبي هو لا ما شتم عليه رده بين والمهار
 وهو ولد من قبل الى ربه ولد لامه ال هب صلبه المجمع على انه في لا يام
 فرد هذا الامام وواحد وهكذا في الوجود لامام واه لحائر لما زرت
 عليه حيوب مشارق والمغارب والمغار تلك ما بين المشارق والمغارب
 الرقي في صفح اسماء هذه لدروة السبعة في اميد لائمة المصيين
 وسعم المصية المجمع في شروط الائمة المصية لله وهو من بيت لا يرل
 الملك فيه لي يوم نفسه الذي مصحح السمات مائه ولدي لا يهره
 عادله ولا يهره عادله ولدي مارتق مهور المير محصرة سلطان زمانه
 الا قال نامره وقام قائمه ولا قصد على سرير الخلافة الا وعرف انه
 مستكفيه ولا عاب حاكمه نائب الله في ارضه والقائم مقام رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وحليفه وابن عمه وتابع عمله الصالح ووارث
 عهده مد ومولاه عبد الله ووليه أبو عباس الامام الحاكم بأمر الله
 أمير المؤمنين يدعة مدنة الدين وطوق بسيفه الملحدون وكبت تحت

لو أنه أممهم وكتب له نصر إلى يوم الدين وكتب بمجاهد على لأذقان
 طوئف المصدين وأعاد به الأرض من لادن يدين وأعاد بماله أتم
 آباءه الخلفاء (لشدس ولاثمة مهديين لدين قصو سخي وبه كانوا يمدنون
 وعليه كانوا يعملون ونصر أنصاره وقدر اقتداره وأسكن في القلوب
 سكينة ووقاره ومكر له في الوجود وجمع له أنصاره وما تنقل إلى الله
 ذلك لشدس واثق سلافة ونقل إلى سير حجة عن سير الخلافة وحللا
 انصر من امام يملك ما في من سواره وحفنة بنات من هذا الليل بانوره
 وورث بي بمنله ومثل أنه استغنى الوجود من ابن عمه خاتم الانبياء
 عن نبي يقتني عن آثاره ومعنى ولم يمهده فلم يبق اذ لم يوجد النص الا
 الاجماع وعليه كانت الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بلا نزاع
 اقتضت المصلحة الجامعة عقد مجلس كل صرف به مدفود وعقد بيعة عليهم
 الله واملائكة شهود وجمع الناس له وذلك يوم مجروح له الناس وذلك
 يوم مشهود مختصر من لم يما بعده بمن يحب ولم ير بائنه وقد مد يده
 طامعا لمريدها وقد تكلموا على ربي واحد استخاروا الله فيه
 فحار واحد بين يديها لايمان ويشهد بها لايمان ووصى عليها موثق
 وتمرض أمانتها على كل فريق حتى تفاد كل من حضر في عمه هذه
 الامانة وحط على المصحف تكريم بده وحج بالله وأنتم يماه ولم
 يقطع ولا استثنى ولا تردد ومن قطع عن غير قصد أعاد وجدد وقد
 نوى كل من حلف ن شية في بيعة من عقدت له هذه البيعة وية
 من حلف له وتذم بالوفاء له في دمه وكفنه على عادة امم البيعة

وشروطها وأحكامها المرددة وأقسامها مؤكدة بأن يسدل لهذا الامام
المفترض الطاعة الطاعة ولا يعارق مخبر ولا يعر عن جماعة الجماعة
وغير ذلك مما تضمنته نسخ الايمان مكتتب فيها أسماء من حلف عليها
بما هو مكتوب بخط من يكسب منهم وخدوطة اعدوا للقاتل عن
لم يكتبوا وادنوا ان يكسب منهم حسما يشهد به بعضهم ببعض ويتصادق
عليه أهل السماء والارض بيمينهم ثم عشيبة الله تعالى وعزم بانصوب لمصدق
نعمها وقال الحمد لله الذي ذهب عنا الحزن وذهب لنا الحس ثم الحمد لله
الكافي عبده الوافي لمن يضاعف على كل موافقه حمده ثم الحمد لله على اسمه
يرتب أمير المؤمنين في ازديادها ويرهب الا ان يقاتل عداه لله بامدادها
ويذهب بها من رتق متار مما لا يملكه من من مائة اصددها بحمده
والمحمد لله ثم الحمد لله كلمة لا تقل من تردده ولا تحل في فوق السهام
من سداها ولا يجعل لاسي . وحب كبير اعددها وكبير قدر
أهل ودادها وصغير له خير لا تحبب لاعددها وشهد أن لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة تقاس دمه لشهداء وامداد اعددها وتسلس
حضر اشرب وعمرر سحبت على استندها وتجنس رقومها المدبجة
وم تسمه لدوله المناسبة من شعارها واليالي من دنارها ولا عدها من
حدادها وشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله ومن
حلف من ثناءها وسب من اعددها ورصي لله في المصحابة أجمعين
وسامعين هذه احسان الى يوم الدين وبمقدان أمير المؤمنين لما اكسبه الله
من ميراث سورة ما كان حده ووجهه من ملك السماوي ملائني لاحد

من بعده وعلمه متفق الظاهر مما يحمله ثم البطائق من بدائع البيان
وسخر له من البريد على موب خيل مسخرة من ليل لثمان وآناه الله
من خاتم الانبياء ما منده به نوره سيمان وتصرف ونصاه من نصاريه
مطاعه كل مخلوق ولم يتخلف وجعل له من لاس ي لاس مابغضى
له سواده بسودد لاجدد وسفص على ضل لهدب مفصل به عن سوبدا
اقاب و- واد البعير من لسودد وعنده صله في الارض وكل مكان دار ملك وكل
مدينة مدد وهو في ابله سجاد وفي بهاره امكري وفي كرمه حمير
وهو اخواد بديم الانهل الى الله تعالى في توفيقه ولا نهج مما ينقص
كل عدو ريقه ويبدأ يوم هذه الماعه ع هو لاهم من مصالح الاسلام
ومصالح الاعمان فيما تحلى به الايام ويقدم التقوى معه ويقرر عليها
احكامه وينبع شرع الشريف ويصف عدده ويوقف الناس ومن لا يحمل
أمره صانعا على اعيان يحمله عفا على الرئس ويحمل أمير المؤمنين بما
استقر به لئوس ورد به كيد الشيطان وبؤس وأخذ قلوب الرعايا
وهو غني عن هذا ولكنه يسوس أمير المؤمنين يشهد الله عليه وحلقه
بانه أقر ولي كل أمر من ولاد أمور الاسلام على حاله واستمر به في مقيله
نحت كنف ظلاله على احلاف طينات ولاد الامور وطرفات الممالك
وشعور وأوبخر آسم ووعرا شرقا وعرا بعدا وقرأ وكل حلال وحمير
وقبل وكثير وصغير وكبير وملاك ومملوك - أمير وجندي يرق له سيف
شهير ورمح صهبر ومع من هؤلاء من ويرد وقصة وكتاب ومن له
تدقيق في الشء وتحقيق في حساب ومن يتحدث في ريد وحراح ومن

يحتاج اليه ومن لا يحتاج ومن في التدريس والمدرس ولربط وتروا
وخواص ومن له أعظم العلاقات وذو الملائق وسائر أرباب المراتب
وصحاب الرواتب ومن له من مال الله رزق مقسوم وحق مجهول أو معلوم
واستمر كل امرئ على ما هو عليه حتى يستخير الله ويتبين له ما بين يديه
ومن ازداد تأهله زاد تفصيله ولا فائز المؤمنين لا يريد إلا وجه الله
ولا يحس أحد في دين الله ولا يحس حق في حق فإن الطاعة الحق مداواة
على المسلمين وكلها هو مستمر إلى الآن مستقر على حكم الله مما فهمه
الله له وفهمه سبيل لا يغير أمير المؤمنين في ذلك ولا في بعضه تغيير
شكر الله على نعمه وهكك يجزي من شكر ولا يكدر على أحد مورد
أمره الله نعمه الصافية به عن الكدر ولا يتأول في ذلك متأول إلا من
أحدث النعمة وكفر ولا يخل متعل فان أمير المؤمنين نموذج بالله ونبيذ
أيامه الفرر من المعبر وأمر المؤمنين على الله أمره أن يعلن الخطباء مذكرة
ودكر سلطان زمانه على المنار في الآفاق وإن يضرب باسمهما التقود
وتسير بالاطلاق وبوشع بالدعاء لها عطف الليل والنهار ويصرح منه
عنا شرق وجه الدرهم والدار وقد اسمع أمير المؤمنين في هذا المجمع المشهود
ما تذكركه كل خطيب ويبدو له كل عيد وقريب ويختصره أن الله أمرنا وأمر
وحي عن يوه وهو رقب وسيفرع لالناء لها السحابا ونفرع الخطباء
لها شعوب الوصايا وتشكّل بها المراتب ويخرج من المشايخ الخبايا من الزوايا
ويسمر بها السمار ويبرسم بها الحادي وملاح ويرق شحوها بالدين النقر
ويرقم على حبس الصاح ونعط بها مكة تطحاها ويحيي بحداثها قعاهو يلقها

كل نب فهمه الله ورسول كل من يجب نزه وهو لكم أيها الناس من
مير المؤمنين من سدد عليكم عدة واليكم مادعاكم به الى سبيل الله
من الحكمة والموعظة الحسنة ولا مبر المؤمنين عليكم اصابة ولولا قيام
الرعايا قدس الله اعماضا ولا تمسك بها البحر ودحا الارض وترسى
جبها ولا انصف لآراء على من سحق وحامت اليه الخلافة نجر
ادبها واحذرها دون بني آية ولم تكن تصالح الاله ولم يكن يصلح الاله
وقد كفاكم مير المؤمنين ائول مما فتح الله لكم من ابواب الارواق
واسباب الارواق ونجركم على وهفكم وسبكم مكارم الاخلاق
وخرأككم على سوائكم ولم يمسك حشبه لاساق ولم يبق لكم على
امير المؤمنين لان يسير فكم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه
وسلم ويصل على سنده من عبي حاله فناء امير المؤمنين من مده
ويريد على من سنده وبعهم فروص الحج والاجتهاد وقيم الرعايا بعدله الشامل
في مهاد وامير المؤمنين بغيره على عاده ثناء موسم الحج في كل عام ويشتمل
ره سكان الحرمين الشريفين وسنده باب الله لحرام ويجعل السبيل على
صالة ويرحون يومود على حاله لاو في سائر الايام ويتدفق في هذين
لمسجدين بحره ارحر ويرسل الى زعماء في البيت المقدس ساكب القمام
ويقيم بعده فور الايام منى الله وسلم أينما كانوا واكثرهم في
شام والجمع والخفاف هي فكم على فتم سدها وموسم سدها وسنيد
في يوم امير المؤمنين من صمم آية وهي يفسد من بلاد كنعان ويسم مريم
على يديه وما اجتهد مكى ما جهاد فقام عن امير المؤمنين كدموره المقد

عنه جميع ما ورثه من امير المؤمنين و- وكل من خلفه الله ملكه ولساطانه
 عيناً لاسمائه وقد سماه لولاه في قوله - و- حدة عن الاعداء استخيله
 عليهم الاحلام وسيؤكد امير المؤمنين في ارجوع ما عاب عليه لعدوه وقد
 قدم لوصية بالبر في عروحه و- فحدها برأ ونحو ولا يكف عن ضرر
 به منهم قتلا ولا اضرار ولا يفتك الا بالاولاد ولا يضر ولا يفسد يرسل عليهم
 في البر من خيل عفاة في البحر غرر لا تحمل كل مهمل من كل فارس صغرا
 ويحمي المالك ممن تجرح طرفها بدماء وتحوّل اكنافها باقدام و- سطر
 في مصالح الاعلاء والخصور والعمور وما يحتاج به من آلات الفيل وامهات
 الامالك التي هي مراط النود ومرض الاسود والامراء والامساكر
 والخنود وترينهم في ليله والبصرة و- حاجه من دود ويتصدق احوالهم
 بالمرض عالجهم من خيل تعدهم بين ساء وارض وما لهم من ورد
 موضوع ويضع منها ذهب ديب فكانت كلها بضع مكوون وسيوف
 قواص ورماح سبب دوامها من الدماء خواضب وسهام توصل القسي
 وتفرقها فتجسدين من قوتها وتزجر التوس راحة مناص و- هذه جملة
 اراد امير المؤمنين بها صفة قبولكم و- حاله دليل لتحويل على مطالوبكم
 ودماءكم وموكم واعراضكم في حبه لانه اباح شرع لطهر ومريد
 الاحسان انكم على مقارم يحيى منكم ويصبر وما جربت الامور
 فقد علمتم ان من عد عن امير المؤمنين عني عن مثل هذه الذكرى وانتم
 عني فذوات مقدركم وديعة امير المؤمنين وكلكم سواء في الحق عند
 امير المؤمنين والله سبحانه و- الطاعة سريرة صريحة فتد

المؤمن. كنانى هدى قلى من حاد مبر المؤمنين وقواده فى الصلوة
 ولا تقيد على حسن ما يكون عليه صاعه حنة حرت رزاقهم واختات
 حوشه فقال المؤمن لا حمد من يوسف لله در عمر وما الله الا ترى الى
 دماجه الله فى الاحبار واعانة الله من لا كشر ابرهم من لعن
 الصولي كاب مستعصم والوثق وموكل كان قور المصفح للكتاب
 بصر به فم خال وه من مثنى حسن بن وهب. مثل عن ميثه
 فقال سر البارحة على عقد القريا ونطاق اخوزاء فلما تلقه المسيح تمت
 ولم سدة قظ الا لى قص شمس ومدح صديق له من حلق كاشتهى
 اخوه ووصف مضافا قل كانه حلق من كل قب فهو يسي كل ما يشبهه
 احمد بن سدر حسن كلامه الا الله لا تدن ولا تمس به الا دهر
 يدبغ ارمال حمدي من ثلثه حمد لله لى بصر عار وسماه
 الوقار وسى الله ان يمدح المؤمن كما - لى سود ١٩٠ - قد يوحش
 الامط وكله ود ويكره شئ ويس منه مد هذه امر ب تقول لا اهلك
 ولا تقصدون الله وولى منه الامر د نهم وسبيل لى الباب فى هذا
 الباب ان ينظر فى مول لى هاته من كان ويا فهو مولى و كان خشن
 و كان عدو فهو املى وان حسن من شاء لى لقاسم ا على بن
 الحسين المعروف سمعى ووصفت رومة فاسجفت الاسم المذبذبة
 لى طقبا واستغفرت عن عقود الاوا بالقياس الى خفة موقعها (وله)
 وكتب هذه لى حرف وقد من الادب كرى قور مصورنى ورد
 اريع مورد مصص وورد فى كاور بصر الا انه انتقل الى ضد طباعه

معي واستأنس لي فكس حبه به مع رده حدثني شوقاً لي سيدما
 الحب جوانحي وصباية نحوه أضربت جوارحي حتى عاد بصره في عبي
 سوداء ذكره ستة عاماً رحا في تصويره على ز في مرحوم من
 حبه بم رده فقه من كآبة حفاة وصباية بعده وبه رواه وعرفت
 في هواه منكر وووس لا ذكر حتى سبتكم من شدة مذكر
 ولقبكم من حبه الصور وحتى عدت كآبة في فمي بتامس ثقيل
 ذلك بوجه صبر وفي عبي لما من سناء ذلك الجمال الباهر والله تعالى
 أسأل أن يوفقني في كتابي ثم مراني اسناد قلم بمشاهدة القم للقم
 (الشمس حريري) قال الشيخ صلاح الدين عمدي في كتابه نصرة الدار
 على المثل سائر سمع الشيخ شهاب الدين محمود حين قرأت لمقامات
 عنه تحكي من ماضي ماض به ردها صحتها ووضع ثلاث عشرة مقامة
 عارض كل فصل فم مثله حتى جاء الى قوله ابي الحريري في المقامة
 الثالثة عشرة علموا ما آل الآمل وتعل الارمل اي من سرورات اقبال
 وسريرات القابل لم يزل اهل وبني يحبون العسر ويسبرون القاب
 ويتقصون الظهر ويولون ليدنها زدي الدهر لأعصاد وبيع الجوارح
 الأكبد واقلب جهر الطر نأ الدهر وحفا حاجب ودهت العيب
 وفقدت لراحة وصد الرمد ودهت ثياب وصع اليسار وبانت المرافق
 ولم يبق لك فيه ولا باب قد عر عيش الاحصر وارور فحوب لا صبر
 اسود يوي الابيض ويبيض فودي لا سود حتى رثي لي امدو لا ررق
 بعد موت الاحمر فقال القاصي ماض من ن يأتي لاسن فصل

يعارض هذا ثم انه قطع ما عمله من نعمات ولم يظهرها أو كما قال
 وهايك عن يقول مثل القضي الذي في حقه مثل هـ ويصرف له
 ما عجز واما انما فكما قرأت هـ حصل جدله نشوة ولا نشوة لراح
 وسهجة ولا سهجة لساري بضوء الصبح (أبو حسن بن سام) عارض
 اذا سمع - وسات السحر ونحو د صليغ نضات الشوس والاقمار
 وساني لا يبرح وجهه لا يبادب ابيوم وسارم لا يحيى عمده الا ان اراد
 الثعوب (ثم صي السعيد هبة لله ن - الملك) وان للشوق تحرا وقته
 والله حريق ما هو حه وصدره مدغم سر حه وأقبل يد لاهوم عنده
 اما حلت في عهون شاب تحبه لأشب وحملت سادجا من الشعر
 الامود وون كل و وسعد مر امهت كما قال أبو سعدة ذهبية
 مصوات من عوامه وله (ولا) من سداه وكفر محمدا ولكن
 باقية وسبوقه تحسن في الاحساء لسط وفي لارواح قنص ورماحه
 تكاد طولها غسك السماء ان تقع على الارض وله (لاهم لله سلك
 الفصيلين فراق لاحساب وفراق الثوب وررقت من الاعانة على
 مائة به ما يفصل عنك الى ر تحبه على وترسه ان (وه) ورهد في
 دبا ثبت الحما ونحو صد الاحساء ونقص غصان الاشاح ونقط
 رهز لارواح وادهل عن لدهون وأحسن صافقة للصبح بالمقول

ود رأيت جبارة محمولة فاعلم انك مدها محمول

وكيف لا تحمل مملوكك لك لا شعوق وهي تقر به من المولى بالتغلب
 اد أعدته لايام وينزل له انتم الكرم فينبأ له كل ساعة سجود ويشافعه

بسلام ويرفع يضره فلولا ضرة يه الكاث عنه مصره وستور أهديه
 مسئلة وبوب جفوه معلقة ولولا شنعها بمصعة صاعته لانهت من
 دموعها بعبه محرقه وهو مهابي بار وجهه مغلول بعله مصوق عنه (وله)
 وقد انسه فرق امولى حروف مجم ما يعرف مهابا حرقه وعاقب
 خاطره لادي كهر ماسلادة فأسقط عليه من سبه كسفا شوقا ماخطر
 مثله على قلب شر ودمع ما صر على نصر الا وصر ما صر ولسان لا يبتك
 من الدعاء على يوم عراق ومن دعاء على ضامه فقد اتصر ضياء الدين
 بن الاثير الخزري ودوانه هي صاحكة ون كان سها الى مباس وهي
 حير دوله أخرجت لادهر ورساها حير فم أخرجت للناس وه يجعل
 شعرها من لون اشباب لا تؤولا تأب لا تهرم واب لا تر بحوة
 من كمار السعادة بالوصل ندي لا يصيرم (وله) نصف ممرقفا اذا
 ضربم رسته قبس منه شهاب نحي ودا اسمدار عليه قوس السماء كان
 في كسبه سها اوله في انهم فهو الملق بالخواد المضمر ودا أحدثت
 السوق في احصارها منع حديه وما أحصر وله لون يحقق فيه القول
 النبوي وسمعت الخيل في صمد واحد اسقها شقر فان الاشوق عن
 الحمام حبيبه واد كات حركة استت شوقه ف الطن بالقوب الضعفه
 الغاضى محي الدين بن عبد الدهر يصف صبغا حليا أهدي اليه
 فتأهدها به وكانما جمع من زهر لاقح وكان كل واحد منه قنديل
 وعروقه قنبلة الاصباح وكان كبيره من حمص كم له من مجموع اللب
 حين وكان صغره رنس كم مهاب ن قصت حين يسم كل رنس منه

رئيس من لاسي وقصر ايمانه في الاستحسان عليه ما يقول الا وحق
 ربي ومن نشأته نعلمه فتوحات استظم لايمان حلاوتها من
 اطراف المراز واستنطق لاسلام عبرتها من السنة الحرامان ذلك فتفتح
 حصن الاكراد الذي كان في خلق لسلاد الشامية عصاة لم تسمع عياد
 البوف المحرقة وشجن صدرها لم تدومه ذوبة المرائم المفردة صاب
 اكسب السلاد رعباً ورهباً وظاناً سحري من خلاق لامصار حنن ومن
 اشبه بكتب يأمر فيه باطل خشيش سيد الخراج يرم ان المسكرات
 التي امرنا ان نملأ الصحائف باحرها وفرع اصحاف وان لا يحلو بيت
 من بيوتها من كسر وزحاف قد بلغنا الآن انها اخضرت ون كلمة
 الشيطان بالتمويه عن قد عصرت وان ام الحداث ما عرفت والجامعة
 التي كانت ترصع ندى الكائن قد رمت بعد ما قطعت واسها في
 الفشة ما حيت ابس مسها واسها لما اخرج لمنع عنها ماءها من الخمر
 اخرج لها من خشيش مرعاها واسها سترحت من الخمار واستفتت
 بما تشريه بدرهم عما كانت تدعه من الخمر بدينار وان ذلك فشا في
 كثير من الناس وعرف في عيونهم ما يعرف من الاحمر في الكائن
 وصاروا كائهم حشب مسندة سكري وداموا يقدمون لفساد ذهبنهم
 رحلا ويؤخرون خرى ونحن امرن تحت اصوله وتقتلع ويؤدب
 عارسها حتى يحصد لندمة مما ررع ونظهر منها المساجد والجوامع ويشهر
 مستعمده في المحافل والجمامع حتى تلبه اميون من هذا الوسو وحتى
 لا تشبه بعدها خصر او لا خصراء الدمن ومن نشأته من كتاب

إلى فرج، وقد حدثت شوى سداً وحبو بحسم الركب ومراكبنا
 حمل وعرو من بحريها كالبحار وبين من يقف به في الوحول وبين
 من تصيد صقور من خيل العرب وبين من إذا افتخر قال تصيدت
 عرب فليأخذنا قرية مكسورة فكم أخذنا لكم قرية مصورة
 وقد قال الملك ودا، والله أعز من قرب هو صحيح وانكنا وانكل
 وبين من توكل على الله وبتة من تكلي على الحج وه، وأما فلان
 فانه شر الدليل وامطى هرباً أثبت اصباح وحر النعم وأصفر الاصيل
 وأدغم الدليل واه، فكم شاهدنا من مدحهم كل مهيب اللهه حسن
 الوسامه قد عس الرمح وه قد ع اس على حقيقة بدامه وله من
 المشور كاه الله، حمل ليس عدي عبد اءاحه من الاعتقال أوله
 الحمد لله الذي جاء حمل ليس عدي (وله من منشور كتيه ليسري
 عن بعض مصو، حري في مدحنا به عن القناس وان كان من
 كاه نصيب طاهر يوم شانه قبل ايدي وتحدثت القبل
 فيها انصمت سعد وثر أثرت هم كثر وصوره كات حجولا ووصفا
 ولا ربح قبل اي فتم ساحده واداره لي مرعتها ورده حتى
 يقال وانما سمعته في حباب في حرم هرقى رياض وروق في عمام
 ثم در في بحر صام ومن شافوه بين من زيادة يني الوزير البلدي
 وفاض عده من عسوف ثم عده حده جيع بها فلوب الاغادي من
 أمحق صدو وصد هه من آه من مدو كات شئت من عيون عن
 حصرم وعزلاه وعشيب مصر شارب ويعانه فأبها من حلاه

بجمته مضيقاً وضرب النقع في السماء ضرباً وعاد الفارس بالدماء غريقاً
 وضافت الأرض حتى كاد ربه د رأى غير شيء منه رحلاً
 القاصي تاح لدين ن لا ترو من نشة . وانجنيقت هوق لهم
 سهم قسيها ونجول به . ساعة لهم نوحا ونصموا وهي في الحصون
 من لد الحصون واد أم حصنا حكيم به بس موصوم متى امترى
 خلق في آلات افدح لم يكن فيها احد من البشر ودا زلت ساحة
 قوم فساء صبح لمدبري تدعى الى الوغي فتكلموه . اقامت مسلاة
 حرب عند حصن الاكان دعت لخص من سعد وسر اسيد كتاب
 الانشاء وامام البلاء لقاضي الفصل عند رحيم من عي يسالي ومن
 انشائه فقم عابده امرضة وطر في ثك فمعا . ورفه قود منا
 المهبضة وادرا طب ان شرب وعل وعينا ان ضرب وقرود بالحرب وعين
 النظاره وعطنا اسلب وشرحت لغاره عد لس كل يوم من ثغرة
 يوسف قيصا وايكن قيص البشاره اوله من شعاعه وعلى مذكور
 ديون كثيرة والدين عشرة الصراط والغمر على المصلوب سم الخياط فان
 رأى مولانا ان ضرب به عذبت سره ويعي فقره فهالك لاصلا
 باحقيقة او لاسر والقي مد امراض عي الله او التمر فهد عرفته يا اهل
 المعروف من آل يوب وكذا كان يوسفكم رحمه الله يقصى كل حاجة
 في نفس بمقوب اوله واخو بنفس عن صدر مسحور كصدر
 المهجور والمروصاليه في نحو هذه اطرق جار ومحروور وبها مه قد
 سرفها ملا لسراب ورخرقه بحرماء ولد لغير رشده وعلى غير فراش

السحاب وحر ارمين قد مع حت ارمين ونحن في اكثر من جموع
 صديق لا ان نحوف وقعه نحن ووراء ماء حده ميون وهو كاه انصار
 ينفون منه شجرة في عمقه ويرب له سهما فلا يخطئ بقره مدله وهو مع
 هد فاني كانه حاد به لا يخطئ في - حب الصق لاني ساعات الله ان
 وله من ماء لا غير ذوقه - ترب ولا يرفع به قرص التيمم كما
 لا يرتفع - ب ولا يمدو ما وصف به من احسن في قوله - يستروا
 يثابوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بفس ثرب ففس حوبه كالموئذ
 حول ارمين - دور سلا لا يرد حوب بل شديرا ميتا قد حال بينهم
 وبينه ثرب يحرق المدفن ومنه البرد وجه عليه بقوه من قره وذلك
 خلاف ما دوى غير من قد ورت الارض فضع على انه لو كان
 دما - بل لا ح - ولو كان - لا - مع كنه ثرب ون اصرأ روحه
 في حده - وهو ابر - وحده من - - - في غير
 البرد حدير ن يري به برؤه - - - لا - ويصل
 هذا حرؤه اوله - في ن بر - المسكر والامه من مدب القاه
 ورؤس امدى فقه - لا - لا - لا شهد و لو حلا احدها
 من المعر ولا - في ن - فيها ركابه لا احسبها من الدهر ولا
 يحمر لي بني عمر ولا يمدني في حساب دهري (وله) وقد
 - حقه في ثربى نكته في كنه - فقه ص حقه للحبيب
 لور وحن مجرود ولا فون - - - فقه لله سلام نور مما بعد
 امجر وشرى ما تحت امجر وحب للسرور مما قبل الحار (وله)

ذكر الله ذلك عهد نخير ما ذكرت اليهود وامن لله الفرج المحدثين
 وقتل أصحاب الاخدود فقد قصعوا طرقا اسرار واصالوا عمر الانكار
 وسكت نار مقاماتهم ليدار معجل لله علام الكافرين من عبي الدار
 {وله} وصنا تنابه لى بدعته قد دخسا جنة لما ساء من خرها لى
 هو لدة لشاربين وما خاطا هبها فاشخص لعاني من حروف على
 سرر متقاس ووثقا من الما منه لدعا الذي باوى منه الى كثر عبيد
 وازي الذي رله لله هو واحد ويهما اس شديد {وله} رب انى
 لا املك الا عسي وها هي في سبلك مبدولة وانى وقد هاجر ابيك
 هجرة نرجوها مبدولة وولدى وقد بذلت لعدوك صفحت وحوهمهم
 وها انا على محمولك نكروه فهم ومكروهمهم وقف عند هذا الحد
 والله الاصر من قبل ومن بعد فبعصه محمد عليه السلام احبته على امته
 عما تضمن منه مصاحبه ووجه الحق فيها فانا و مسلمون عندك ودع
 {وله} ودعا المسلمون رؤوس عدوهم فى رؤوس القنا وقد احتوا
 ثمراتها ورواحهم فى صدور لظاء قد قصعوا ثمراتها فانت سالك
 الخيل سماء من امحاج نجومها الاسه وطارت ابيهم عذار من الحيون
 قوادمها القوئم ومحايها لاعة وصوت عيون اسر لى قلوبهم كأنما
 نطلب سوادها وقصبت لهار اسبوف اكبادهم فكانما اردت أن
 تروي جبيدها ونصت للملك خيمة حمراء كأنما وضع على الشرك عمدتها
 وفوت حفظها لى لرجل فكانهم ونادى {وله} وقد كان يقال لى
 الذهب لا يزل لى لى عيه فانه يد الدهر الخيل عنه كافه ونتم

يا بني أيوب أيديكم آفة نفائس الاموال كما أن سيوفكم آفة نفوس
الاجال فلو ملككم الدهر لامتصتكم لانه دمه وقدتم آية صوارم
ووهتم شمسوه وبدوره دناير ودراهم وياه دولكم أعراس وكان
ماهم فما عني الاموال ماتم وجود في أيديكم حاتم ونفس حاتم في نفس
ذلك الخاتم (وله) وما أحب الافلاء حسب سحرة الا لان حرسه
مخرب ولا يتم صيب حرسه لا قل ان نقت سده في روعها ربح
هذا الصوب ولا شها اصطعب في دويها الا لست ما يفتح فيه من
روحه من مرقدها ولا سودت رؤسها لا شها اعلام عسية تناولتها
احمرة يدها لاحرق شها عمي لمي وتعلك دما وتخف دما وتوشح
بها يده غشا ويرسه فبر نمر - ن ان في الكتب فرسا وقوم الخشاء
تاكست علم لانه ن في لا يدي كما في لافوه لانا واقعد نجت
من هذه الافلام محر استنها شها فصح فصح وتحدع أوفها ربا
فخرج صحبه ونحي مدحه وما هي الآبة في يد سندا البضه وسومه
وما مادن في امصاحة لا عوبه ولولا ملوفا علويه (وله) قفقه
عن قصة مسها ذهب وفارصه عن نار دكا لو لم يدرجه ما لطع لذب
مه في لذب وحده كل ملهب تقرنحة وقصرت يده فان يواه قبل
له نت بدا في لذب وعاربه على اقلوب فرجع وهي بالاشواق محتوية
الفصل ما حودة سلب فكم فيه من ققرة فل لها يا أحب خير يا بيت
خير يا (وله) وما شيوخ في وضعه ذلك الين فاحجب بل اهداها
الى الصدور فتلجى فقد غلت ملاذوكا كما نشر عليها المولي عرصه وسرني

وصل ما وصلي به جمعي لله فداك من كتبك بل عنت لده
 ومنتك العامة فقرت عيني لوروده وشفيت مني بوفوده وشربة فكي
 نسيم الرياض بسد لمطر وتنفس الانوا في البحر وتاممت منتحه وما
 اشتمل منه من اذائف كلك ودفع حكمت فوحده قد تحمل من
 ووزن الر عنت وصروب الفصل لك حد وه لا ملاعبي وعمر
 قبي وحب وكري ومنت لا ادري سمود در حصصتي هم
 عقود جوهره خنثها كالا ادي الكبر رفق به ثم روصة جهرها
 م الخورة صامت عشاء ودعب به ولا دري احبك الميع والعب
 ام هراك فصيح واصرف واني اوكل شمع م طوى عليه نفسا لا تدري
 لحظ الا م اقتنته منه ولا تعد الفصل لافي ما خذته عنه ومنتع شامه
 عبا لا تقر لا مثله م بعير عن يدك وبرد من عندك وامنع حق روتقه
 واعدي نفسي سجنه ونرح صديقي بقرانه واش كبت عن الحد
 ما قلته عاجزا لقد عرفت ان ما سمعته من البحر الحلال والسلام
 به نو التمع دو كعابتين اكس في صام لي او ذري الكاتب
 قد انتظمت ناسيدي في رفقة لي في سجد نزه فان لم تحفظ عنت الطام
 باهداء المدام صرنا كبتات نش والسلام
 صاحب او القسم من عباد ورير وفخر الدولة كان بمول دارما
 هذه خان بدحتها من وني ومن خان وسأله ان سميد عن بغداد فقال
 هي في انلاد كاستادي اماد وكان يقون الصغار اصحاب اسم من الاسن
 الفصاح ومن كلامه وعد لكريم ثم من دين العريم وكان يقول لكل

(أبو القاسم أحمد بن الحسن وزير السلطان محمود، من لم يمد يده
 عزيمته خرد عجزه . ومن توفيقه . كم وصيع رفعة حقه ورفيع
 وضعه خرقه .) سعيد بن حميد كان مستعيا . كتب لي صديق له
 يستدعيه صديق لحيوه تنظر بذرهما قريبك في الصبوع قبل عروبها
 (أبو عثمان صاحب) قال في وصف لككب . وما يلي علماء وصراف
 حتى ضاروا من لك في . وصف قلب في حجر وستر نحل في كم ووصف
 الجباري فقال سلاحها سلاحها ووصف بروج فقال بروج كاسيا كاسيا .
 وكان يقول . من صلب فقد سجد من حسن فقد سقطت وإن
 اساء فقد استعد . ومن كلامه في ذكر بني هاشم هم ملج لارص
 ورعدة المحم ودرع اشرفه . برهم صام ذكر لرحاح فاحرحه
 في كلتين ووحز مطر وسم معي فقال . يسرع بيه كسر ولا يقل
 الجبر . وقيل له انما طرأ الهمد في فضل نعم وصرح به دحا من عملي
 (أبو امية) قال تعبد الله بن سليمان نحن في صر فك صرحومون
 وفي ولانك محرومون . وقال لاني احضر لي كم برمي لودير ولا
 يرفع في راسا . وقال له مرة كيف حالك . فقال ست الحال هذا
 اصلحت صلحت . وقره بوم . فقال . عريب الولي وحرمان العدو وكان
 يقول . اد ذهب أهل الفص مات أهل التجل . ولما توفى عبيد الله
 ابن يحيى بن حاقان من . نقطة عن فرسه . قال ان الله قتل الجواد
 خود ورحل المصيبة . فقال ربي لارله . و قد سمع لاسكافي
 من كلامه . أعود بالله من ردت الشيب وربعات الشيطان . ومن

حوب معتد من تأخر عنه . قد ناب لهاب قلمك عن ركاب قدمك
 (أو بكر علي بن الحسن البجلي) كتب في كتاب . فتح فتوحا . ألفتها
 السوس والقطع ومررت عليها الأضواء والاسماع فهي لا تستغرب غرائبها
 ولا تسعج عجائبها . ومن في حكاية . لك لاسد حتى ساء ولا آمن
 حتى تؤمن وسعته بمول من صب وحدثه ومن عرق لب والحد والحد
 (أو أحمد منصور بن محمد من كلامه في مص كنه . بي رمد وفي الهوى .
 ومد . وقت . شبح ورج وكن من على لاعمى من حرج لاسما
 وبحس وصي . د . ك . ح . و . هج . صيف بشر رجع ويديد . هج
 (أو نصر محمد بن عبد الله بن أبي . من كلامه . نمر عن ليد نمر
 شباب . كوريه حيد . ليل . قصير . صدر . الرفق لقاح الصلاح
 وحاج لطح الهم في وحل السوس . نمر من السوس في خزال السوس
 (الأمير قابوس بن وشمكير) من كتاب كتنى لمعون . مسيح ليد
 كتب أنشأته وهي قرية الف كلمة كلها من صمى واختار . ب . ما ك . به
 ونحفظه استحضاراً له ونحيا له . به . وهي سعد . مدد . لا فوت على
 اختلاف الأوقات استظهر على الدهر تحفه ظهر . مهد نفث قبل
 عشرة قدمك وكثرة ندمك . حاف لوعده خفق الوعد . حيم الريح
 نيب الروح . يغفل بالضعاف من خلاق الخفاء رنم كان الثقل في
 التلاقي . لو كانت لمشجرة شجرهم نمر لاصبر . من حلب در كلام
 حلب در الكرام . بعض الناس كالغذاء السبع . ومصمم كاسم السبع
 ما الخلاص لا في الاخلاص من افقر لي لله سعى به . ثمرة رأي

لأرب المستشار إلى من الأرى مشار . أكثر عوام كالانعام .
 وأكثر الأغنياء غناء . ورب رقعة نوصح رقاعه كاتبا . اعنت عية
 الميوت ودوبب الذنوب لا مستمتع ببرد ظلال مع حر ليل ما طبيب
 العيش لولا ان صفوه مشوب وعاقبه مش . لا عذر لمن أغم بالشب
 ان لا يرتدي . عمل . حجر الجبل لا يروي ولا يروي نس لقي من
 كان الحسن في خلقها والطيب في خلقها . الله . معشودة ريقها الرح
 الحر كالدي . والديا كاحر لا اجتماع امراره ولده فيهما . الحر . مساح
 السرور ولكها مفتاح السرور . عبد الكريم بن سنان . أحد موالى
 الروم ومشى الدوران وحسن هل لزوم ومن انشأه قوله في الهجاء .
 صاعب أوده وعبت على حسنة سيده تعحص تعحص عن حول ناس
 وأحارهم وتفرع شج حياهم وسرارهم يأت من يدخل عليه عن
 الوفاق وحوادث ويسرع في بحث عن ناس واهل ما بحث شه
 ودفتر عيب في بيت نفسه . اكله شعاع من ناس شعاع
 هلم هلم من سرور ناس نخوة وش من خورهم اصمونه
 دالره وهو على اضاعة بضاعة أوقاته بين حديث غث وكلام رث محه
 ناس سامع وتبوش به مع و من يدور لا كل واشرب واحاله
 انه يكي لانسان رقعة ناس اصم

صان من فيه فوه موسى . فهم لا يصرون على صمام
 وقد ربه وهو كمره لاجل خورش ولا . وذلك لدفع لثمة
 حياها و سحال ناس تلك نعمة الله . لعمري لو كل تقيان

العادي ذلك القدر منه لعصى نحه من لحم ولا في رحله الى حيث
القت رحلها أم قشع ولويت شعري ما يرمه سيف كل حى شئت في
هصمه يذبال احور شئت وكان قد وجب عليه حث به مغرم بالكل
ن يتعاشي كثره لان نعمة قلوب رب الكه تجمع كلات

ومن الاكل نعمة صدر لسكن ه عني ممدروا مع صون
وورثته ان حصه عنده اطعمه لرسه حوى لا تقدم حصا في
الاحصاف نماني خدات عصفرى نوب وكن احياء على رعمه بست
مخوفة لا للشرب ولا كل وان لا يه في عنده ما عني لا سارده
الحثه و شكل وان عاب الدين و اوه موصوت لا للسهه و يوم
والصية لا عمار عني سهلا من رد رر شجاء لان حثه مت مع
الطلي والجشاوار حثا لجه به من لرونح عني شرب من فيه وكان يواصب
على محبه في خوايه ارضه بنده و ما بين من خداته و حوته
ونس قمرى في شككه ه كاس خداه من بالمقرب

من كل من د وقع الحطب دم لا يصيح للحطب ومن ما كاذبه
تصف عيوب عني مسسه كذاب فيجدون لك الدردر لادوة
ويمدون للصوم يوم ويحد كوه يحدون حوه فتوب لاعر من
ولا يدع ه م كاذب بل ذئاب عني حثه شرب ومن ذلك الحزب
حبره به به عني حثه حثه و مثوبه من عني لا لانه لله
لا من ولا ر في ندم منم متعده من محاره سوء نعمن
جري ربه عني عني من حاتم ه حله كلات عيوب وقد فعل

أنه روم فصيل نفسه فذبيص الافاضل ويؤمل بهذا اسباب تويبه
ذكره وهو في الناس حامل وهيات ورس الثريا من يد ائتاول فتصامت
وفت الخاى حمار وخرج المصمء حمار من دا يقض الكب ان عصا
وحسبت مقالة طنين الذباب أو صرير البب اذن الكريم عن المصمء
صماء . وفديق ويل لا بصر سحاب سحاب الكلاب وتمتت غور بي
اسحاق اسحاق

لا تؤمل أن تؤمنك حسنة . انت اسحو بها لكل الكلاب
ولا عتب عابه فان سمود بحود وهل لاه لثعاب بحسد لاسود
وبرهت شهي عن محرمه منه . متى كانت لاسود مثل الثعاب . وبعد
هدد فص الله على هدد ولا انت ترد ومود المصمء على قومه مزل بدير
على كاسات لادى مبرعه بالمدى

قد أصبحت في سرور بدى . متى دسا كله . فبع
حتى كأنه احد ثوبي ورد تنرب الى الشيطان به والى الآن لم أقف
على سببه كما تحب منه لارى وهو لادى وكلم شرب على القذى واما
الصادي واما طان عديده في اصل تجانبه عن الحق واعراضه لاغرو
مركب قصير الافلاء في تحددش صفحات اعراضه فوالله لانت الظالم
امسك في هد لاسرو حدي سم في عجب هذا خمر وست لا كالكلب
كسب له نباحه الصرير . مثلك الا مثل كلب عديمه صوم . ادجى
على استه بأكل العظام كلوما فاني قد كنت طويت عن مثالب الناس
كشده وصر ب دون ذكر . ففهم صفحا وسمات بعض الجوف عن

أخوهم هم زعم محسن ومساوي فلا رحمتك الله ذكركني الطمن وكنت
 ناسد اعمرى مد رحمتك الخضم والاست ناياب لاسود والارقم
 وما أنت لا ذل من المد كمي صيد في عربه لاسد وما خشيت
 من البرقة في عاب لافاني - آلاب مذهب أو ما حمت من ابراء
 في لايمس سوي لادب لا يثوب في ربي - لا ساني انك
 آياب الاسود ورث لاسد و برجه حدلا و مهدي أحد لا بعد
 سخط عيت و حال حسب وفادال ذ حاحل سمع حمام حول
 البر سمع

ما كان لاسه و ما اني شمع عيت رنجه بدم
 ولعلك تمكنت قول الممذاني من انقادت لعذوبه سانه معاني
 وحائف حجو عن عيه - كني في من لله من عيه
 م لاسد كاتب كك مذهب سوي في حسب رفرق على ربه
 من - ان مذهب سوي في حسب سيجن مقدر ولقد
 أحسن هد معي لاديب في روق لاندسي من أدبه فصل المنفرد
 قد سني

ب في كني ابرم كك - - - - - عيت وهو عيت
 لاسد سني عيت و - - - - - ككيب حده من يدي
 حسن - - - - - لاسد في حسب مك فقة لمان ياتق
 من - - - - - عيت في شعور روس موثي سمع و حرج و قد
 عيت سنيه عيت - - - - - عيت في رنه سولون وم يخرج السهل

بدء القليل باعتقده نكهة أنت خل و سول بكاد يحرق لاجل يامسار
الحمام يا شعرة دس قم حين شروع الكتاب في رقم خمسة المعنى
خلق معي مد يدك هم توسع مد يدك وضايق صدر توسع ارض
و تصف صدر من ارم كتاب يد كل حين كانه و من لا ياتيه عند
لله من غناه من ذي نامل حبيب فاحبه و معانه يمس حتى تؤام
كتاب مساو له و مثله

مساو و معن على حوى ه ناهي لا يماي

فانكها و شكك قل ن هدمك الصوم به خذل قاب وف فبك
الفاط خردل فترد عن مسك د د و دى في وقت هذا الحركا
ده يوم سوءه عمر و مات لا كاخاين مس - لاجها في مدومه
مدر لا لاجها المعرب مد نحك هذه لاسوع في حجر صاب
خرب او في داخل كلب حرب فاشتر فان سنة مراك قدر نصي في
ذلك اميرال ارحب مدب مؤه اطيب هو و ه و كان و حب على دمة
الجنة الالبسة محار بك نادينا اليك الكيل صاعا بصاع و اهرقات
شوحه من سارى هي علة عن هذه لاسجاع كلا و شستان سمها
فان هذه لانتاس بدو حن كليات دهي كما عرفها لا عرج من درك
ولا يعمده من مجورث و ما تلك موصول فستسير مسرى اصا
و لمبول و صادى من ناس مواقع نقول فلا غرو و حينا عيك ان
شاهد عا تصفت به من المعايب و المشب ولا عب علب لان ملا
يم الواجب لا به فهو واجب و والله ن تلك الانماط صاف مذك و ني

سقطت فدخلت بها فصررت لي ممددة ثم فصررت من عندها
 وهي تقول ترث خدع من كشف قناعها يسلمها مثلاً ثم انطلقت الى
 حداثتها فلما رآها منه قال ما وراءك يا عمامة قالت صرح المحض عن
 الرذيلة ثم ذكرت محاسنها وحملت اليه فمضم موقعتها منه وولدت له الملوكة
 اسمها لادن ملكوا هذه اليمن وروى أبو عبيد ما وراءك على التذكير
 وقال ياقان راسكهم به سمعة الدنانير فله عصا من شهر صاحب النعمان
 وكان النعمان مريضاً فسأله النابتة عن حال النعمان فقال به ما وراءك
 ومعناه ما حلفت من أمر النعمان وما امامك من حاله وروى من الاصدد
 قال اسمعني قلت يتحدر من يكون اصله قال ما ذكرتموه نقول لا الهان
 فحطوب كل ما سجد من يدك ويا ليت هذا وصررت الخواب
 وزد بالكلام ما في له سلة قدحى ولم أجعل وسم قدحى بل
 لزم الكحل حاله وعسى عدم سؤدت عصاها وان يك قد بدر من
 صروفك ما يدرك اسمك فيه فليست هدر حلة جمع حبل يعق
 المقدم من لابل والنيب جمع ناب وهي دونه السنه مني دسم ما يتبع
 به هان ما لا يتبع به بعد زهدت في الضنآن وقل الزمان تملأ الكنان
 في توحد لاهه فن وموع لا امر

وب لاحق صبي وهو موجه ه فصررت صاهري وهو صاحب
 ونسل عن حالي وبني كل رقة ه فصررت في العرفان مالك
 فصررت همت هسي عن شربة نوش وكل شيء أحضاً لائف جين
 وب وان كسرت على لارعاط ورممت على رومي من نر صروفك

انهن كانه ولولادك شكوك وروى انك قد كنت لاهل من
 قولك لانت بهم فاجب من انك لا تخرج من روى انك
 فعلى انك قد من به صحتك من كانه من روى انك قد
 انك قد من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 صحتك من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 وانه من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 عور من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 على من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 شد من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 بالادى من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 خلاف من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 روى من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 منهم صحتك من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 خطى من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 قال ومثل من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 قوله مع الخوف من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك

وست نخرج اذا اظهر من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 اني قد شئت من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 حصن لي من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك
 وسد السده من به لادس من به صحتك من كانه من روى انك

هو المدة الثامنة شه في كنية الشروط و صكوك وما يتفق بها
 قد ورد علمه لاشاء هذا قسم شرب وحده وأكثر فيه
 من التصرف وآف وسوء كنية شرط لانه عائد عن شروط
 شتمعة في كل من هذه شرعية وسوء غير لوثائق أيضاً ولا
 شك به في مستقل من لاشاء وفائدة حصه ومصلحة حصه
 مشهور لانه عقد حقوق عن حدود والاكثر في الامول ونحوها
 وه تسمى من حيث حق أحد حصه صك في ذه من الحجة وما
 معه من وثاقه وما لذه من دروه شروط وهذه لمعدة ثلاث جهات
 حجة الاولى في معرفة قسم بدهر شمس عصمى والقمر
 العظيم ومعرفة السوء الشعي والنجوي ونحوها لما كان التاريخ
 من الامور موصيه على كل كتاب صك من صكوك على اختلاف
 أنواعها لانها من حقوق الناس عن حساب الوقت الذي
 صدر منه قد سيعر وشه ونحوه من هذه انواع المعاملات المذكورة
 في كتاب هذه - مردد - يذكر في هذه مقدمة معرفة ليوم الشرعي
 والنجوي وما يتبعهما فقلنا اعلم ان يوم شرعي واسموي هو مجموع
 الليل والنهار الثامنين لان اتدب الشمس بحركة ملك الاعظم عن نقطة
 في ملك الى تودها بها فكل شه عن هو غروبها في الاصل الى المحر
 اثني وسبعمائة الى غروب ونجوي هو ظهورها في الافق الى غروبها
 ولا نحى من سنة لانه سعة لحد والاني وثلاثة والاربعة والخميس
 والجمعة والسبت والشهر مركب من لانه تسعة وشركون يوماً أو ثلاثون

صدور هذه المدينة منها وذلك من شتمل على عرفت ودكاكين
 وحديث كانه في محلة فلان في قطعة أرض كائنة في بلد فلان أو كرم
 كائن في قرية فلان بمحلة حدوده وحقوقها وصرفاتها ومصارفها وكافة
 رسومها وكل حق من حقها من دخل فم وحرج هم على تنافي لوجوده
 كلها ولاست سهره حدوده منسبة إلى محل فلان من فلان ولها وإلى
 ملك فلان من فلان شرفاً وفي ملك فلان من فلان شرفاً وإلى ملك
 فلان من فلان عرساً ثم منسبة ومقدرة كد يمتدحاً شرعاً وشرفاً
 صرفاً صرماً جامعاً شرطاً صفة ودول لا معد حائلاً من موحات
 اصيلان وشوايب عباد شتملا إلى لا حب في قوس ابراهيم
 والقص ولاوص ابراهيم في من وشم من سامين كامين بهزار
 متعاد من اصبح اسم ورم اعمد وصدر ابيع مذكور ملكاً مضمري
 المذكور يتصرف فيه ما يشاء ويحار عرفت في الامانة بالاختيار
 وصحان للدرع على من هو عليه شرعاً حتى في شهر الثاني من ايام
 الهلالي وشهد بمعه ثواباً وصبراً فلان وفلان ومن على ذلك سائر
 اليهود وشرف

تليه ان كل من يذكر من متعديين يشترط فيه ذكر اسمه وصفته
 وشهرته معروفه وسنة إلى مدته ويكتفي بذلك ان كان معروفاً ولم يشاركه
 في ذلك غيره ولا يرد اسم واحد وما يجيزه عن غيره ولا بد من
 ذكر الحدود ولاشتمالات وانقاسات وما يجيزه عن غيرها وعدلها
 ذكر الحدود يقال وللحدود مذكرة شهرة تامة في محلها تدل عليها

وتتقن عن زيادة وصحح وصافيه هذا وعد ذكر ثمن بدكر جس اعماله
ومقدارها وحمل ضربها وما تعرف به في التعامل بين الناس وعد ذلك
يقول ثانيا حلالا موصوفا بين التبايع المذكور من بد المشتري المذكور فاذا
كان الثمن مقبولا فحس تعد التبايع قبل نقد وعد بالتخمس ون كان
يعترف التبايع ولم يقدر في خمس سال فيه بغيره وشرافه بذلك
طوعه وحده ونحضور الشهود نقض التبايع شرعي تمام ذلك وكما
واعترف المشتري المذكور باسمه مبيع موضح علاه وحده بحسبه
التسليم والحداد التبايع شرعي مدد ونحوه وعرض ورصا
ومما قد صححه شرعه صدرت بينهما على ذلك سبوت وقول شرعيين
ولروى محقق في ذلك وراه شرعا وتصادق في ذلك كله فحس تعد
التبايع المذكور تصادقا في التبايع من غير حضور من ذكر وتقتضي
ذلك وبما شرح وسطرا اعلام صارت لدار ونحوه موصوفه مداسه اعموده
المذكوره علاه حقا ومسا كما بمشتري المذكور تصرف في ذلك بحسبه
ومفرده خاصة دون غيره في نوع تصرفات شرعه في طرق شرعي
(صورة حكيمة في كل مبيع من حلال وحرام بحسبه مدد)
مدد ذكر شهود مدد موصوفا اعلام فقال شهد على بحسبه فلان
شهد صحح شرعا فائما محتر من غير اكرام بحسبه في ذلك ولا احوار
وهو كمال لاوصاف وسم لا حوس بمفرده شرعا وحوا لا شهد بحسبه
شرعا وحس مدد تصرفاته شرعية به مدد لواء فلان فحصر مرروق
به من زوجته فلاه الخ المشمول بولاية وحجره جمع كمد

ينفق عليه منه وصيه مذکور و تخرب المبيع وعدم وجود ربيع له أو
مشتري بدل المبيع المذكور زياده عنه في البيع غير مذكور من
الاسباب لمعومة في شرع كما شهد بذلك شهود المذكورون ويستمر
في المحصر الى آخر ما تقدم توصيته

ولا يخفى على سببه عقبة قوية صور البيع في خلاف انواعها
بعد ذلك و بعد في ذكر صفات احماء حمه امرو و حمه كد اشتمل
على مكان الخلع ثياب به ماصب ومقاصع و صفيه ماء و صب يدخل منه
الى بيت به من المصاض عدد كد و ادر احيص عدد كد ثم في بيت
الخراوة اشتمل على احواس عدد كد و حرن ومقاصير كد و جهات
رجاح و رجاء ملون له نر ماء ومسوق و ما اشته

كتب رهن

قات امهات الرهن حسن ما نحق يمكن سيقاؤه ولا يتم الرهن
ولا يتم ما لم يمسكه المرهن و يدرهن حسن حقه الى حين فكه ولا يصح
التصرف فيه الا رضاهما جميعا ما لم يوجب فساد المرهون والمرهن يرفع
لاصر حبشه الى احاكة و صفة بذه و بقي ثلث رهات في بده وان ناع
بدون ادر حاكم كل صامت و نيم به لا يصح رهن لشاع فليس لمن له
ربيع شاع في در مثلا ان برعه لانه غير مبيع و لكن لو رهن در كلها
ثم استحق صفتها مثلا فيبقى نصف لا حر رهات بناء على ان لشيوخ
الحاري لا يصح كما روى عن ابي يوسف وكذا لا يصح رهن مالا يمكن
حيارته كعشر سبي شجر فانه لا يصح رهن الثمر دون الشجر اذ لا يتأني

جبارته بدونه ولا رهن ما هو مشغول بشي للراهن فلا يصح رهن
الشجر بدون ثمره ويكون مشغولا بحق الراهن أو شرط أن يكون
مقابل الرهن مالا مضمونا حتى إذا هلك هلك مضمونا فلا يأخذ
رهن مال الامانة كالدائمة والعارية مثلا لأن الاصل عبارة عن رد
مثل ذلك ان كان متبا أو قيسه ان كان قيسا ولا مائة ان هلك فلا
شي في مقابلتها وان سهكت فلا يبقى امانة ان تكون مضمونة قد
رهن مودع عند مودع شي في مقابل الدائمة وهلك هلك ميراثي
ومن مات وله غرمة فان رهن الحق من سائر الغرمة مال الرهن

من سائر الغرمة مال الرهن

رهن فلان من فلان فرسا ومائة و قطعة رص أو حبة أو يرد ذلك شهادة
فلان وفلان عند فلان من فلان من حبة دية لدي السيد بهمة ثم بدكر
مسعة ومقداره وصحته كما تقدم أو من حبة من مسبح باعه منه وهو اشترى
منه وذلك كره مثلا كاش في محل فلان أو حانوت أو رحي وقل المدين أو
ان رهنه وارهنه منه فصح العقد والرهن والارهاق وحكم الحاكم
صحته رهنا صحيحا شرعيا وأنها تأ صريحا صريحا بنجاب وقول شرعيين
وقص ووافض مرعيين ونقص عن الطرفين تأمين كالمس ومعد اليوم
صار المرهون بد كور ره في يد المرهن المذكور وفي حقه وتحت
تصرفه الى وقت صدور ذاء الراهن حق مرهن أو الى ان يصدر فك
لراهن رهه أو الى ان يؤدي حقه ودين المرهن يتصرف فيه كيف
يشاء برضاء المتعاقدين ويكون المكتوب في بده حجة صحيحة وذلك جري

في وشهد بذلك شهوداً وصديقاً ولائاً وفياً وممن على ذلك
ما يدرج في رهن

دوره رهن

وجه تصديره

انه بتاريخه حضر مجلس هذا القصد بمرو من موضع كد صحة عمل
وسلامة بدن ورهن دأته زيدا فرساً شهباً في مسكنه على وجه الاستقلال
لاشركة فيه لاحد وذلك في مقابلة من له ناله بمدة ثلاثة آلاف
قرش تموجت صلت باطلاق بذلك معه فبه من رهن مؤجل في اثنتي
أشهر غير من تاريخه رهناً صحيحاً شرعياً يسر لرهن الرجوع عنه ولا
التصرف في المهرمون بهه أو بيع أو هبة من رهنه من غير موافقة لا مدونه
الذين المذكور رهنهم المذكور وقد تمت على سيرة مرس في عدل
من مدهم سبه ولائاً ودايمه به لرهن ود عصمت المدة المصنة ولم
يقض الرهن ما عليه من لاس نقد وهي رهن مبدل ان يرجع مرس
ثم مثله وفئته وبدفعه للمرهن وممن رهنه على ذلك كتب في
ومن اراد نقه صور على موعده بهه وكاهه فيرجع الى كاتب
الصكوك المدونة في هذا الفن المستعملة في محكمات شرعية والله ولي
المؤمنين

في مدهم عسرة

(في حله صور من الرسائل على توقيدها في مرس من مرس
احه لاولي في صرق من كتب مصقفي صلي ثمة عليه وسم وكتب
صحابه وممن يعرف حق معرفة كيف تختلف حال الكتابة باختلاف حال

الكتاب والمكتوب له فمن كتبه صلى الله عليه وسلم كتابه الصادر لقصر
الروم يدعوهم الى الاسلام وهذه صورته

من محمد رسول الله الى عمر بن عبد الوهم - الام على من اتبع الهدى
ما بعد من ادعوك بدعاية الاسلام اسلم تسلم اسلم يؤمك الله انك
مصر من من توبت من سببت ثم لا ريبين وباهل الكتاب تعالوا الى
كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله ولا تشرك به شيئا ولا يتخذ
بعضنا بعضا اربابا من دون الله من توبت فله لو اشهدوا بما مسلمون

ومن محمد رسول الله الى عمر بن عبد الوهم - الام على من اتبع الهدى
ما بعد من ادعوك بدعاية الاسلام اسلم تسلم اسلم يؤمك الله انك
مصر من من توبت من سببت ثم لا ريبين وباهل الكتاب تعالوا الى
كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله ولا تشرك به شيئا ولا يتخذ
بعضنا بعضا اربابا من دون الله من توبت فله لو اشهدوا بما مسلمون

ومن محمد رسول الله الى عمر بن عبد الوهم - الام على من اتبع الهدى
ما بعد من ادعوك بدعاية الاسلام اسلم تسلم اسلم يؤمك الله انك
مصر من من توبت من سببت ثم لا ريبين وباهل الكتاب تعالوا الى
كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله ولا تشرك به شيئا ولا يتخذ
بعضنا بعضا اربابا من دون الله من توبت فله لو اشهدوا بما مسلمون

مأخوذ من يد المعير و شرد والمراد ما كانوا يحسدونه آتية من دون الله
 والاصنام جمع صم وهو من نحد فدا من دون الله وقيل ما كان له
 جسم وصوره فلما يكن له جسم ولا صورة فهو وثن و (الاكتاف)
 و جمع كفت و حث وهو الحث و الحية و الضاحية بالضاد
 المعجمة و حث مهلة واحدة اذرة في لاجل دونه و مراده انصرف
 لارض و و حصل فخرج عباد المعصية و يكون حياء لهؤلاء لعل
 من الله و قيل بناء قرب من المكان و ما تحريت مكان يحصل
 و (الاور) لارض في لزج وهو بالفتح مصدر و صفة و (السمعي)
 شهوة من لارض في ليس فيها ثمرة و حدها معي و (الارض) لارض
 بالعين المعجمة و ماء الارض في ليس فيها ثمرة كانه معقول عنها
 و (الحقة) تكون الامم الاحياء و عمل لاروع خاصا و سلاح
 ما تعد للحرب من آلة الحديد و يقال به و السيف و حده يسمى سلاحا
 و (الضامة) من الضل بالصاد المعجمة و نون ما كان داخل في العمارة
 من خيل و قدس منه مصدرهم و قرانهم و قيل سمى اصدنة لان ربابها
 ضموا اعمارها و حفظها هي ذلت صهي كهيئة رصية عمى ذات رضى
 و (البر) من المعور ماء الذي ينبع من الين في العسر من الارض
 و قوله لا تزل روحكم بالرائي المعجمة في لا تصرف ما شيكم
 و تزل عن الرعي و لا تنع و قوله ولا تعد هردنكم أي لا تصم الى
 غير و تحشر الى اصدقة حتى تعد مع غيرها و حسب و هاردة رائدة
 على اعرصه (ولا يحصر عليكم الساب) بالهاء المعجمة أي لا عمون من

ررع والمرعى حيث شئتم

وهي كنية صدره في من حجر أحد نسبه حصره من وعده صوره
من محمد رسول الله الى الاول من علة والاروع واشاييب ومن
هل حصه موت بقاءه من لاه وانه ركاة من اسمه الشة واسمة
أحد حياوي سوب خمس لاه لاه ولا وط ولا شق ولا شبار
ومن حتى فقد في وكل مسكر حرم

رعة كسر فكون وحرم من رعة من حتى سلع
المرعى لاه في وهي غير اسنة والاضار لاه من راح من لاه
عمره سقط عنه ركاة وركاة من رعة من لاه حتى
لايه ساي و ساي في شق من رعة من لاه من
المرعى واشاييب ساي في حصره وهو من راح من لاه
وخته من رجل ويزوج ابنه من رعة من رعة من
منها صدق الاخرى وقوله من رعة من رعة من
الاجباء هو سيع الرع في رعة من رعة من رعة من
معلوم الى رجل مملوم ثم شرب في من رعة من رعة من
وهي كنية صدره في من رعة من رعة من رعة من
السلام في حرم من رعة من رعة من رعة من

من محمد رسول الله الى خالد بن الوليد سلام عليك فاني أحمد الله
لدي لاه لاه هو في رعة من رعة من رعة من رعة من
في الحارث قد اسلمو قبل من رعة من رعة من رعة من

لإسلام وشهدوا لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله وان قد
هداهم الله بهداه فشرعهم وبدرهم ومن ربيس معصم وقد هداهم لإسلام
عبدت ورحمة الله وبركاته

كتبني كرمي صلى الله عليه وآله وسلم
جمع بين من آمن بالله ورسوله

من يكر حجة رسول الله صلى الله عليه وسلم لي من بطنه كرمي
هدا من عامة او خاصة اقام الى لإسلام ورجع منه

إسلام على من جمع بيني وبين رجوعه الهدى في الصلاة واسمى
فاني حمد الله صلى الله عليه وآله وسلم ولا اله الا هو ولا اله الا الله وحده
لا شريك له وان محمداً عبده ورسوله واقر بما جاء به من انباء الله فان الله
ارسل محمداً خلق من عبده في حمة شيراً ونذيراً وداعياً الى الله باذنه
ومن حمة شير يهدى من كان حياً ويهدي عن الكافرين الهدى الله
للحق من حاب به وصيرت رسول الله صلى الله عليه وسلم رسوله من
أذرعته حتى صار لي لاسم صوتاً وكريماً ثم يوفي رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقد بعد الامر به وصح لآلته وقضى لدي عبده وكان بعد
بين له ذلك ولا اله الا الله في كتاب الله من ان الله
وهم ميتون ومن اوجعت بشر من ذلك حدة من مات منهم خلدوا
وقال للمؤمنين وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل ان مات
او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن عاقب على نفسه من يضر الله شيئاً
وسيجزي الله الشاكرين فمن كان مع محمد بن محمد قد مات ومن كان

عاجلوهم وورقرو قبل منهم وحمهم على ما يسي لهم

(كتاب مير مومنان و مير رضا رضي الله عنه في عني كرم له وجهه)

وكان خرج في بيع وقد جاءه من اهل و هذه سورة

اما بعد فقد بلغ - بيل لرد وجور احرار صيين و صدم في كل
من كان يضعف عن نفسه و م عديك (مثل معاب) فاقول في صدم ما
كنت اوعدوا

فان كنت ما كولا فكن حير كل ولا و دراي ونا مرق
لزية تضم فسكون حمره ممل في راس حال على طرف
اسبع و مضي مطاء حمره ليسقط السبع في الحفرة اذا مر عليه وهي
من صرق صدمه وهي مثل نوع التربة بيده وكذلك مجاوزة الحزام
اصيين وهو مضي ضي كسر و ضم فسكون حلقة الضرع من
دوب خف و احمر و اصنف و موم و ممل مثل معاب و صدمه من
قول مري اقيس

هات م حمر عديك كذا حمر صميم و م عديك مثل معاب

و كتاب مير مومنان و مير رضا رضي الله عنه في عني كرم له وجهه

اني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو و لا اله الا هو و لا اله الا هو
كبي اليك في طاعتك و خراج و كذا في ثبات اصرق و قد علم
في - ت ارضي ممل لا بحق من و قد علمت مصر احوالها لك طعمه
ولا تقومك و سكي و حيث م رحت من يوفيك خراج و حسن
ساستك هذا ما كنتي و حمل خراج و لا هو في مسلحين و عدي من

تعلیم قوم محصوروں و سلام

[illegible]

اما بعد فان كتاب امير مؤمنين يستضي في الخراج ورسومه اي
عدد من خلق وكتب من خريف وى والله ما رعب عن صالحي
ما بعد واكن هن لارس استنطروى لى ن مدرث عليهم وفترت
للمسلمين فساكن روى - - خبر من ن خرف - - وصبر الى مالا عى
- - عه و اسلام

(۱) در صورتی که در هر یک از این موارد،

و بعد في ذلك أمور اسمين فلا يحق أن لا يستحي من
 الحق وأنى وصات تقوى لله لدي حى و شى مرسوم و لدى استعرجك
 من الضلال إلى الهدى و بعد - عملك على خدمته هناك مع خالد فاقص
 حيله وأمره من - - ولا تقل في ربحو لكم النصر فإن النصر إنما
 يكون مع يقين وثقة بالله و بآية و الثمر بالقاء المسلمين إلى المهلكة
 و عصى عن لدب عيك و نه عنها عيك و غف لك و بين الآخره - -
 الخمر و بعد به ذلك - - - كأنك نصر - - - و رجلا من در
 مصب حار - - - و ذهب زهرها فاحرم - - - في الرجال عنب لغيرها
 و يكون - - - التقوى و ربح - - - و - - - خصامات
 و حال في الصبح و قبل - - - و صاحب الامر و السلام و رحمة
 الله و بركاته عليك و على جميع المسلمين

(كتاب عمر بن الخطاب الى أبي موسى الأشعري)

أما بعد فإن للناسي سفرة عن صاحبهم فاحذر أن تدركني وأهلك عيالي

ولهم نحر ساء والله در نئی الاسود في قوله
لا تبي بعد ان كرمتي وشديد عاده مسرعه
فوقع في رفقته

أنا نسعدك الله على الخال في عهده ومن لي بك كما عادت ومن
من نسيه نهدد ولا من حرره ركاه مع اقتضاع الشغل - واقدم
رما وكان من حديثك ان يدكر نفسك وسميت حرث وقد وقعت
لك ررو شهرين لنترح نحك ونعزمي مع سعادت لاطلق لك باقي
أورافك ن شاء الله والسلام

ك - م - د - ل - ه - ح - ع - ج - د - ه - م - د

في قد توحش في هذا الموضع توحشاً ما عليه من مزيد وعدمت
فيه من كنت آس انه و نسحب مساو من قد لا امر و هي من
كان ذلك ساء لاد كبر رنكته و عاده مولاي وم عاده من صار
على نأديه صارع اله عتوه وصمحه

ومن مير المؤمنين وفعده نكاله لاسار نكاله لاسار

(كبر في حسن حسن كات صاحب دبر حسن لاسار)

سر الى محاسن بكاديسر شوقاً لبيت و حذر باحثة من هو و حي
يحل بين يديك فله در كاله صلت بدر - نباله و جماله من صهرت
عمره تعباه فهو افق قد حوى نحوماً تشوق في صوع بدره وقطر
قد اشتعل على اسر تشوق لي نحره يسعد منه من صلت بحصور
والا فباحية السرور

قامت لبيتك لدا على ساق واكاس فصح غضبا على الساق
ولرح قد قسمت لا طيب ل حتى ترى وجهك لدا في باسراق
وأمين الزهر نحو الباب ناظرة وقد صعب اذن سوسان للطاق
فاسمع بجودك فضلا بالحضورك مداه شمل ممرات هب باق
فلو دعيت الى هذا سمعت له حدث على رأسي وأحاديثي

الكتاب الحديث بن مروان بن الحجاج بن عوف

سم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عبد الملك بن مروان الى الحجاج
بن يوسف اما بعد فقد أصبحت بأمرنا رما معدني لاشفاق ويقيني
لرجاء عجرت في دار سعاده وبوسط الملك وحب اهل واجتماع بكم
للمس اعد في أمرنا فاما امر الله في دار حره وعدم الشيطان وشغل
الهمس وركوب في ليله من عسى وتوقع من صوت نبيه اصعب
أعجز وقد كانت شركت في صوقي لله حملة والآية بحوى من أمانة
لله في هذا الخلق مرمي فلاب منه في خير واحد في أمانة بدعة وانما
سنة فعدت عن ملك وسمعت في عانده حتى صرت حجة العاقب
وعذر الاتس وشاهد دمه فمن الله يا عبيد وما نجل ولا ثم والد
وحث الهمري ماضكم لرمز ولا فعدت كما لم تفتد اليكم
مستكم وفعدتكم على وبي حصصكم وحلتكم على قدر مستكم
فكم بين حفر واهل وسنح في شوب فقره ما قدم بكم الاسلام
وقد أحرتموه لصف من بعيد بجهل أهله ثم فت نفسك وطمعت
بهمك وسرك انصاء سينك ومنعركك أمير مؤمنين من أعون روح

ان ربايع وشرطه وثاب على معاوثة يومئذ محمود فهنا امير المؤمنين
والله يصلح بالتوبة والفرار منه وكان ملك وكان ماله لم يكن لكان حيرا
مما كان كل ذلك من تحاسرت وتعاملك على انخامة لري امير المؤمنين
فقرعت صفاتنا وهتكت حجتنا وسطت يدك نخضن بهما من كرائم ذوي
الحقوق اللازمة والارحام الو شحة في اوتنة ثقيف فاستغفر الله للذنب
ماله عذر فليس اسفل امير المؤمنين فيك لري فلقد حات اصيره في
ثقيب صالح انبي صلى الله عليه وسر اذا ثمة على الصدقات وكان عده
هرب بها عنه وما هو الا حصار لا ثقة واظلم مواضع المكافاة فقدم
فيه الرعاء كما بعد امير المؤمنين فيما نصبتك له فكان هذا البس امير
المؤمنين توب المرء وهض مدبره الى استئناف نسيم الروح فاعتزل
عن امير المؤمنين واطمن عنه بالمنة الارمة واهموه بالهكة ان شاء الله
اذ استحكم لامير المؤمنين ما يحاول من رايه والسلام

كتاب الحاج بن يوسف الشقي له

بسم الله الرحمن الرحيم بعد الله امير المؤمنين وخليفة رب العالمين
وامؤد بالولاية المعصوم من حطان القلوب ورسى فعل كماله الله الواحة
لدوي مره من عبد اكتنفته لدله ومد به اصهار الى وحيم المربع وويل
المكرع من حائل قاذح ومعر قاذح والسلام عليك ورحمة الله الرحيم
استعت هوسب وكان هب الهوى الى اهله قائد فاني احمد لله اليك
راجيا لعظمتك مظفه الذي لا اله الا هو اما بعد كان الله لك بالدعة في در
الروال والامس في دار الزوال فانه من عيت به فكريك يا امير المؤمنين

مخصوصاً فما هو الا سعيد يؤثر او شقي يؤثر وقد حجبني عن الواطر
 السعد اسان مرصد وياقت فقد انهر به الشيطان حين انكره فافتح
 به ابواب الوسواس في مخويه الصدور فوانقوا به باستعادة مير المؤمنين
 من رجيم انما سلطانه على الذين يتولونه واعتصاماً بالتوكل على من خصه
 في احوال له من قسم الايمان وصادق السبب فقد اراد الامير ان يفتي
 لا واثانه فقام عليه كبد وكنة تله بحره به قرع بها فكر امير
 المؤمنين ملبساً وكادها ومؤرنا ليقول من عربه الذي صدي ويصيب نرا
 لم يرل به مؤتورا وادكره قد سمعنا من به الاوائل حتى لحقت مثله منهم
 ورنما كست بلوه من خسه اقدار ومزاولة اعمال الى ان وصلت ذلك
 بالتشرط لروح بن زباج وقد علم امير المؤمنين بفضل ما اختار الله له
 سارث ووالي من انعم بانور المناهي بان لدى غير به تقوم مصالحهم من
 اشد ما كان روله اهل مقدمة الدس احبى الله منهم وقد اعتصمو
 ومعه من ذكر ما كان ويقعوا بما يكون وما جهل امير المؤمنين
 وللسان موفقه غير مخج لا ممد ان مامه روح بن زباج صديق اى
 الوسيلة لمن اراد من موفقه وروحا لم يمسى مرم لدى به رفعى امير
 المؤمنين عن حوله وقد اضممتي روح بن زباج همة م ترى نواصرها
 ترمي في العبد ونظام لاءاه وقد اخذت من امير المؤمنين نصيباً
 اقسمه لاشفاق من سخطه والمواصلة على موافقه فابق لنا بعد الاصابة
 امر مجول به انفس واطراف الواطر ولقد سرت بعين امير المؤمنين
 سير المشط من بلوه استطاول من يقدمه غير منت موجب ولا متاقل

محمد فف لطاف وحقت طارب حتى ثارت نيسة وندت لده
 وحسب شيطان وحمل لادين في احدة العظمى وطريقه بشي بها نادا
 يا امير المؤمنين نصب سانه من رامي وقد عقد حوة وقرب
 الوصفين لقال محج و لانه منج ومير المؤمنين ولي المظلوم ومقل
 الخائف وستظهر له لمحفة ميري وليكل سامه ميري وما حفت يا امير
 المؤمنين في ونيه ثقف حتى روى عنه روض سرنان وغصت الاوعية
 وانعدت الاوكاة من مرور فاحدث ثقب وبعلا صايد لولاه عصب
 السانه وقد كان مما سكره مير المؤمنين من حامي وكان مما لولم يكن
 اعظم اخف فوق ما كان ورا امير المؤمنين ربح اربعة حدهم منه
 شعيب النبي صلى الله عليه وسلم اذ ركب باهن عرص ليعين عرسا في
 النجى المصطفى بالرسالة حق لها فيه جاء ورت شبه شك لا اختيار
 وقها ميري في يوسف ثم صديق ان لها وفي رحمة لله عسيب وامير
 المؤمنين في احج وما احسد الشيعان امير المؤمنين خاملا ولا شرق
 تغير شحن فكم عظة امير المؤمنين احج ذرمها وله عواء وقد ظف
 حيله ووهن كيداه يوم كنت وكنت لا من ذكر له من مير المؤمنين
 ولقد سمعت لامير المؤمنين في صايد ركب الله عسيب في ثقب مقلا
 هجم في ارجاء اعدله عسيب يا حجه في ردد تحكمه سري على اساس
 عمه حاتم الشيب وسيد مرسيين صلى الله عليه وسلم فقد احبر عن الله
 عرو وحل تحكايه عرو ملا من عريش عند الاحبار ولا فجار وهد صبح
 الشيطان في مخرجه قوا لولا رب هذا نمران على رجل من امة يس

عظيم فوقع حصارهم عند مهابت شجرة الكبر وكبر حاضبة على بوايد
 من معيرة التخرمي ولى مسعود خفي قصير في لافجار بهما صنون ما
 الكبر حياهما من لامة مكر في مد صوت قرآن وسمع لوجي وان
 كان يقبل للول في لامة مكر حاضبة وريش وورد تحت المرو تعالى
 لا يا احمد لامة في قصير في قول عز وجل اهم يقسمون رحمة
 ربك ان قصير في حاضبة وورد في امير المؤمنين
 تقرب في لامة حاضبة وان لها مقلا رجبا ومائدة قديمة الا ان هذا
 من امره شجاع به عبد المشفق على سيده المفضي والامر الى امير
 المؤمنين عرسه في ولاه في مد صوت مفضل و سلام عليك
 يا امير المؤمنين ورحمة الله

كان من سادات سادات

عن خليفة خاضع في مهابت مدوه من عضد الدولة من بوه سبب
 كرده به خارج من مدوه من عدته مد كبريم لامة الصانع لله الى
 عضد الدولة وشمس منه من كبحر من عضد الدولة وتاج الملة مولى
 امير المؤمنين سلام سبب من امير المؤمنين محمد اليك الله الذي لا اله
 الا هو وبساله ان يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم
 امامه اطل الله لقاءك من امير المؤمنين و كان قد بوأ الميرة امينا
 و ثبات من ثرته عانة قصوى وجمع ثبات ما كان لك عضد الدولة وناج
 الله رحمه الله عليه من الحمد والمحل والموضع الارقع الاجل فانه يوجب
 لك عند كل ثركون في خدمة ومقدم حمد تقومه في حمية بيضة

انما يظهره واكر ما ساعه وبوزره والله يؤيدك من توفيقه وسديده
 ويعدك بمعونته وتأييده ويخير لامير المؤمنين فيما رآه مستمرا عليه من
 مريدك وتمكينك ولا يافك بك وتعصيتك وما توفيق امير المؤمنين لا
 والله سبه يوكل واليه سب وقد عرفت ذلك لله عز وجل ما كان من امر
 كرده كافر منه امير المؤمنين وسنتك وجاهد ضيعه وصنيعك في
 الوثبة اي ونها وكثرة في ركنها وعدده من شهر افرصة التي
 لم يمكنه الله منها بل كان من وراء دفعه ورتبه بها ومه جلتك اياه الحرب التي
 اصلاه الله باره وقسمه باره وشاربه حتى يهره ولا يرد ليس يتركوه
 في ثارة الفضة على فصح احول اسله وقبه عند امس لدرج ولا عان
 لوحج فاحمد الله على هذه نعمه التي حل موقعه وبن على الخاصة والعامة
 ثرها وره امير المؤمنين خصوصا واسلمين عموما شرها والحديث
 بها وهو المسؤل فامتها وادمتها برحمته وقد راي امير المؤمنين ان يجريك
 من هذا السبع المضيق والمقاء المحمد الكريمة جمع دامة وداتين ومركبين
 ذهب من صراكه وسبب وضوق وور مرصع فنتك ذلك شكره
 عنه والاسداد نعمته فيه وليس جمع امير المؤمنين وشكرته وسر من
 به على حملاته واصهر مدخله لا هن حصريه من الله بك وليه ووليك
 وبدل عدوه وعدو ان شاء الله تعالى وسلام عديت ورحمة الله تعالى وبركاته

(كذب الصاحب بن عباد الى صديق له)

جلس يا سيدي معتقرا بك ممول في شرفة اليك وقد انت رحت
 ان تصفو لان ناولها هناك واقسم غدا لا يطيب حتى يبع ادراك

و نحن بعيتك كعقد ذهبت واسطه وشاب قد خذت جدته واذعات
شمس السماء عنا فلا يدن تدنو شمس لارض منا فان رأيت ان نحصر
التيصل الواسطة للعقد وتحصل بك في حنة الخلد فكن اليك أسرع من
اسم في ممره والماء الى مفره ثملا يخبث من يومي ما طاب ويعود من
يومي . صار والله أعلم

(ك) سحر من ارحم موسى بن يحيى رحمه الله

يومنا يوم من الخواشي وطيب النواحي وسماؤه قد قلت ورعدت
سحيل ورقت وأنت قطب اسرور وطعم لأمور ولا تردنا فقل ولا
تفردنا فقل

(ك) علاج من ربه من ربه

أنت أنت قصدت لاجاء الى ابتداء وراجعتي في ذلك مرارا
وأظهرت اخفها على نفسك وهاك وبلك من أهلك فقلت وأوتيتك
وحصرتك وسطحت يدك في موال الناس ودمهم ونعمتهم وهدمت
أهلك ونهيتك عن ذلك مرارا فله ناله وحق وقع هذه نعمة الاسلام
مدعوهاك فبب نفسك قد عرفت وعرفه ليس وثقت هذه المدة
المديدة وفتحت هذا حق وتحرك هذه الحركة وحسرت عن غير
طيب نفس وغير قصد حال مع العدو فانظر لنفسك وأبصر من تنهي
اليه نيري وحفظ نفسك ممن يصدك ثماني الى جانبك النيات

(ك) من عظمى ربي في ورعه من عظمى ربي في ورعه من عظمى ربي في ورعه

و طبع مو لا على ما حاجا البصرة واهلها من الفساق والقهر والهب
والاسر وفصاح الخرافات وحقائق المسكن والجنات وانتشار الفساد

الى قرى السواد لرأى منظرًا يحرق لا كاد وبكي عين الحجاد وقد شرفت
 البصرة على الماء والحق بالصحرى ون يورح ر ر سها في هذه
 الدولة العراء ان كان بوالى عليها من لاحت في هذه لسين الثلاث
 يدصر انحر اعدان وم عهد مثله في سالف لادن فان نعم وعجل
 لظن لارعبه ترتب حدة لقوية واسقاط معاملة الذرب في الحرب
 من اعراب ولا خفاء تد في سليس كركب من قنرب

ا ك ر ب ي بصر على عاب حصار نحو ر ر سها

هد يوم قد رقت علان تنوء وهب ثمان حيرة وصحك شور
 رماصة وأضرب ورد السم فوق حاصه وحب محاصر لارهررو تنرب
 قلاند الاصر من فرند لا ور وقت حطاء لادار على مدار لاشجار
 ودارت فلاك الابدني شمس الروح في روح لا قدح فحق عبود
 التي زان الله بها طبعك والمروءة التي قصر عنها صلتك وذاك لا ما
 تمصت غلبا بالصور ومصمت اياك عقود السرور
 ا ك ر ب حاصه في لانه

أما بعد فتم البديل من لده الانسدر وناس اموس من التوبة
 لاصر ر فانه لا عرض من حاتم ولا حلف من حسن رانك ووجد
 انتفعت في دلي نحاتك فاصن اسير شوقى الى لفانك هي ي بصر في
 سلوع حلتك وسنة عقولك صفت سمي سمو من دلتها عندك والسلام
 (كتاب مصدري د بصر لاجوب ومسميه دح

وصل شريف الكتاب من على احباب ذم لله سم دته وراذ فانه
 وسيادته وهو بديع المعاني رفيع الشان نخط كارهر و رهر ومعه

كالدر أو أنور وصل فوصل ساء كان بعداً وملاقياً كان الشوق إليه
عجيداً فاه ما عرتني من قصائده عليه وهو صله حبله أي هو متوشح
بخصتها ومتجمل حبل فتون صاخر داء، وفاتح الحمد والثناء أدام الله
لدي خطابه عذب دلال . وحديد كتابه ما بول

(وله أيضاً إلى من السادة)

ما مدد يمدد الكرم سبي لي اسيد لرحمة من شوقه لدي ملك
قارده وعمر هو نده فؤاده وما ربح لمد يد سو مولانا في سره وجهه
ويسر لي بساط حسنه جوهر شكره ويشوق لسه شوق الساهر
إلى المنام ويهديه من ثناء أحسن من ضحك الزهر لبكاء المنام وقد
سهرت هذه مودته معه من حسن مولانا ملا غني وداكر آ من
تفصلاه من معرعه لاس وسيف وسؤن من صفاته حسن الوصفه
بوق سلامه وود كلامه وول مد يرى له حقاً في قول رساله الى ذلك
احد اكبر مؤلفيه وفوق عبيه على ذلك الوجه الوسيم وكان يود انه
لو كان مكان هذا كتاب وساعده الام على ربه ذلك الجناح فان
رثاكم من سماح به فخور وبعث به لنوب اعاش الروض بكره
امون موصل دار مولانا وفر لاحسان مريش حسن مهاب الاحسان
كسب عبيد و ساعد به سبب

نص الله تعالى لاير الاجل عضد الدولة دمه عزه وتأييده
وتبوه وتبده وبصه وبصيده وهناد ما احتضاه به على قرب
الاد من مام لاسه دونكتر لامدد وثر الاولاد وأراه من

التجابه في البين ولا سبب مزاره من الكرم في الآباء ولا جسد
ولا تخلي عنه من مرة ونفسه من مسرد حتى يبلغ غاية مهله ويستمر
نهايه أنه ويستوفي ما بعد حسن ظنه وعرفه الله العادة فيما شرعه
من طلوع بدرين هما أنبثا من نوره وستار من دوره وضعا سريره
وحملها وفدها متلائمين وورودها بومين شيرين تطهر اسم وتوافر
القسم وهودين توافر بين مجموعته متعرق القصد وشرق نوره
أفوق أملا، وينتهي بهم أمد نداء الى غاية تقوى غاية الاحصاء.

(كتاب في القلم في التزوية)

تدني لنا حرم مصابك فحصل لنا من الانعام به ما يحصل في مثله
من اطاع ووفى وحرم وولى وعلمنا انه اعطاك مثله لوعة والمصائب به
لذعة فأثرنا كثرنا هدايتك في حركتك على يقين ان عقلك يهي عن
عطائك ويهدي الى لاولى شيتك والاريد في رست فاحسن اعزك
الله مبرك على ما تحده منك وشكرت لم ابقى لك ولست من حسنت
ما وفر لك من ثواب الصابرين وآجرك دحر فحسنت

(كتاب في القلم في التزوية)

اقدار الله تعالى في خلقه لم تزل تختلف بين مكروه ومحبوب .
وتتصرف بين موهوب ومسلوب . عادية احكامها مارة سواب والمصائب
ورائحة اقسامها نارة بالعطابا والاعائب وكس حسنها في العيون اثرا
وطيبها في الاسماع خيرا وانحراها بان تكسب القلوب غرا وتصرها ما
اد انصوى شر واد نكسر جبر واد احد بيد رد باخرى واد اوهب

تسبب يسرى كالمصه اي فرحت لا ككاد ونوهت الاعصاد
وسودت وجوه مكالم وامالي وصورت لايام في جور ليالي وسدرت
المجد وهه ابس حده وامدن وهو سكي عماده حتى د كان لاس
يعاب رجاء ورو الضور مضممة لرواصي ولا رجاء قض الله تعالى
من الامير خيل من ختمت عليه الاهواء ورصيت به الدهماء فآسى
به حادث الحكم وسد ثكاه عظيم لام ورد الآمال وهو قد سدا
بحيرة قوة واتدر وصارت لدولة الماركة اعزاً ونصاراً

ر ك م ر ه م ن س ه و ع ي ن ح د ن م م م

الاصيد اخود الوري الزاد المجد الاجداد وربر لفاضل الانم
الادل اللاب الملاحل من مستكين استخير الناس خضر راي احمد
الله د المرأة لمدير المك والى الصعير والكبير نارحة العامة و البركة
الائمة ما مد فاعهم واسم وعلم ن كنت تعلم به من رحم رحم ومن
يكرم يحرم ومن يحس يمه ومن يصنع لمرووف لا يدم وقد سن لي
فصلك علي وطراحتك لي وعنتك عني لا افوم له ولا أفقد ولا أفه
ولا قد فاست بحبي صحبح ولا تب مسبح فررت بعد لاه ملك
اليك ومحملت بك عليك ولذلك قلت

أسرع بي حنأ اي حطاني	وماحب مذهب دي رجاء
راعب راعب ايك برحى	منك عتوا عنه وفصل عطاء
وامعري مامن آخر ومن تا	ب مقراً من دنه بسواء
فان ريب ترك لله ما تحب وبقاك في حير ن لا ترهد فيما ترى من	

مواليد وواحد فرد ذو قصده وذو الحجة ومحرم ورجب الذي بين
 حمدي وشعبان الاهل بلفظ اللهم اشهد : بها الناس ان لسانكم عليكم
 حقاً وانكم عليهم حق كما عليهم ان لا يوصيوا فيكم غيركم ولا
 يدين احدكم بدينكم الا باذنكم ولا ياتي في حاشية فان فلان
 فان الله قد اذن لكم ان تملوهم وتخرجوهم في المصالح وتصلوهم
 صرة سر مخرج فان بينهم وضعفكم عليكم ردوهم وكسوتهم بمعروف
 وفي اسماء شذكم عن لا يمكن لا يحسن شيئاً حذوهم باسمه الله
 واسمائهم فزوجهم بكلمة لله باسمه الله في اسماء وا- وصوهم خيراً
 الاهل بنت اللهم اشهد : ثم الناس ان المؤمنين حرة ولا تحل لامرء
 مال خيه الا عن طيب نفس منه الا اهل بنت اللهم اشهد : فلا ترحمن
 بمدي كفاراً صرف مصكم رقاب بعض ما في يد رك فيكم ما
 خدم به لم يصلوا هذه كتاب الله لاهل بنت اللهم اشهد : ثم
 الناس ان راكم وحدون ناكم وحد كلكم لادم وادم من تراب
 انكم منكم عند الله فقامكم وبس اعرفي على عظمي فصل الا بالتقوى
 لاهل بنت اللهم اشهد : ثم قال فيبيع اشهد : حاسبها الناس ان الله
 قسم لكل وارث نصيبه من ميراث ولا يجوز لورث وصية ولا يجوز
 وصية في اكثر من اثنت والولد للمراش والماهر الحبر من ادعى الى
 غير ابيه او مولى غير مولاه عليه لعنه الله والملائكة والناس جميعاً
 لا يقبل منه صرف ولا عدل والسلام عليكم ورحمة الله

ووجه حساب بیا نمائید که فیروز علی مدینه و شمس علی لافوز کم
 شد و مدینه بود، علم شد خدمت که من القیوم اکثر محاسنی و سعیر
 الله فی وکله و ما سقا حجه یسع به عده لاسدده ولا حید
 کم الا وددت ان یده مع یدی و عی ناس نوری حتی ... ای
 ... ویشکم و بجه ناه و رب ... من شتی ... صادره
 کما ناس من ... دلو لا ... ناس ... که ... من ... کتاب
 رخص و سه عده ... فی ... و ... من ... کی ...
 دموع عینه ... بر ... بر ... ناس ... و ...
 ... فی ... من ... و ... فی ...
 من ... و ... و ... و ... من ...
 لی ... فی ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ... و ...
 وقع ... فی ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ...

۶۲۶۵

